



# *zpravodaj Kocianovy houslové soutěže 2004*

Pátek 7. května 2004

46. ročník KHS

Číslo 3

## K zamyšlení nebo i k polemice

- ale v každém případě k odpolední kávě.

Sedím v sále, poslouchám výkony soutěžících, promítám si v hlavě vzpomínky z posledních let soutěží. Vybavuji si některé své úvodníky za posledních deset let, kde píšou o tom, jak zůstává soutěž a mění se kulisy doby... A opět je toto téma žhavé. Generace, která před námi vystupuje na pódiu KHS, vyrůstá do jiné doby. Asi by mělo být i ve Zpravodaji KHS zaznamenáno, že jsme se v sobotu, tedy před šesti dny, stali členy Evropské unie. Houslisté, kteří před námi hrají, v čase své dospělosti mohou skutečně sbalit svůj raneček a vyrazit na zkušenou do světa. Nemám teď na mysli stáž na některé ze škol „venku“, takové možnosti jsou už teď. Mám na mysli, že dnešní mladí s klidem mohou jednou hrát v evropských orchestrech, kapelách, učit na školách, zkrátka pracovat, žít se hudbou, zkusit své štěstí usadit se někde v Evropské unii.

Jazykově budou nepochybně vybaveni lépe než my starší a po stránce hudební dovednosti ti lepší nad průměrem mají venku jistě co nabídnout. Samozřejmě odchod „do světa“ nezveličuji. Taková volba je dobrá jen pro ty nejlepší a to ještě jen pro určité povahy, pro ty, co očima často sledují na obloze klín divokých hus, letících s mraky kamsi do dálav. Je to volba romantiků a dobrodružných povah. A určitě venku nepadají pečení holubi sami do úst. Ale copak u nás ano?

A právě naši nejlepší hudebníci (a ty zde na KHS v čase jejich mladosti určitě sledujeme) mají rozhodně

šanci se uchytit. Řeknu Vám je to obrovská změna. Z roku na rok to tak nepřijde, ale například my, kteří dobře pamatujeme tuhá normalizační 70. léta minulého století a i jiná desetiletí - my bychom mohli vyprávět.

Jaké ponaučení tedy plyne pro mladé houslisty z dnešního úvodníku? Hrejte, cvičte, učte se! Děláte práci, která má smysl, v které (jak vidíme i zde na pódiu KHS) dokážete obstát v zahraniční konkurenci. Skromnost je skromnost, ale před těmi průměrnými naprosto vedete!

A co se týká dějin - vzpomeňme na slavné muzikanty „české vídeňáky“ a další... Ale to už je dávno. Takže není na čase připsat jednu Vaší zásluhou zase novou slavnou kapitolu české hudby „venku“?

P.S. Že k migraci umělců dochází už dnes? Směřem k nám nepochybně. Známe situaci v baletních souborech u nás. Jsou doslova zaplaveny tanečnicemi ze zemí bývalého „Sovětského svazu“. A hudba? Jenom v našem okrese vyučuje na ZUŠkách hned několik ruských učitelek klavírní hry. Právě tak předpokládám, že dnešní mladí časem budou mizet třeba v Utrechtu, Mnichově nebo Londýně.

*-Mirek Němec-*

**ON - LINE KAMERA  
WWW.KHS.CZ**

## Houslař Pavel Beran na KHS

Servis pro houslisty na 46. ročníku KHS opět zajišťuje Pavel Beran. Najdete ho v 3. patře budovy (4.podlaží) ZUŠ, stačí jít podle šipek nebo se zeptat pořadatelů. Spolu s ním jsme počítali kolik let v Ústí nad Orlicí takto samostatně pracuje a dohodli jsme se na počtu pěti let - samozřejmě jako divák byl na KHS několikrát před tím. Doma ho najdete v Plzni, Havlíčkova ul. 8, doporučujeme se nejprve předem telefonicky domluvit na návštěvě.

Rozhovor jsme vedli krátce po zahajovacím koncertu 46. ročníku KHS (Smetanovo trio).

Pavel Beran: „Na zahajovacích koncertech je úžasné, že vždycky na nich hrají bývalí soutěžící KHS. Jana Nováková tady taky soutěžila, prkna Roškotova divadla ještě „žhavě pamatuje“.“

-Jaká je historie vašeho pobytu zde?

„Přede mnou dělal servismana soutěže Mistr, u kterého jsme se vyučil - Miroslav Pikart, bohužel už zesnulý. Dva roky tu servis nedělal nikdo, potom jsem se na přímluvu mého dobrého přítele Gerta Černače, baletního umělce, bohužel už také

zesnulého, dostal k této práci já. Rád sem jezdím.“

-Je tu dost práce, rozsypou se někomu housle?

„Většinou jsem tu nic závažného nezažil, že by někomu upadly housle, ulétl mu hmatník, nebo něco podobného. Když jsem byl v učení se to stalo právě mě. Měli jsme hrát v triu na rodičovském koncertu a mě „ulétl“ hmatník. Mistr Pikart mi hmatník narychlo lepil, abychom mohli vystupovat.“

-Co jsou nejčastější drobnosti?

„Většinou to bývají úpravy kobylinky, ale když není pro soutěžící práce, tak mě nenechá zahálet zdejší ZUŠ, protože v Ústí není opravna. Přinesou mi školní nástroje. A zítra upravím kobyliku na violocellu zástupci ředitele Petrovi Poslušnému.“

-Máte čas si poslechnout něco ze soutěže?

„Je toho málo, spíše jsem v dílně. Docela mě mrzí, že tu nejsou odposlechy jako v Roškotově divadle, kde jsem vlastně celou soutěž slyšel z reproduktorů. To tady chybí. Slyším jenom ty, kteří zkouší v okolních třídách.“

-mn-

## Program dnes

### 9,00 2.kolo III.kategorie

*vyhlášení výsledků III.kategorie 30 minut  
po ukončení 2.kola*

### 14,00 2.kolo IV.kategorie

*vyhlášení výsledků IV.kategorie 30 minut  
po ukončení 2.kola*

### 19,30 společenský večer pro účastníky a hosty soutěže

## Program zítra

10,00 přijetí vítězů a zahraničních hostů starostou města (obřadní síň MěÚ)

11,00 seminář k průběhu soutěže s předsedou poroty

14,30 **závěrečný koncert vítězů KHS 2004** (Roškotovo divadlo)

19,00 **koncert držitelů cen KHS** (Brandýs nad Orlicí)

## Nashledanou z domu

K soutěži odnepaměti patřila moderátorka (učitelka místní ZUŠ) Ludmila Hrodková. Letos ji na soutěži nenajdete, protože prožívá dlouhou rekonvalescenci po komplikované zlomenině nohy. Pozdravuje všechny účastníky soutěže a zároveň nám objasnila po dlouhých letech první nepřítomnost na KHS známého pedagoga profesora Miroslava Nováka. Prof. Miroslav Novák vozil na KHS vždy znamenité žáky - houslisty, pracoval dvakrát v porotě.

Citujeme Ludmilu Hrodkovou, které poslal prof. Miroslav Novák dopis a pozdrav z Německa:

„Vždycky říkával z žertu, že až přestanu konferovat, že přestane i on sem jezdit. Jenže letos to doopravdy tak vyšlo. Nemá poprvé žádného soutěžícího, navíc vyučuje hru na housle v Německu.

Samozřejmě jsme si to říkali někdy před dvaceti lety, ale to jsou paradoxy života, že to tak vyšlo.“

-mn-

## Projevuje se členství v EU?

Ovlivňuje účast na KHS náš vstup do EU nebo ekonomická situace?

Když listujete dokumenty KHS z 90. let, o těch dřívějších ani nemluvě a děláte si statistiku účastníků ze zahraničí, zjistíte velmi rychle, jak se na KHS začíná v posledních letech měnit skladba soutěžících. Důvody mohou být zcela rozmanité, ale pravdou je, že na KHS dříve jezdily početné výpravy soutěžících z Rumunska, objevovali se zde Bulhaři, pravidelnými účastníky byli soutěžící z Lotyšska, Litvy a Estonska a Jugoslávie (po rozpadu Jugoslávie poslední roky na KHS převládají Slovinci).

Některé národnosti se na KHS téměř nebo úplně přestaly vyskytovat: Početní bulharští soutěžící, kteří v 70. a 80. letech často stoupali i na stupně oceněných, jsou historií, přijíždí jen ojediněle. Vzpomínáme ale i na Rumuny, kteří bývali ozdobou soutěže (Alexandru Tomescu). Zmizeli soutěžící z Maďarska.

Jednotlivci se samozřejmě mohou tu a tam vyskytnout, ale časy velkých výprav z těchto zemí jsou vzpomínkami.

Početné výpravy z Ruska a Ukrajiny také značně zeštíhly.

Došlo k proměně: Letos se dá mluvit o invazi soutěžících z Německa, stále častěji se objevují soutěžící z Norska, Finska, díky „naším“ profesorům jsme si za poslední desetiletí „užili“ soutěžící z Hongkongu, USA. Na přihláškách KHS se začali objevovat soutěžící z Tchaj-wanu, ovšem loni nedorazili kvůli nebezpečné nemoci SARS, letos důvody neznám.

V průměru je počet zahraničních účastníků zhruba stejný, záleží na jednotlivých letech, liší se i v jednotlivých kategoriích. Někdy bývá poměr půl na půl, téměř vždy ale zahraniční soutěžící tvoří alespoň třetinu soutěžících v kategorii.

Uvidíme do budoucna zdali se projeví členství na skladbě soutěžících členství v EU. Zatím, jak se zdá, míchají kartami u zahraničních účastníků na KHS důvody zcela rozličné a individuální.

-mn-



## Rozhovor s ...

**Popescu Adriana, 14 let, Vídeň**

**How long have you been playing?**

9 years

**Were you nervous?**

Not so much.

**Would you like to become a professional violin player?**

Yes, I would.

**What do you do in your free time?**

I read much books, for example Daniel Defoe.

**How do you combine school and playing?**

I don't go to school.

**What will you do after arriving home? Playing the violin...**

**Have you ever had an idea to throw violin away?**

No, never.

**Do you like your stay in Ústí nad Orlicí?**

Very much, it's a wonderful town.



*Jana Boháčková*

## Pozdrav soutěži

V minulých letech pracoval v týmu Zpravodaje grafik a ilustrátor Jan Steklík, rodák z Ústí nad Orlicí. Letos ho z Ústí odvolaly pracovní povinnosti, ale první den soutěže nám odpověděl na naše otázky.

-Poslechnete si doma nějaké houslisty?

Jan Steklík: „Jistěže ano, ale teď právě mám na gramofonu Mishu Maiského, violoncellistu. Ten by byl spíše k Heranově soutěži.“

-Co říkáte tomu, že houslisté tráví denně třeba čtyři pět hodin se svým nástrojem?

„Ale to je přece normální. Kdokoliv něco dělá, tak musí strávit nějaký čas, aby se naučil dělat to svoje. Musí se cvičit. Jenom z talentu se žít nedá.“

-Říkávalo se, že „v hudbě život Čechů“ nebo „Čechy - konzervatoř Evropy“. Co vy na to?

„No, to je asi všude všude ve světě. To by nám řekli lidé ze všech zemí, že se u nich rodí talenti, že se u nich zpívá. Takže si nejsem jistý, jestli se nenadsazuje, když se nějaká země prohlásí za konzervatoř Evropy...“

-Kdybyste mohl hrát na nějaký nástroj, na co byste hrál?

„Asi bych si vybral klavír. Ale nepatrně jsme se učil na oba nástroje. I na housle.“

-Vy jste hrál na housle?

„Za mnou chodil pán, místní pošťák, který mě učil nebo spíše měl učit hrát na housle. Ale to záhy skončilo. Spíše jsem byl adept na přeražení smyčce o mne.“

-Posloucháte doma housle?

„Mám doma spoustu houslistů, především jazz ale i vážnou hudbu. Ale nerozděluji hudbu, nemám rád kategorie. Buďto to je dobré nebo není.“ (Následoval dlouhý výčet jmen domácí diskotéky, který by uspokojil i encyklopedistu. Opět jsem musel smeknout před zázemím umělce Jana Steklíka.)

Co byste vzkázal těm, kteří na KHS nevyhrají?

„Ale nikdo není přece poražený, někdo musí být poslední, ale to neznamená, že je nějak horší než jiní. Příště může být třeba mezi prvními. Jednou jsem dělal „Závody stromů“ - v obálkách byly čísla, nikdo nevěděl jaká. Potom se lidi rozeběhli ke stromům, které měly dostat svá čísla. A nikdo nevěděl, jestli poslední strom nebude náhodou první. V mých závodech stromů mohl být první ten poslední. Akce je natočená i ve filmu režiséra Břetislava Rychlíka pro Českou televizi.“

-mn-

## Pozvánka do galerie II.

Tentokrát bychom Vás chtěli pozvat do Galerie KORÁB, kde ve středu proběhla vernisáž prodejní výstavy obrazů pardubického malíře Jaromíra Košaře. Jeho obrazy zachycují architekturu našich i zahraničních měst. Na jedenáct maleb vyobrazuje Ústí nad Orlicí či jeho blízké okolí. Všechny obrazy jsou malovány temperou. Dle mého názoru je pro Vás výtvarné umění skvělým způsobem odreagování z celodenního vypětí. Galerii KORÁB najdete u autobusového nádraží. Navštívit ji můžete, každý den v čase 9 -12:30, 13:30 – 17:30.



*Pohled do hlediště*



*Pohled do hlediště o přestávce*

## Rozhovor s ...

**Mráček Jan, 13 let, Praha**

**Jak dlouho hraješ na housle?**

Hraji osmým rokem.

**Co tě k tomu přivedlo?**

Celá moje rodina hraje, můj bratr i sestra, máma taky. Tak mě dali na housle, abych taky hrál.

**Jsi spokojený se svým výkonem?**

No, moc ne. Udělal jsem tam pár maličkých chyb.

**Byl jsi nervózní?**

Trochu. No, trochu víc.

**Chceš se stát profesionálem?**

Jo.

**Co děláš, když nehraješ na housle?**

Chodím ven, koukám na televizi, hraji na počítači. Dělán všechno, co dělají normální lidi.

**Jak kombinuješ housle se školou?**

Chodím na hudební gymnázium, v pondělí a ve čtvrtek se dopoledne neučíme, abychom měli čas jít na hodiny houslí.

**Co budeš dělat, až se vrátíš domů?**

To nevím. Asi se budu dívat na televizi, co jiného.

**Máš dost volného času?**

Ani ne.

**Jak se ti tu líbí?**

Hodně.

**Už jsi měl někdy chuť housle zahodit?**

Ještě ne.

*Anna Kukuczková*



*Polyak Philippe Amade při soutěži*

## Trocha poezie

**Pláč houslí – ANTONÍN SOVA**

Ó vid', že míváš ráda  
Pláč houslí usedavý?  
Smím hráti? A sních padá  
A takto zticha praví:

Zas rok je u veřejí  
A všemu konec záhy!  
Tu ruce Tvé se chvějí  
A zrak Tvůj tak je vlahý...

A když sních tiše praví:  
Kde láska, zkvetlá z jara?  
Pláč houslí usedavý  
Zní jako touha stará.

Zní jako listí šustý  
Pláč houslí usedavý,  
a zní, jak jeho ústy  
by mluvil tón ten žhavý...



*Smetanovo trio při zahajovacím koncertu*

*Foto Irena*



*Markéta Domínikusová u klavíru maminka Olga*

*Foto Irena*

# Výsledková listina II.kategorie

## 1.místo

Michal Matouš, Police n. M.

## 2.místo

Sonc Tanja, Slovinsko

Al – Ashhab Milan, Most

## 3.místo

Klodová Markéta, Havířov

Putterman Victoria Elena, USA

Michal Šimon, Police n. M.

## ČU I. Stupně

Lubiantseva Evgenia, Rusko

Mojzešová Veronika, Praha

## ČU II. Stupně

Ganzorig Tamir, Mongolsko

## ČU III. Stupně

Mičková Veronika, Opava

Mezera Martin, Praha

Večer Dmitrij, Praha

## Životopisy porotců

**Profesor Ivan Štraus** (1937) začal hrát na housle v 6 letech. Po absolutoriu pražské konzervatoře a Akademie múzických umění zakončil svá studia aspiranturou na moskevské konzervatoři P.I.Čajkovského. Stal se laureátem několika mezinárodních soutěží (Paříž, Montréal, Praha – 1. cena). Po skončení studií nastoupil do Českého tria (68 – 79), stal se sólistou Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK (79 – 91) a od roku 79 je primáři Sukova kvarteta. Sólové činnosti se věnuje od r. 65, m.j. odehrál množství koncertů pro mládež jako autor, houslista i moderátor.

Pedagogickou dráhu zahájil v r. 68 na AMU, odkud byl nucen v r. 75 z politických důvodů odejít a poté pomáhal budovat smyčcové oddělení na pardubické

**Vítěslav Kuzník** absolvoval konzervatoř v Ostravě v roce 1965 ve třídě prof. Zd. Goly. Během studia získal I.cenu v celostátní soutěži uměleckých škol, pořádanou v r. 1963 v Bratislavě. V letech 1965 - 68 studoval na Lenigradské státní konzervatoři ve třídě prof. M. Vajmana a vysokoškolské studium ukončil na JAMU v Brně r. 1969 ve třídě doc. J. Trávníčka, primária Janáčkova

kvarteta. Od roku 1970 vyučuje hru na housle na ostravské konzervatoři a když byla v r. 1991 založena Ostravská univerzita, stal se odborným asistentem na umělecko-pedagogické fakulty. V r. 1993 po habilitaci

konzervatoři. V r. 90 se vrátil zpět na AMU, byl jmenován profesorem a vykonával 7 let funkci proděkana pro zahraničí. V současné době vede mezinárodní třídu na AMU, hraje sólově i v duu s dcerou Michaelou, je předsedou Nadace B. Martinů, Společnosti J.Suka, Sdružení učitelů smyčcových nástrojů (ESTA) a je zván na mistrovské kurzy po celém světě (Rakousko, Švédsko, Švýcarsko, Holandsko, Francie, USA, Čína, Již. Korea, Austrálie aj.)

Je zván do soutěžních porot doma i v zahraničí a přispívá do odborných časopisů tu- i cizozemských.



na VŠMU v Bratislavě byl jmenován do celku pro obor Hudební umění - specializace Hra na housle. Po transformaci této katedry na Institut pro umělecká studia OU je vedoucím strunného oddělení. Jeho koncertní činnost je pevně spjata s Janáčkovým Komorním orchestrem a komorním souborem Musici Moravieuses. S oběma soubory vystoupil skoro ve všech zemích Evropy, Sev. Americe, Argentině a Japonsku. Mezi významné žáky, kteří absolvovali jeho houslovou třídu patří Hana kotková - laureátka Beethovena Hradce a Pražského jara, Radka Dohnalová - získala na KHS 1992 2. cenu ve IV. kategorii, Alena Čechová - absolutní vítězka Concertina Praga 1993 nebo Petr Gvabovský, který získal 3. cenu ve IV.kategorii KHS 1999 a též 3. cenu v 1.kategorii BH 2002.

## Stephen Shipps



was educated at Indiana University where his main teacher was Josef Gingold. He received a Performer's Certificate in 1973, a B.M. with Honors in 1973 and a M.M. in 1977. His further training was with Ivan Galamian and Sally Thomas at the Meadowmount School

and Franco Gulli at the Accademia Chigiana in Siena, Italy. His chamber music training was with Janos Starker, Wiliam Primrose and Menahem Pressler. As a recording artist, Mr. Shipps has been awarded a dozen Gold and Platinum Records and a Grammy Nomination for his work with the American Gramophone label. He has also record CD's for Equilibrium, Citadel, Bay Cities and Albany.

Presently Mr. Shipps teaches at the University of Michigan, the Prague Conservatory of Music and the Academie Nationale du Music du Montpellier in France. Additionally he serves as Associate Dean of Academic Affairs at the University of Michigan. Formerly, he taught at Indiana University, The North Carolina School of the Arts, The Banff Centre, University of Wisconsin-Milwaukee, and the Meadowmount School of Music.

He has adjudicated the international competitions of Singapore and the Czech Republic on many occasions. He serves as the International Advisory Boards of the International Violin Competition of Indianapolis and the Sphinx Competitions. He has served on the juries of the 17 Magazine/GM National Concerto Competition, the MTNA

**Peter Michalica** studoval na Konzervatoriu a VSMU v Bratislave, Cajkovskeho konzervatoriu v Moskve, Kral'ovskom konzervatoriu v Bruseli. Jeho pedagogmi boli Jan Skladany, Jurij Jankelevic, Andre Gertler. Na majstrovských kurzoch viacnasobne studoval u Henryka Szerynga, Wolfganga Schneiderhana a Andre Gertlera (Zeneva, Luzern, Goslar, Wolfenbuettel, Budapest'). Ziskal viacero cien na domacich i zahranicnych interpretacnych su'aziach (Londyn, Brusel a i.), ako aj mnohe prestizne statne a kulturne ocenenia domacich i zahranicnych institucii (Narodna cena SR, titul Zasluzily umelec, cestne obcianstva atd').

National Competition, the Chicago and Houston Symphony Competitions, the Irving Klein, the Stulberg, the Sphinx, the Schubert Club Competition and the Concert Artists Guild. From 1992-98 he served as the Director of the ASTA National Solo Competition.

Mr. Shipps' students play in virtually every major orchestra in North America. His students have performed as soloists in the past three seasons with the following orchestras: Czech Philharmonic, Daejon Philharmonic Orchestra (South Korea), Danish Radio Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, Illinois Symphony Orchestra, Indianapolis Symphony, Kiev Philharmonic, London Symphony Orchestra, Macao Symphony, Malaysian Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic, Philharmonia Orchestra (London), Pittsburgh Symphony, Prague Chamber Orchestra, Royal Philharmonic (London), Singapore Symphony, St. Martin's in the Field, Stavanger Symphony (Norway), Trondheim Symphony (Norway), Vienna Chamber Orchestra, Wyoming Symphony Orchestra.

As a writer and editor, Mr. Shipps edited and wrote the Violin Forum column for the ASTA National Journal from 1992-94. His article on Violin Orchestral Repertoire was chosen best of decade and republished by ASTA. He edited violin pieces of Robert Ward for E.C. Schirmer and the Third Sonata of William Bolcom for Presser. His biographical sketch of Ivan Galamian was published by Oxford Press. His edition of Lucien Capet's L'Arte Supierieure de l'Archet will be published in January by Encore Press.

Ako host'ujuci profesor posobil 5 rokov na roznych univerzitach v USA, viedol majstrovské kurzy v Amerike a Europe. Koncertoval vo viac ako 30 krajinach 4 kontinentov. Na Slovensku je znamy aj ako autor a moderator televiznych i rozhlasovych programov. Znama je aj jeho publicisticka cinnost'. V sucasnosti je profesorom na VSMU a Konzervatoriu v Bratislave a na JAMU v Brne.



# Trocha Statistiky

V letošním roce se celkem přihlásilo 71 soutěžících, s toho 44 domácích. Je zde zastoupeno 14 zemí světa a tři kontinenty. Překvapilo nás, že hodně interpretů je ze ZUŠ v Polici nad Metují, což vypovídá o kvalitě vyučování. Doslechly jsme se, že tamní učitel Ladislav Michal je mezi lidmi a žáky velice oblíben. Není tajemstvím, že se z chalup, kterých není v Polici málo, se často ozývají tóny houslí. Přijel sem podpořit své studenty a dva syny, kteří zde také soutěží.

Když jsme seděli v zákulisí všeho dění, viděli jsme vše, co se děje s interprety, s jejich doprovody, a samozřejmě i s organizátory akce – organizace je výborně propracovaná, možná z důvodu dlouholeté praxe.

Dobrá nálada dnes panuje nejen u porotců, ale i mezi soutěžícími, i když nervy samozřejmě pracují.



*Mistr houslař Tomáš Skála (v pravo), Emil Lupač (v levo) v družném rozhovoru s ladičem Stanislavem Špinlerem*



*Publikum sleduje soutěžní výkony III. kategorie*

Nej...

Nejmladší laureát: sedmiletý Stefan Milenkovič (1984)

Nejvyšší počet ocenění: Pavel Eret (titul laureáta získal v letech 1982 a 1983)

Nejvyšší počet účastníků: 126 (v roce 1989 při 31. ročníku)

Účastníci z nejvzdálenějších oblastí: laureát Ladrón de Guevara z Mexika a několik soutěžících z Hong Kongu

První laureát: Petr Cočev Delčev z Bulharska (v roce 1965)

První český laureát: Jan Fišer (1996)

Počet laureátů: Uděleno celkem 39 titulů 38 osobám, z toho 18 dívkám

Nejvyšší počet účastí: Gabriela Demeterová (7x, v letech 1981-1987)



*Foto Irena*

*Julie Svěcená po soutěžním výkonu*



*Dlouholetý předseda poroty Profesor Václav Snítal (1976 - 2000) sleduje soutěžní výkony*



## Vývoj módy v soutěži

V roce 1967 asi bylo na pódiu podle dochovaných dokumentů velké dusno. Zcela jistě se na jevišti vystřídala spousta interpretů, všimněte si, jak byla „prošlapaná“ podlaha. V tomto roce zvítězil estonský Uelo Kaadu.

Kraťasy zůstaly v módě i po roce 1974, což dokazuje snímek Leoše Čepického.

A sukně se zkracují... Rok 1977 ceny vítězce předává R. Raiman

Extravaganci se meze nekladou. Laureátka KHS z roku 1992, Lucie Švehlová.

A jak to vypadá letos? Nejvíce nás zaujal Leoš Drda.

Uvidíme, jak to bude vypadat v dalších letech.



Leoš Čepický



Uelo Kaadu



R.Raiman



Lucie Švehlová



Leoš Drda

## Soutěž finančně podporují

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Pardubický kraj

Rieter CZ a.s. Ústí nad Orlicí

MHM computer Praha

Nadace Život umělce Praha

Nadace Český hudební fond Praha

Strunal s.r.o. Luby u Chebu

JUDr. Jiří Lukáš, advokát Ústí nad Orlicí

A-COMP Miloslav Maryško Ústí nad Orlicí

RC Aktiva a.s. Ústí nad Orlicí

Editio Bärenreiter Praha

Konzum - obchodní družstvo Ústí nad Orlicí

JUDr. Jaroslav Mazanec, advokát Ústí nad Orlicí

Auto Janák Ústí nad Orlicí

Music Jana Dytrichová

MUSIC Jana Dytrichová Ústí nad Orlicí

Lékárna Na Kociánce s.r.o. Ústí nad Orlicí

Orlické noviny - Deníky Bohemia

Efel Rychnov nad Kněžnou

JUDr. Jan Köck, notář v Poličce

MUDr. Jiří Ehl Ústí nad Orlicí

Hudeček s.r.o. Ústí nad Orlicí

Oftis - tiskárna a vydavatelství Ústí nad Orlicí

Květinářství U Medarda Ústí nad Orlicí

Tipo - reklamní tiskárna Ústí nad Orlicí

Elektro Sychra s.r.o. Ústí nad Orlicí

Hotel Florida s.r.o. Ústí nad Orlicí

Mecawel s.r.o. Ústí nad Orlicí

Oční optik Vladimíra Janečková Ústí nad Orlicí

MUDr. Miriam Toppischová Ústí nad Orlicí

František Mejdr, komanditní společnost Ústí nad Orlicí

Elektro Franc Ústí nad Orlicí

Art Decor - interiéry Ústí nad Orlicí

JUDr. Marie Filipová, notářka Ústí nad Orlicí

JUDr. Josef Filip, advokát Ústí nad Orlicí

Mgr. Ondřej Filip, advokát Ústí nad Orlicí

Foto Irena Ústí nad Orlicí

Hračky Renata Vaňová Ústí nad Orlicí

Jeans Móda Johny Jan Pažin Ústí nad Orlicí

Miroslava Nováková Ústí nad Orlicí

Reality MGO Ústí nad Orlicí

Květiny Rosa Ústí nad Orlicí

Velkoobchod květin Sylva Rviště

MUDr. Miroslav Blanař Ústí nad Orlicí