

zpravodaj kocianovy houslové soutěže 2006



Sobota 6. května 2006

48. ročník KHS

Číslo 4

Ohlédnutí za 48. ročníkem

Dnes Vás, hosty 48. ročníku Kocianovy houslové soutěže i nás organizátory, čeká ještě přijetí na radnici, odpoledne Závěrečný koncert a potom se rozjedeme každý opět svou cestou. Poneseme si s sebou ale společné vzpomínky na ročník KHS, který v jistém smyslu byl přelomový. Hudební festival „Kocianovo Ústí“ probíhající během soutěže navýšil počet jednotlivých akcí tak, že už nebylo jednoduché všechny stihnout. Nebylo to snad ani záměrem - důležité pro festival je vytvořit takovou paletu umělecky hodnotných doprovodných pořadů, která by dokázala přitáhnout k Ústí nad Orlicí a současně pozornost další části kultury milovné veřejnosti.

Pro soutěžící, kteří zatoužili po odpočinku během soutěže, se tak nabízela zajímavá možnost využít volného času. Návštěva výstavy „Slavné české housle čtyř staletí“ byla lahůdkou, kterou si málokdo nechal ujít. Vlaštovkou vybočující do hudby jiných žánrů byl koncert skupiny Jablkoň a Jaroslava Svěceného. Připustime - li, že mezi hudbou vážnou a komercí jsou ještě další hodnoty a žánry, pak právě koncert Jablkoně byl tím správným vykročením k zaujetí kulturní veřejnosti a zároveň udržení latky na jisté výši. Ostatně odložme představy o tom, že naši mladí houslisté žijí v izolovaném světě vážné hudby. Především jim je potřeba nabídnout alternativu k podbízivé komerci. Hudba Jablkoně a dalších podobných „multižánrových“ skupin je pro ně příjemným relaxem, který ještě stále má své hodnoty, zároveň však je zábavný, rytmický, (relax) a z pohledu kantora stále ještě výchovný. Ale zpět k soutěži - 48 let tvoří obrovskou tradici, neznamená to však, že není o co usilovat. Naopak. V

současné konkurenci veškerých aktivit je zapotřebí na KHS a její ojedinělost ve městě, republice a Evropě stále upozorňovat. Organizátoři tak musí být podobní trpělivému učiteli, který stále svého žáka dalšími a dalšími způsoby upozorňuje, motivuje, nabádá, vyšvětuje... Nekončící práce - mění se historické okolnosti, na dějíšti doby hrají stále noví herci, mění se představitelé veřejného a politického života, vyvíjí se názory sponzorů, veřejnosti. Naštěstí se příliš nemění štáb pořadatelů, udržuje si svoji kontinuitu... A nemění se především skutečné hodnoty. Hudba, která prochází dějinami, housle, nástroj, který ač z křehkého dřeva, přežívá své majitele, režimy. Nástroj, který podnecuje další a další generace k dosažení hráckého mistrovství, nástroj, který je vstupní branou do světa hudby, hudby, které se klaněli a klání králové, vládci, prezidenti, ale i obyčejní lidé.

Uvědomme si, že jsme dělníci na stavbě chrámu, který přežívá staletí. Málokdo zná dnes radní, starostu a další vládce z města i státu, kde měla premiéru Malá noční hudba, Devátá, Osudová, Klavírní koncert B moll, Písň potulného tovaryše nebo Novosvětská. Každý ale zná tato a další a další díla. Přimknutí se k nim, otevření cesty k jejich uplatnění, je nejspolohlivější cesta k nesmrtelnosti a nezapomnění. Cesta k pocitu podílnictví na rozvíjení světového kulturního dědictví. Jsou to silná slova, ale je to tak. Bud'me si vědomi hodnoty své práce a bud'me si vědomi síly hodnot, které propagujeme - Vý svojí hrou na housle, my organizováním soutěže a Vý další její podporou.

Nashledanou za rok!

- Mirek Němec -

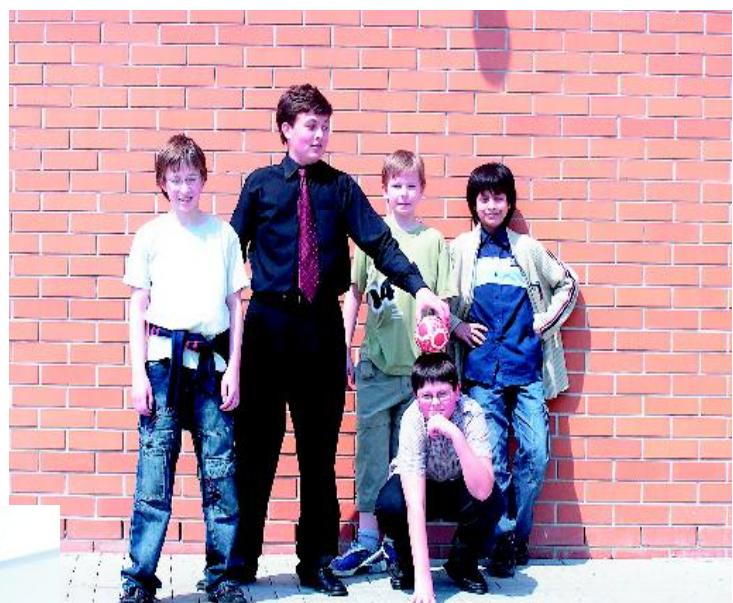
Program dnes

Sobota 6. května 2006

- 10.00 přijetí vítězů a zahraničních účastníků starostou města (obřadní síň ÚO)
- 11.00 seminář k průběhu soutěže s předsedou poroty
- 14.30 Závěrečný koncert vítězů KIIS 2006
Roškotovo divadlo
- 19.00 Koncert držitelů cen KHS
Brandýs nad Orlicí



Ve chvílích odpočinku soutěžící hráli před budovou ZUŠ kopanou.



Po úspěšné hře v kopané nám soutěžící zapozovali před budovou ZUŠ. V popředí s míčem sourozenci Šunon a Matouš Michalovi.



Na obou fotografických vlevo je zachyceno zákulisí sálu, místo, kde se soutěžící seznamovali. Příležitostí k tomu bylo několik - losování, čekání před výkonem a nastupy k vyhlašování výsledků.

Nepřehlédněte!!!

V pondělí 8. května si v klidu domova můžete poslechnout následující pořad na stanici Vltava:

8. května 9.00 Na čtyřech strunách

Svátcení listování v unikátní korespondenci mezi Jaroslavem Kocianem a Otakarem Ševčíkem, vzpomínání na staré mistry, pedagogy a kolegy s houslistou Václavem Snítillem připravila Jitka Škapíková. Natočeno v roce 2006 (90 minut).

(Výjmuto z programového týdeníku Český rozhlas)

Výsledková listina - III. kategorie - 2006

- 1.cena: Al-Ashhab Milan, Most
Menzel Albrecht, Německo
- 2.cena: Michal Matouš, Police nad Metují
- 3.cena: Sone Tanja, Slovinsko
- ČU I.: Michal Šimon, Police nad metují
- ČU II.: Mojžešová Veronika, Praha
Šroubková Olga, Praha
Klodová Markéta, Havířov
- ČU III.: Kruup Marike, Estonsko
Škapíková Karolína, Praha
Boková Jenovéfa, Praha
- UL: Hanson Anton, Francie
Paitán Gerardo, Praha

Výsledková listina - IV. kategorie - 2006

1. cena: Mráček Jan, Praha
- 2.cena: Polle Richard, Německo
- 3.cena: Aalien Miriam Helms, Norsko
- ČJ L: Hujerová Marie, Ostrava
Kočí Lucie, Praha
- ČU II.: Korpasová Marie, Ostrava
Čepický Jakub, Praha

Laureát 48. ročníku KHS: Milan Al-Ashhab, Most

Pedagog, jehož žák se stal laureátem: Květoslava Hasilová
Nejlepší interpret Kociánovy skladby: Albrecht Menzel
Vynikající interpretační výkon: Albrecht Menzel
Vynikající klavírní doprovod: Marie Al - Ashhab
Arnošt Střížek
Oksana Andrienko
Božena Hrup



Auto Janák
www.auto-janak.cz

Ústí nad Orlicí, Královoohradecka 507, tel.: 465 521 015
Česká Třebová, Lhotka 209, tel.: 465 531 660
Česká Třebová, Podhradská 971, tel.: 465 531 008



NABÍZÍME

- prodej nových vozů
- prodej ojetých a rekonstruovaných vozů
- leasing, úvěry, pojištění, nabídka...
- záruční a pozáruční servis
- kompletní mechanické, klimatizace, elektro a lakárenské práce
- prenájem, Barum
- prodej náhradních dílů a příslušenství
- čerpací stanice s výměnou oleje
- autodílna
- odbahová služba NONSTOP - tel.: 902560335
- STK + měření emisí



editio
Bärenreiter Praha



Firma Artdecor interiéry již od roku 1995 úspěšně kompletně vybavuje kancelářské a jiné bytové i nebytové prostory.



Investiční činnost
Investorská činnost
Projektování kanceláří

Jiří Hudeček

Husova 889
562 01 Ústí nad Orlicí
tel./fax: 465 52 12 78-81
mobil: 601 24 43 48
e-mail: hudecek@us.tamet.cz

MINILAB KONICA **FOTO IRENA**

BLESKOVÉ ZPRACOVÁNÍ BAREVNÝCH AMATÉRSKÝCH FILMŮ

TECHNICKÉ, ATELIERNÍ, REKLAMNÍ A SPOLEČENSKÉ

FOTO PRO VÁS

Irena Pukráčková
Spindlerová 157
Ústí nad Orlicí 465 526 295



FLORIDA spol. s r. o.
T. G. Masaryka 93,
562 00 Ústí nad Orlicí
tel.: 465 52 10 23-4
fax: 465 52 10 22

HOTEL • SNIŽNÁRNA • SNACK BAR • SAUNA
• ZAHRADNÍ RESTAURACE •

**HRAČKY
DÁRKOVÉ ZBOŽÍ
BIŽUTERIE**

Renata Vaňová
Mírové nám. 6
Ústí nad Orlicí



KONZUM
OBCHODNÍ DRUŽSTVO V ÚSTÍ NAD ORLICÍ

JUDr. Jiří Lukáš – Mgr. Ivo Šopan
advokáti v Ústí nad Orlicí
Komenského 160
tel.: 465 525 561, fax 465 523 116

značková okna a dveře
STAVONA®
kvalita navždy

ELEKTRO SYCHRA
SROO s.r.o.
Jilemnického 233
562 01 Ústí nad Orlicí
spol. s r. o.

Jilemnického 233
562 01 Ústí nad Orlicí

**KVĚTINÁŘSTVÍ
A KOZÉNA GALANERIE**
U MEDARDA
Ing. Simona MALÁ

Mírové náměstí 122
562 01 Ústí nad Orlicí
tel.: 465 525 254

Jilemnického 73
562 01 Ústí nad Orlicí
tel.: 465 525 491

A-COMP

- PRODEJ
- SERVIS
- PORADENSTVÍ

465 520 067 / 774 707 680



JUDr. JAN KÖCK, notář
se sídlem v Polici
Riegrova 28
tel.: 461 724 585

**ČESKÝ ROZHLAS
PARDUBICE**
Rádio vašeho kraje



Orlické noviny

SILVA 94 s.r.o.
provozovna RIVIŠTE 54
562 01 ÚSTÍ NAD ORLICÍ

pokojové květiny
rezané květiny
svatební kytice
záhradní tůny
skalničky

otevřeno:
pondělí-pátek 8.00-18.00
sobota 8.00-13.00
telefon, fax: 465 988 153

TISKÁRNA A VYDAVATELSTVÍ
J. Nejme 336, 562 01 Ústí nad Orlicí
tel.: 465 52 10 52
Fax: 465 52 23 26
e-mail: ottis@ottis.cz
www.ottis.cz

Hudba a knižka patří k sobě...



RIETER
pracujeme pro vás
současně s přírodními materiály

COMFORT
THANKS
TO RIETER

DATA PRODUCTS
Janus
tiskárny ▶ kopírky ▶ příslušenství
▶ tisková řešení ▶ podpora
Web: www.janus.cz, www.kyocera.cz

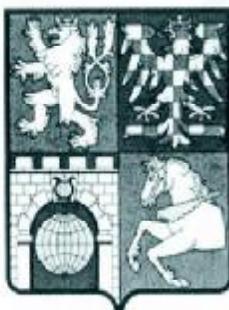
Advokátní kancelář,
Mývallova 1117
562 01 Ústí nad Orlicí
Telefon/Fax: 465 524 576

JUDr. Jaroslav Mazanec
advokát



S Strunel
Cvičné studio
soukromé hudební vzdělávání
ZUŠÚ

KORADO®



Pardubický kraj



Město Ústí nad Orlicí

ZLATNICTVÍ
Tomas Jurec
TG-Masarykova 122
Ústí nad Orlicí
tel.: 772 663 048



REID



USSPA

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

MUDr. Jiří Ehl Ústí nad Orlicí

MUDr. Miriam Toppischová Ústí nad Orlicí

Ing. Bedřich Petr, odborný poradce a moderátor Ústí nad Orlicí

JUDr. Marie Filipová, notářka Ústí nad Orlicí

JUDr. Josef Filip, advokát Ústí nad Orlicí

Mgr. Ondřej Filip, advokát Ústí nad Orlicí

MUDr. Miroslav Blanař Ústí nad Orlicí

Lékárna Na Kociance s.r.o. Ústí nad Orlicí

Stylový nábytek Asto a.s. Praha

Květiny Rosa Ústí nad Orlicí

REKLAMNÍ
tipo
TISKÁRNA

Spindlerova 706, 562 01 Ústí nad Orlicí
tel., fax: 465 526 173

MECAWEL

MECAWEL s. r. o.
Komenského 156
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 465 523 119
Fax: 465 523 123

Hotel YNO
Kulturní dům
ul. 1. května 10
Ústí nad Orlicí
www.yno.cz
E-mail: info@yno.cz
Tel.: 774 707 880

Nájemné uhradačení od 2.5 m²
lodžiových prostory
Moderní apartmány (40 m²)
a komplexní centra (100 m²)
Centrální dvůr, reprezentační
nádoba a bar
Dopravní systém hotelu a restaurace
je RC ACTIVA, a.s.
Restaurace otevřena
Po-Duben 10:00-21:00
Sr-10:00-21:00
Ne-10:00-21:00

Vladimíra Janečková
OČNÍ OPTIK
OPTOMETRISTA

T. G. Masaryka 410
Ústí nad Orlicí tel.: 465 525 266

MEJDR.CZ a.s.
Ústí nad Orlicí

Zpravodaj Kocianovy houslové soutěže - informační bulletin 48. ročníku KHS, vychází denně mezi 3. - 6. květnem 2006.

Vydává tiskové středisko KHS.

Séfredaktor: Miroslav Němec

Redaktor: David Fisch

Sazba: Michal Hotmar, Veronika Ščudlová, A-COMP Popradská 1185 Ústí nad Orlicí.

Mobil: 774 707 880, tel.: 465 520 067, e-mail: info@a-comp.cz Web: www.a-comp.cz

Tisk: ZUŠ Ústí nad Orlicí

Kyocera FS-C5020N

Z deníku šíleného klavíristy 4. díl

24. 9. Efektivnost především

Když si dám řečnickou otázku, co cvičit, abych nejlépe využil čas u nástroje a zároveň si odpočal, nebude to nic jiného než prstové cvičení.

V čem jsou „prstovky“ geniální oproti běžně omílanému repertoáru několika málo skladeb, které má průměrný klavírista na repertoáru? Především zapojením všech prstů a to v takových kombinacích, které opravdu prospívají tomu nebo onomu **technickému problému**. A ještě ve všech tóminách.

A když řeknu, že se dá u prstovek myslet i na něco úplně jiného, budu u pravověrných klavíristů kaciřem. Ale je to tak. Někdy, když chci. A k nezaplacení jsou tehdy, když to po několikahodinovém cvičení hlubokého repertoáru člověku opravdu nemyslí a je unavený. Ještě vždy je pak čas na hodinu prstovek, při kterých si ruka odpočine na jiném **technickém problému**, který si vybereme.

Právě tak výborné jsou na „proložení“ při cvičení běžného repertoáru. Není pak opravdu problém si zahrát osm „hodinek“...

A pověstná **nehudebnost** prstových cvičení? Mýty a pověry! Hudebně zanícený člověk slyší rajskeu hudbu i v citlivě zahraném jediném tónu. A když je tónu několik nebo jde o škálu nic mi nebrání procvičovat si crescendo a decrescendo, různé tónové hladiny...

Zažili jste někdy tu rozkoš mít na „prstovkách“ připravený technický problém přednesové skladby? To se to hraje! Nefesním tempo a jen se vznáším nad klávesnicí a pak je čas i na dodání notám patřičnou a chtěnou hudbu.

Hudebník je podobný chodec. Cvičí-li skladbu, chodí jejím „terénem“. Postupně začne známým terénem chodit rychleji a rychleji, popaměti. Ale na jiné terény zapomíná, na některé stezky se nedostane ani za rok... Takže při cvičení několika málo skladeb jako „technik“ (řemeslník hudby) nenápadně degeneruje.

Lék je účinný! Prstovky horem dolem a co kdo snese. Ne nadarmo na řadě prstových cvičení stojí hrdě napsáno „Progresivní cvičení“. Ano, progres neboli rychlý pokrok! Co víc si můžu přát? Význam toho slova ale řada muzikantů snad zapomněla. Vykádají vznešená slova slova o hledání hudebního obsahu, o hudebnosti... Ale to hledáme snad **všichni**, ne?

Nic nepomáhá hledání hudebního obsahu tam, kde by stačilo přidat páár hodin prstovek **týdně!** Chudáci prsty někdy nestačí hudbě... Naopak výjimečně dobře připraveným prstům (a ruce) hudba neuteče. Neschová se!

- mn -



Profesor Stephen Shipp přivedl na KHS v minulosti několik velmi úspěšných žáků, pracoval i v porotě soutěže. Představuje zde jednu z velkých autorit houslové hry.

Jiří Fišer pro Zpravodaj KHS

Představovat houslového pedagoga Jiřího Fišera publiku KHS je asi nošením dříví do lesa. Jiří Fišer kdysi na KHS soutěžil sám, dle archivů v roce 1969. Později začal jezdit na KHS jako pedagog (a přivážet úspěšné žáky). Nepřehlednutelné byly výsledky jeho synů (Jan Fišer se stal v roce 1996 laureátem soutěže, Jakub Fišer např. v roce 2001 a 2002 skončil ve IV. kategorii na třetím místě, v roce 2000 byl první ve III. kategorii). I letos zde soutěží několik jeho žáků.

Pro Zpravodaj KHS jsme mu položili otázku ohledně práce a zkušenosti s mladými houslisty, jaký obecný recept „na dobrého houslistu“ by nám mohl poradit:

Jiří Fišer: „Dobrý houslista se musí nejdřív narodit a to s talentem nejen hudebním, ale i pohybovým. Protože ne každý muzikant má dispozice pro housle. Totéž platí samozřejmě u každého nástroje, někdo se narodí s dobrým rty, tak je předurčen pro trubku... Já si nejvíce vážím kantonů, kteří s malými dětmi začínají, protože to je neskutečná práce. Je zapotřebí mít obrovskou nekonečnou trpělivost. Pomalými kružky jít dopředu... Je velká zodpovědnost, aby se mladý houslista nezkazil, protože nejhorší potom je, když se musí odstraňovat zlozvyky. Jde o opravdu největší práci a odpovědnost všech, kteří začínají s výukou. Dál si vážím pedagogů, kteří rozpoznají, v kterém roce mohou předat žáka dál. Protože to neumí každý a ne každý si je vědom, že došel k určité hranici, kdy dítě - žáka už jenom udržuje, kdy už se dítě nemůže rozvíjet dál.“

Dál je zapotřebí opatrnosti, a vidím to u některých soutěžících zde na KHS, aby se už s technikou nevytrácela hudba. Jezdím do Ústí hodně dlouho a šikovných, nadaných dětí - a i pedagogů-, co se zlepšují, potkávám víc a víc. Ale někdy se vytrácí hudební prožitek.

Opravdu rád poslouchám staré velké interprety a mám pocit, že oni byli okamžitě k poznání, když 'vzali' první tón. Dnes se při snaze o technickou preciznost vytrácí hudba. - Myslím, že na všechny technické problémy by se mělo jít přes hudební čtení. Možná bych mohl o tom s některým pedagogem polemizovat, někdo to čti jinak. Ale proto je hudba tak krásná, protože je uměním. Není to technická disciplína!“

Děkuji za rozhovor.

-ml-



Ing. Vladimír Remek, poslanec Evropského parlamentu, přijel v pátek shlédnout vrcholici 48. ročník KHS. Vlevo v rozhovoru s ředitelem KHS a ZUŠ PaedDr Jiřím Tomáškem

- Foto: Ing. Bedřich Petr -

Byla u prvního ročníku KHS !

O tom, že má KHS své stálé, dlouholeté přátele a příznivce jsem se měl možnost přesvědčit v rámci letošního ročníku mnohokrát, ale jen málokdy se mi podařilo narazit na opravdový klenot. Tímto šperkem nedozírné ceny pro mě bylo setkání s šarmantní, příjemnou dámou, dlouholetou členkou poroty KHS a její stálou příznivkyní paní Ludmilou Stránskou. Nemohl jsem si nechat ujít příležitost vyzpovídat ji.

- Jaká je podle Vás úroveň letošního ročníku?

„Úroveň je jako každoročně nesmírně vysoká. Z mého pohledu letos obzvláště v první a třetí kategorii, jelikož tak mnoho talentovaných hráčů tu snad ještě nikdy taklik nebylo.“

- Myslete si, že jsou skladby v dnešní době náročnější, než v dobách, kdy jste byla v porotě?

„Jsou nepoměrně obtížnější. Byla jsem osmnáctkrát členkou poroty, dokonce i té první (pozn. red. - předsedou poroty byl tehdy Mistr Bohuš Heran) a navštívila jsem všechny další ročníky bez výjimky. Před lety soutěž začínala doslova „dětskými písničkami“ a dnes to jsou už koncertní, dalo by se dokonce říci profesionální výkony.“

- Slyšel jsem, že jste do Ústí nad Orlicí kdysi dokonce vozila svým vozem soutěžící, co je na tom pravdy?

„Ano, to je pravda, v počátcích jsem do Ústí opravdu vozila děti, které se umístily v soutěži. Mimo jiné i Jardu Svěceného, který je dnes uměleckým ředitelem hudebního festivalu a samozřejmě celou řadu dalších.“

- Jaký byl Jaroslav Svěcený jako dítě?

„Byl hodně talentovaný, ale během dospívání ho u nástroje museli rodiče často „přidržet“. Snad se na mě nebude Jarda zlobit, ale roky kolem deseti, dvanácti let jsou kritické pro každého. V tom věku by si všichni ráději hráli s „mičoudou“, než aby trénovali.“

- Zlepšilo se podle Vás zázemí soutěže? Líbí se Vám tady?

„Velmi se mi tu líbí, nejsou v této budově poprvé a musím konstatovat, že se jedná o jednu z nejkrásnějších Základních uměleckých škol v republice vůbec.“

Posléze jsem poděkoval za rozhovor a než paní Stránská zmizela ve víru davu, stihla mi přislibit obsáhlější rozhovor ku příležitosti paděsátého ročníku. Za dva roky se tedy máme na co těšit.

- EDWE -



Fotografie vlevo zachycuje soutěžící III. kategorie obdarované pamlsky.



Na fotografii vpravo vidíte v bílé košili mezi dívками laureáta 48. ročníku KHS Milana Al-Ashhabu.

POVINNÉ SKLADBY PRO 49. ROČNÍK KHS 2007

I. KATEGORIE :

Fritz Kreisler: Siciliano a Rigaudon

II. KATEGORIE:

Jaroslav Kocian: Ukolébavka (Lullaby)

III. KATEGORIE:

František Ondříček: Scherzo capriccioso

IV. KATEGORIE:

Antonín Dvořák: Mazurek op. 49

Z deníku šíleného klavíristy 5. díl

30.10. Peníze nebo život!

Dnes hraji na malé zahradní slavnosti pro známé. Oj, to je radost! Sice mě ráno rozhodil zedník, kterého jsem pozval, za scelení pár cihel v plotě jsem mu musel dát 500 korun. Ale pochopil jsem ho. Kdyby mi chybělo několik not ve skladbě, také bych dlouho váhal jako on, které noty a kolik dokomponovat, aby se nenarušil ráz plotu, pardon skladby. Snad jen tu svačinu bych si odepřel, abych noty nezamastil, ale pravda, plot není notová osnova... Špatně se hladověmu pracuje.

Wrm... wrm... Co to je? Aha, žaludek. Právě jsem si uvědomil, že jsem dojedl poslední vajíčka včera, salám už taky není. Uf, to je život.

Cvičím do poslední chvíle na klavír, poté si připomínám jednoduché pravdy hudebníka: Klavírista musí být jako duchovně vyzrálý jogin. Prožívám svoje uvolněné ruce a putuji spolu s vědomím až do konečků prstů, které jsou těžké a stále těžší. Dýchám zhluboka a uvědomuji si, že to je druhá strana technických cvičení. Dokonalé uvolnění těla, pocit souznění s vesmírem, chvíle klidu, kdy citím, že jsem hlásnou troubou, kdy skrze mě promlouvá vesmír.

Hra se mi podařila, všichni mi děkovali, tiskli ruce, moji známí byli šťastní a radovali se, že mě zase pozvou, až bude příležitost, až se jim to bude hodit.

Odcházím domů. Náladu mi kazi jen to, že zítra zase přijde zedník. Nehodi se mi to, ale jindy nemůže. Má moc práce a v pondělí a úterý si bere volno.

Pohodu zbytku dne mi zkazila babička, která mi přinesla 500 korun na zedníka a řekla, ať jdu večer do tyjátru. Hraji komedii!

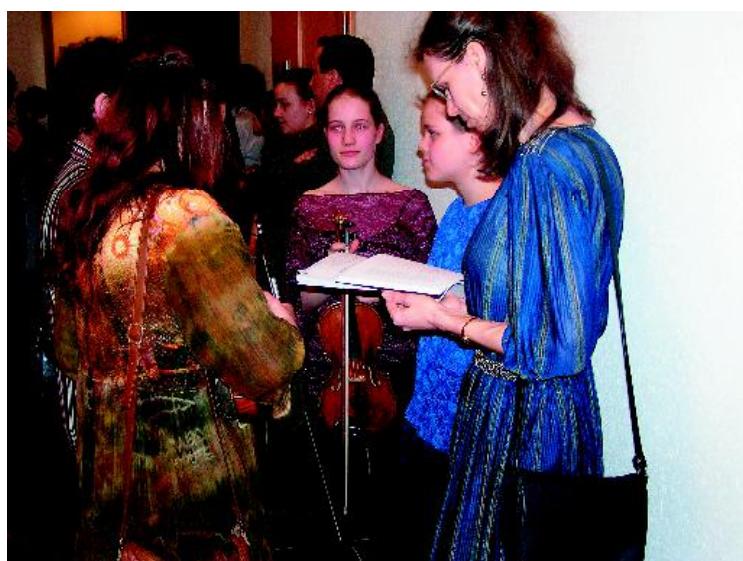
„To nemyslím, vážně, babi! Já budu ztrácat čas koukáním na cizí lidi a ještě jím za to zaplatím? Já budu cvičit. A jednou budou platit lidi mě! Je to kdo s koho. Já to vydržím!“

„Děda taky fantaziroval, ale on si to uhnal na frontě. Chlapče, chlapče. Dneska jsi za hrani nedostal ani korunu, vidím to na tobě z dálky. Taky kříčíš ze spaní?“ Babička se na mě starostlivě zahleděla. „To bude z vody. Určitě z vody. Piješ nepřevařenou, kdoví, co v tom všechno plave. Od teď budeš jen čaj a meltu. To ti pomůže, staré Stejskalce, kdyby náhodou neuimřela, by to taky pomohlo!“

Piju meltu od babičky a mé myšlenky jsou černé jak lógr. Ale ještě není konec. Všem jednou ukáži! Bábina tvrdí, že abych dostával za hrani peníze a hodně peněz, musím být tak nejlepší a tak dobrý, že si toho všimne i pták v letu a nakonec i řezník odnaproti. Skutečného umělce publikum nikdy nepřehlédne, tvrdí babička. Jdu cvičit..

- mnl -

Poznámka redakce: Pátým dílem deníku končí seriál určený pro KHS. Deník sám však má desítky stran a zůstává redakci k dispozici pro další ročníky KHS a případné další účely.



Momentky ze 48. ročníku KHS přiblížují atmosféru soutěže

O Šimonovi a Matoušovi

S Michaelou Michalovou, maminkou dvou úspěšných soutěžících Šimona a Matouše, kteří na KHS vždy zazáří (při přepisování tohoto rozhovoru zatím netušíme, jak dopadnou letos) jsme si povídali během pátečního dopoledne.

-*Jaké je náš domu dva špičkové houslisty?*

„Špičkové houslisty? (smich) - My to tak doma nebereme. Od malička se jim věnujeme, organizujeme život, aby nehráli jenom na housle. Abychom stihli všechno je náročné.“

-*Neperou se někdy, kdo bude dřív cvičit, nepřekáží si domu?*

„To rozhodně ne, bydlíme v domku, takže nikoho nerušíme, každý si může jít do jiné místnosti a cvičit, jak je potřeba. S manželem jsme oba učitelé na 'hudebce', já jsem violoncellistka, manžel je houslista. Oba učíme odpoledne, takže jsme doma dopoledne a odpoledne, když jsou kluci doma, jsme ve škole. Je náročné vše skloubit, ale o místnost na cvičení se kluci opravdu nehádají. Jsou to normální kluci, vyběhnou hrát fotbal, poškorpi se o něco, hrají si s počítacem. Ale v houslích na sebe nežárlí.“

-*Udělají vám doma přehrávku, když něco nového umí?*

„Ani snad ne, my se s nimi snažíme pracovat průběžně, aby byli pod dozorem, protože přece jen jsou ve věku, kdy si všechno sami neohlídají - jak mají cvičit. Chodí si cvičit sami, ale hádáme se o to, jaká je kvalita cvičení. Aby u nástroje strávili co nejméně času, využitého ale co nejlépe.“

-*Máte trému?*

„Srdíčko mě bouchá. Ještě většinou musím jít obracet... No trému snad ani nemám, ale tlak určitě stoupá a to i za další soutěžící, které tu má manžel.“

-*Máte stálého korepetítora?*

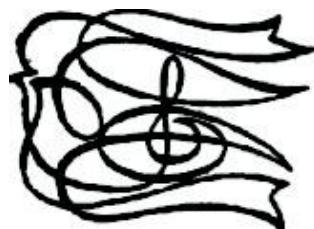
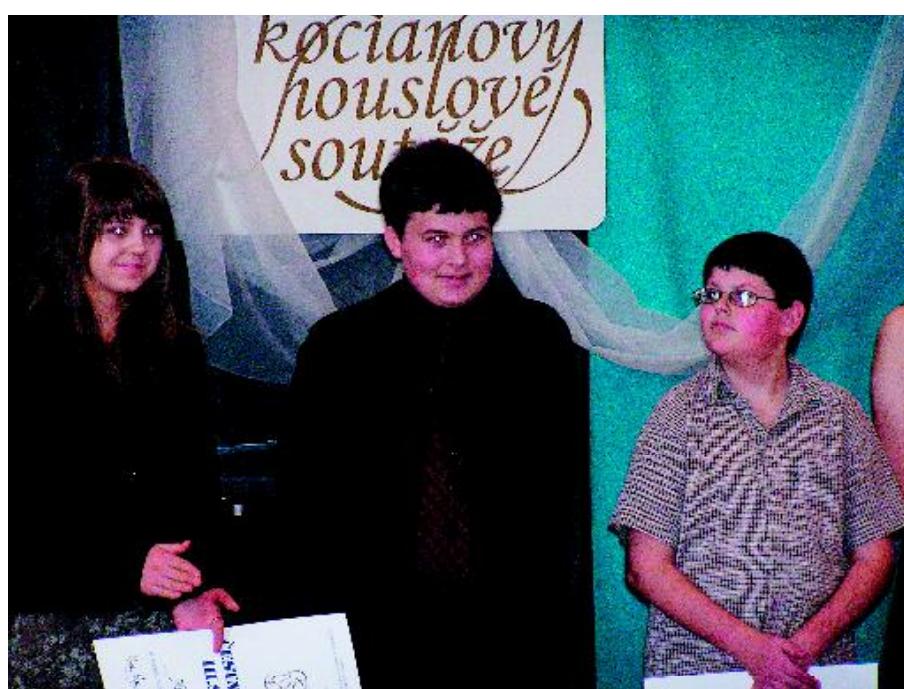
„Jezdíme k panu profesorovi Foltýnovi, takže jsme moc rádi, že paní profesorka Foltýnová oba doprovází. Je moc hodná, že s námi jezdí na soutěže a věnuje se klukům.“

-*Vy vlastně máte v Ústí maminku?*

„To je manželova maminka. Bydlí v České Třebové, byla vedle ZUŠky na Střední zdravotnické škole ředitelkou, teď šla do důchodu. Jsme vděční za zázemí, které u ní máme, protože už jsme tu s nejprve Matoušem a později s oběma snad už po osmém. Můžeme bydlet jako doma. Je to příjemnější než někde bydlet po hotelích, za jaro toho vždy absolvujeme... I různé ZUŠkové soutěže a další. Už se těšíme na prázdniny. Po letech teď poprvé, za ty roky, co se jim věnujeme, pojedou sami pryč. Matouš poletí do školy v USA, dostal stipendium na dva měsíce. a Šimon pojede na letní hudební akademii do Plzně, bude u profesora Shippse. Asi to nebudou mit jednoduché, když musí pět, šest hodin denně cvičit, ale v tomhle oboru to jinak nejde.“

Děkuji za rozhovor.

- mn -



Šimon a Matouš Michalovi při vyhlašování postupujících III. kategorie na soutěžním pódiu koncertního sálu ZUŠ.

Nad potleskem

Pamatujete si na dobu, kdy jste byli malí ? Možná ne docela přesně, ale většina z nás má příležitost pozorovat své potomky a ratolesti, přenášející světlo a energii ze svých oček do našich duší. Již malé děti si s radostí zatleskají, pokud jsou šťastné a spokojené. Nehodlám polemizovat o tom, zdali je roztomilé plácání jejich malých růžek odpozorované od nás „dospěláků“, či se s touto formou vyjádření vrcholné spokojenosti již všichni rodime, každopádně s námi putuje od prvních krůčků na tomto světě až do dospělosti. Stejně jako u dětí je i u nás „odrostlejších“ potlesk mimoverbalním vyjádřením slov : „Grandiozní, výtečné, jsem spokojený, bravo !“ a velmi pečlivě zvažujeme, koho touto formou odměny pocítíme. Umělci a muzikanti oblažující naše duše svými díly a výkony si ho samozřejmě zaslouží především, ale velký aplaus by si stejně tak zasloužili i Mistři jiných oborů. Nezaplesala by Vaše duše nad schopným řemeslníkem, který Vám opravil střechu, takže Vám již při čtení kvalitní knihy, či poslechu nádherné hudby v pohodlí postele nekape voda na hlavu? Nebyli jste nikdy u využení nad bravurním výkonem taxikáře, který vás provedl přes ucpanou Prahu na letiště včas? Pochopitelně ne všichni řemeslníci, taxikáři atd. jsou Mistři svých oborů. Avšak zároveň ne každý člověk chopicí se kytary a cosi na ni vyluzující se dá označit za umělce hodného potlesku. Na KHS a přidružených akcích máme příležitost setkávat se s naprostými špičkami v oboru, takže potleskem neskríblete, ale až se po těch několika nádherných dnech oblažujících nás úžasnými tóny budoucích hvězd vrátíte domů, nezapomeňte, že i ve Vašem okolí jsou lidé, kteří si obdiv a potlesk určitě zaslouží.

- FDWF -

Pozvánka k poslechu

Čas. Čas spěje neúprosně kupředu a zatím ho nedokázal nikdo ani pozdržet, o jeho trvalém zastavení ani nemluvě. Snad jen reklamy na dámskou kosmetiku přesvědčují lepší polovičku lidstva, že právě jen a pouze jejich výrobek je schopen neblahé účinky času eliminovat. Bohužel, čas nezastaví ani primát Sova a ani dámská kosmetika to nedokáže. Snad jen při zvucích houslí linoucích se z koncertního sálu, jako by se i všemocný, konstantně plynoucí čas na chvílku zastavil a zaposlouchal se. Čas je ale věčný poutník, který se, jako by neměl času nazbyt, nikdy nezastavi. Je to přirozené a pokud nebudeeme plakat nad každičkou nově vyrašící vráskou na již tak prací strhaném čele, můžeme si všimnout jednoho obrovského pozitiva. Čas s sebou totiž přináší nové lásky, přátele, příležitosti a nám přinesl další krásný den ve společnosti nádherných zvuků houslí, další - bohužel poslední den 48. ročníku Kocianovy houslové soutěže. Tak zapomeňme chvíličku na čas a pojďme se spolu posadit do koncertního sálu, zaposlouchat se do úžasných tónů linoucích se z nástrojů mladých virtuózů, neboť hudba osvěžuje nejen tělo, ale především ducha !

- FDWF -



Ludmila Stránská (vlevo) byla členkou poroty při prvním ročníku KHS, i v dalších letech. Fotografie ji zachycuje při setkání s prof. Olgou Pragerovou (uprostřed).



Fotografie vlevo zachycuje předsedu poroty Profesora Ivana Štrause při poslechu rozhlasového pořadu, ve kterém právě on sám mluví o tajemství hudby.

