

# ZPRAVO DAJ

# 57 KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE ROČNÍK 55.



## STŘEDA 8. KVĚTNA 2013

9.00 / ZAHÁJENÍ SOUTĚŽE PŘED BUDOVOU ZUŠ J. KOCIANA

9.30 / LOSOVÁNÍ 1. KOLA II. KATEGORIE

10.00 / 1. KOLO II. KATEGORIE

VYHLÁŠENÍ POSTUPUJÍCÍCH II. KATEGORIE DO 2. KOLA A LOSOVÁNÍ 2. KOLA II. KATEGORIE  
30 MINUT PO UKONČENÍ 1. KOLA

13.30 / LOSOVÁNÍ 1. KOLA III. KATEGORIE

14.00 / 1. KOLO III. KATEGORIE

VYHLÁŠENÍ POSTUPUJÍCÍCH III. KATEGORIE DO 2. KOLA A LOSOVÁNÍ 2. KOLA III. KATEGORIE  
30 MINUT PO UKONČENÍ 1. KOLA

19.30 / ROŠKOTOVO DIVADLO

KONCERT: POCTA JAROSLAVU KOCIANOVÍ

Vážení účastníci Kocianovy houslové soutěže, vážení přátelé,

chtěl bych vás pozdravit a přivítat v Ústí nad Orlicí jménem mezinárodní poroty i jménem svým. Letošní 55. ročník se navíc koná ve znamení jubilea Mistra Kociana, neboť v únoru uplynulo 130 let od jeho narození.

S potěšením sleduji, jak většina laureátů této soutěže úspěšně pokračuje ve své kariéře a mám velkou radost, že na zahajovacím koncertě budu se svým komorním orchestrem doprovázet jednoho z bývalých laureátů Josefa Špačka, dnes koncertního mistra České filharmonie a skvělého sólistu.

Přeji nám všem, aby také letošní ročník Kocianovy soutěže pomohl odhalit další talentované houslisty.

**MgA. PAVEL HŮLA**

PŘEDSEDA POROTY KHS 2013

Vážení mladí přátelé,

pět roků uběhlo jako voda a stojíme opět na prahu jubilejního ročníku Kocianovy houslové soutěže. Za pět let prošlo jejím úskalím více jak dvě stovky mladých houslových nadějí, které si v Ústí nad Orlicí vyzkoušely, jak vysoko si stojí jejich dovednost hry na nejkrásnější nástroj světa. Mnozí si odvezli ocenění, mnozí zjistili, že je čeká ještě mnoho práce. Někteří zde navázali cenná přátelství a možná získali i cenné zkušenosti.

Máme velkou radost, že na Kocianovu soutěž stále jezdí mnoho vynikajících zahraničních účastníků, s nimiž se mohou porovnávat adeпти z České republiky.

Přeji všem účastníkům úspěšné vystoupení v soutěži, příjemný pobyt a mnoho úspěchů a štěstí na jejich nelehké cestě za uměním.

**PAVEL SEDLÁČEK**

PŘEDSEDA NADAČNÍHO FONDU MISTRA  
JAROSLAVA KOCIANA



Vážení přátelé, milí návštěvníci Kocianova Ústí!

Hudební svátek v podobě jubilejního 55. ročníku Kocianovy houslové soutěže je před námi. Mám milou příležitost přivítat všechny naše hosty a návštěvníky v Ústí nad Orlicí, v Pardubickém kraji a v České republice.

Naší velikou radostí je fakt, že se na letošní ročník KHS přihlásilo celkem 41 mladých talentů houslové hry nejen z České republiky, ale i dalších 12 zemí Evropy a Asie. Vítám tedy velmi srdečně účastníky z Rumunska, Srbska, Ruska, Polska, Belgie, Turecka, Slovenska, Ukrajiny, Bulharska, Rakouska, ale i ze zemí velmi vzdálených – Mongolska a Singapuru. Ti všichni přijíždí nejenom předvést svůj um, ale též svojí hrou vzdát poctu Mistru Jaroslavu Kocianovi, velkému umělci a světově uznávanému houslovému virtuosovi, od jehož narození letos uplynulo 130 let.

Vítá vás opět Základní umělecká škola Jaroslava Kociana, jejíž nová budova je od roku 2003 dějištěm soutěžních klání, tedy i ona letos slaví malé jubileum. Byla to právě tato škola, kde se zrodila myšlenka a kde v roce 1959 poprvé zazněly soutěžní tóny budoucí věhlasné a prestižní houslové soutěže.

Význam letošní soutěže bude umocněn konáním VIII. ročníku novodobého hudebního festivalu Kocianovo Ústí 2013, v jehož vskutku reprezentativním programu má své čestné místo i vystoupení loňské laureátky KHS 2012 Marty Herehy z Ukrajiny a Josefa Špačka, představitele mladé české koncertní generace, laureáta KHS z roku 1999.

Vyjadřuji naději, že společně s Vámi budeme i nadále pečovat o odkaz Mistra Jaroslava Kociana, o rozvoj mladé houslové kultury i kultury v tom nejširším významu slova. Věřím, že setkání renomovaných umělců s uměleckým mládím bude symbolickým výrazem směřování, které dnešní svět tolik potřebuje.

Za všechny „Oušťáky“ Vám krásný pobyt v Ústí nad Orlicí přeje

**PaedDr. JIŘÍ TOMÁŠEK,**

ŘEDITEL KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE



## KOCIANOVA HOUSLOVÁ SOUTĚŽ NA STARTU 55. ROČNÍKU!

Ač se to zdá skoro neuvěřitelné, klání mladých houslistů, nesoucí jméno slavného virtuosa Jaroslava Kociana, má na kontě dvě pětky. Nejde však o prospěch, za který by se muselo stydět, nýbrž počet ročníků, který bude mít po letošním pokračování za sebou. 55. Kocianovu houslovou soutěž pořádají opět Nadační fond Jaroslava Kociana a Základní umělecká škola Jaroslava Kociana ve spolupráci s Klubcentrem a Městem Ústí nad Orlicí.

Soutěž, která začínala ve skromných podmínkách a na regionální úrovni, nabyla postupem let na věhlasu a dnes patří mezi akce mezinárodního formátu. Vyhledávají ji mladí houslisté prakticky ze všech evropských zemí, ale také zástupci asijských států či USA. Z líhně „Kocianky“ vzešel nespočet zvukných jmen domácí scény: Jaroslav Svěcený, Václav Hudeček, Pavel Šporcl, Josef Špaček, Gabriela Demeterová, Pavel Eret, Jindřich Pazdera či Pavel Hůla. Svě první umělecké ostruhy zde získala také řada zahraničních účastníků v čele se Stefanem Milenkovičem (vítěz nejmladší kategorie a zároveň držitel laureátského titulu v r. 1984). Kocianova houslová soutěž nastřádala za bezmála šedesát let i řadu výjimečných příběhů – laureátských titulů se například dočkaly i dvě sourozenecké dvoj-

ce. Tou první bylo norské sesterské duo Ragnhild a Eldbjorg Hemsingovy (v letech 2003 a 2005), prosadit se dokázala také bratrská dvojice Šimon a Matouš Michalovi (prvně jmenovaný r. 2009, druhý o rok dříve).

Dějiny Kocianovy houslové soutěže začala v posledních letech výrazněji psát také pořádající základní umělecká škola, slavící letos 10 let působení v nové budově. Záslouhou Hany Jasanské totiž měla zastoupení v uplynulých třech ročnících KHS. Jméno talentované ústecké houslistky navíc registrujeme v seznamu přihlášených i letos.

Výkony všech účastníků bude hodnotit porota složená z předních houslových umělců a pedagogů, v jejím čele stejně jako loni zasedne Pavel Hůla.

Ke Kocianově houslové soutěži patří neodmyslitelně rovněž festival Kocianovo Ústí, který je pod taktovkou uměleckého ředitele Jaroslava Svěceného pořádán již po osmé. První dva koncerty v prostorách Herynchovy vily a Roškotova divadla má 8. Kocianovo Ústí za sebou, další čtyři ještě hudby chtivým posluchačům nabídne.

Děk patří všem sponzorům a partnerům, s jejichž pomocí lze Kocianovu houslovou soutěž a festival Kocianovo Ústí pořádat.

(REDAKCE)



DO ÚSTÍ NAD ORLICÍ PŘIJELA SOUTĚŽIT VE III. KATEGORII TAKÉ SRBKA ADRIANA DURMIŠEVIĆ. PRVNÍ SOUTĚŽNÍ KOLO JI ČEKÁ DNES OD 14.00.

2

## VÍTÁME ČLENA POROTY

### DOC. JINDŘICHA PAZDERU

LAUREÁTA KHS Z ROKU 1970

Odborná porota, posuzující výkony mladých Kocianových následníků, se neobejde bez osvědčených jmen. Pavel Hůla či František Novotný, Dana Vlachová i Jindřiška Holotová, ti všichni jsou příznivcům Kocianky již notoricky známí. V letošní devítičlenné sestavě ovšem nacházíme i další zajímavá jména. A opět pocházejí z řad laureátů samotné soutěže. Jindřich Pazdera, pedagog Katedry strunných nástrojů HAMU, primarius Stamicova houslového kvarteta a člen klavírního Bohemia tria, triumfoval v Ústí v roce 1970. A nyní se na východ Čech vrací znovu.

Osmapadesátiletý virtuos je mimo jiné absolventem Moskevské státní konzervatoře P. I. Čajkovského, laureátem Mezinárodní houslové soutěže Pražské jaro 1972 a může se pochlubit neobyčejně bohatou koncertní činností. Během ní stihl procesovat většinu evropských zemí, v r. 1986 poprvé koncertoval v USA, od 90. let je pravidelným hostem v Japonsku. Kromě pedagogické činnosti také překládá metodická a hudebně psychologická díla ruských autorů a sám je autorem publikace Vybrané kapitoly z metodiky houslové hry.

### NAPSALI O JINDŘICHU PAZDEROVI:

...Český houslista Jindřich Pazdera zaskočil a získal si své publikum již po prvních oktávách. Jako učarován směl, ne „musel“, člověk naslouchat tomuto výsostnému virtuóзовi a při vši citlivosti pramuzikálnímu sólistovi! Třikrát přidával nádherně vymodelovanou Bachovu větu. Čeho lze umělecky dosáhnout, když se hudbě dá dostatek času a prostoru... (Die Neckarquelle)

...Pazdera, kdysi student Leonida Kogana v Moskvě, je jasným a opravdovým objevem. (The Strad, June 2002, Tully Potter)

...Doslova v poslední minutě zachránil Jindřich Pazdera Beethovenův Houslový koncert, který byl zamýšlen jako vrcholné číslo večera... Na Pazderovi nebyla vůbec vidět nervozita. Zcela suverénně a enormně melodicky vytvořil svůj part, vychutnáváje při tom zpěvně pasáže uprostřed úvodní věty až k Adagiu. (Frankfurter Allgemeine Zeitung 29. 1. 2001)

...Jeho podání Prokofjevovy První sonáty nebo Bartókovy Sólóvé sonáty mělo pro mne punc výjimečnosti v absolutním přiblížení se autorovým představám, jedním slovem: bylo strhující. Pazderův projev... je velkorysý, ve své podstatě maximálně



expresivní a nanejvýš přesvědčivý; sugestivnost jeho uměleckého projevu je podmíněna ovšem i jeho mimořádným technickým vybavením, jež ho řadí dnes ke špičkám naší houslové interpretace. (Zdeněk Šesták, skladatel a muzikolog)

A pro zajímavost: Člen poroty KHS hraje na italský nástroj, postavený Stradivariho žákem Laurentiem Storionim v Cremoně v r. 1756.





### **PAVEL HŮLA (PŘEDSEDA POROTY)**

Laureát mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga v oboru klavírního tria a dvojnásobný vítěz Kocianovy soutěže v letech 1963 a 1964 je absolventem hudební fakulty AMU v Praze a postgraduálně své vzdělání rozšířil studiem komorní hry u profesora Antonína Kohouta a na mistrovských kurzech profesora Malinina ve Weimaru. Jako primárius Kocianova kvarteta od roku 1975 již absolvoval přes 3000 koncertů po celém světě a nahrál více jak 50 CD. Od roku 2006 působí pedagogicky na pražské AMU.



### **JINDŘIŠKA HOLOTOVÁ**

Absolventka Státní konzervatoře a AMU v Praze. Je nyní profesorkou houslové hry na Konzervatoři v Plzni a tradiční členkou porot houslových soutěží. Vychovala řadu svých žáků k profesionální hudební kariéře, za své pedagogické výkony získala cenu pro nejlepšího pedagoga



### **PETER MICHALICA**

Houslový virtuos, absolvent konzervatoře v Brně a VŠMU v Bratislavě, držitel mnoha domácích i světových ocenění. Koncertoval téměř po celém světě, pracoval jako moderátor či hlasatel. Nyní působí na konzervatoři v Bratislavě a na JAMU v Brně.



### **FRANTIŠEK NOVOTNÝ**



Věhlasný houslový virtuos a pedagog je absolventem JAMU v Brně a vzdělání si rozšířil v zahraničí u hudebníků Zakhara Brona a Viktora Treťjakova. Za své působení získal přes 20 ocenění včetně Premio Paganini v Janově či International Competition v Tokiu. Spolupracuje s předními českými i světovými orchestry, často nahrává, pedagogicky působí na své domovské JAMU a je stabilním členem porot řady soutěží.



### **DANA VLACHOVÁ**

Interpretka vystupující v Českém triu je proslulá bohatou koncertní aktivitou, působí ve smyčcovém oddělení Pražské konzervatoře. V současnosti také pracuje jako lektor v Praze, Šternberku, USA, Japonsku nebo Koreji. Stala se velmi žádanou porotkyní nejen Kocianovy houslové soutěže, ale i dalších podobných akcí.



### **SHIZUKA ISHIKAWA**

Laureátka soutěží v Poznani, Bruselu a Vídni studovala na škole v Tokiu u profesorky Marii Hlouňové, za kterou se následně přestěhovala do Prahy a zde dále studovala jako stipendistka Čs. rozhlasu. V devatenácti letech již hrála sólově s Českou filharmonií a jako sólistka Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra a Japan Philharmonic Orchestra absolvovala vystoupení v řadě evropských hudebních center.



### **JINDŘICH PAZDERA**

Houslista, který vystudoval bratislavskou Vysokou školu múzických umění a Moskevskou státní konzervatoř s vyznamenáním. V průběhu studií se stal laureátem Pražského jara a soutěže v Poznani. Jako sólista vystoupil ve většině evropských zemí a následně v USA i Japonsku. Působí také jako pedagog, zabývá se metodikou houslové hry, překládá.



### **DANIEL GLINEUR**

Podruhé v porotě KHS nacházíme jméno belgického houslisty Daniela Glineura, kterému české prostředí rozhodně není neznámé: na AMU studoval hru na housle, věnoval se zde aktivně sportu a do Česka se i nadále pravidelně vrací. „Cítím se trošku jako starý Pražák,“ zdůvodňuje belgický umělec, proč si i po letech, která od studií uplynula, uchovává velmi solidní češtinu. Rodák z Athu působí jako profesor houslí na Akademii hudby ve svém rodném městě. Od roku 1996 je dirigentem smyčcového orchestru, který je složen ze studentů a profesorů. Koncertuje Belgii, hrál rovněž v České republice, Polsku či na Sicílii.



### **BARTOSZ BRYLA**

Polský houslista, vystudoval střední hudební školu ve Vratislavi a také hudební akademii v Poznani. Už od mládí získal řadu cen (soutěže v Německu, Francii). Jako člen „Trio Chopin“ získal ocenění za nejlepší interpretaci díla W. A. Mozarta v Colmar. Koncertoval po celém světě od Evropy přes Ameriku, Mexiko, Čínu, ale i ve Spojených arabských emirátech. Od června 2007 je předsedou Henryk Wieniawski Musical Society v Poznani.

ním, ale jak je vidět, vyplatilo se to. Festival celoplošně zviditelnil město Ústí nad Orlicí.

**JAK SI VEDE KOCIANOVO ÚSTÍ PO FINANČNÍ STRÁNCE, DAŘÍ SE NACHÁZET SPONZORY?**

**POD POKLIČKU FESTIVALU KOCIANOVO ÚSTÍ S JEHO ŘEDITELEM** Chtěl bych složit velkou poklonu vedení města a jeho radním, Pardubickému kraji, firmě Rieter, jejímu výtečnému řediteli Janu Lustykovi a mnoha dalším osvěceným partnerům a sponzorům, kteří nás každoročně podporují. Jsme a budeme vděční za podporu dalších subjektů. Je to samozřejmě každoroční „boj“ o každou korunu, protože chceme, aby se Kocianovo Ústí po všech stránkách dále rozvíjelo.

## JAROSLAVEM SVĚCENÝM:

Zatímco Kocianova houslová soutěž letos slaví půlkuřaté 55. narozeniny, její „mladší sourozenec“ v podobě festivalu „teprve“ osmé. Za tu dobu ovšem přilákal do Ústí řadu zvůčných hudebních jmen a nabídl veřejnosti desítky tematicky pestrých koncertů. Nejinak je tomu letos, kdy se o jeho dramaturgii opět stará Jaroslav Svěcený. Položili jsme mu několik otázek.

**KOLIK ČASU SPOLYKALA PŘÍPRAVA OSMÉHO ROČNÍKU, LIŠILA SE NĚJAK VÝRAZNĚ OD PŘEDEŠLÝCH?**

Příprava je jako každý rok náročná, ale to je přece úplně normální. Festival před osmi lety vznikl proto, aby v nelehké ekonomické chvíli podpořil Kocianovu houslovou soutěž. Oslovil mě tehdy organizační ředitel KHS Jirka Tomášek. Pochopil jsem, že situace je vážná a rozhodl se pomoci. Od té doby již osm let funguje jak soutěž, tak festival, což je ta nejlepší zpráva! Nutno dodat, že jsme překonali a stále překonáváme obrovské množství problémů, setkávali jsme se i s nepochope-

**POKUSIL BYSTE SE POROVNAT ÚSTECKÝ FESTIVAL S PODOBNÝMI AKCEMI SVĚHO DRUHU? PRESTIŽNÍCH PODNIKŮ JE PŘECE JEN CELÁ ŘADA, NAPŘÍKLAD NA SMETANOVU LITOMYŠL JE TO Z ÚSTÍ S TROCHOU NADSÁZKY JEN PŘES KOPEC.**

To máte pravdu, Kocianovo Ústí je proti opulentnímu rozpočtu Smetanovy Litomyšle mnohonásobně nízkorozpočtová akce. Pamatuji si však doby, kdy to v Litomyšli velmi skomíralo a dnes to tam často vypadá jako setkání podnikatelů. Ano, i tam se dělá business, což je pro určité promile lidí v oblasti tzv. vážné hudby ještě dnes takřka sprosté slovo. To ale na samotném faktu nic nemění. Je to vše ale také o jednotlivcích, kteří jsou přesvědčeni o svém záměru a každodenně táhnou za jeden provaz, o dramaturgii, která dnes, ať chceme nebo ne, musí nabídnout



## „ZDAŘILÝ PROLOG!“ SHODLI SE PŘÍTOMNÍ



Pro mnohé dlouho očekávaná chvíle opět nastala! V pondělí 6. května úderem osmnácté hodiny odstartoval již 8. ročník festivalu Kocianovo Ústí, který je už po léta nedílnou součástí světoznámé Kocianovy houslové soutěže. Návštěvníci Hernychovy vily se ještě před hlavním hudebním chodem dočkali nevšedního „historického předkrmu“. Samotný úvod totiž patřil vernisáži dvou výstav. Obě se vztahují k osobě Mistra Jaroslava Kociana, od jehož narození letos uplynulo rovných 130 let. Zatímco první z nich mapuje dětství malého umělce a jeho studia včetně pobytu na Pražské konzervatoři, expozice s názvem Ženy v životě Jaroslava Kociana, jak už název napovídá, míří do zcela jiné oblasti.

„Důležitých žen v Kocianově životě nacházíme více, v první řadě jsou to jeho sestry, maminka i obě manželky Lída a Bohumila. V ostatních vitrínách, které jsou součástí stálé expozice Kocianova pokoje, jsem se pokusila představit i další osoby – jeho přítelkyně, spoluhráčky, možná i milenky a přítelkyně,“ uvedla kurátorka výstavy Dana Papáčková. Zajímavostí je rozmanitost korespondence i fotografií, vztahujících se k danému tématu. Návštěvníci se mohou seznámit s Mistrovými obdivovatelkami z rodného Ústí, ale i exotických zemí a dokonce z řad hollywoodských hvězd. „Žena je tvor inspirativní, bylo, jest

a bude, tak proč ne u Kociana? Nevidím v tom problém ani mě to nepřekvapuje,“ řekl Jaroslav Svěcený, jehož učil profesor Václav Snítal, žák samotného Kociana.

Druhá z expozic, kterou připravila kurátorka Hanka Skalická, přibližuje naopak Kociana coby žáka ústeckých škol, ale také pilného studenta Pražské konzervatoře. Její úsilí ocenila například historička Marie Macková, podle jejíž slov bylo vhodná především volba tématu. „Jaroslava Kociana muzikanta zná s prominutím kdekdo, zatímco v uvozovkách okrajová témata jsou teprve teď na programu bádání. Mohou být o to zajímavější pro návštěvníky,“ uvedla například. Pondělní program, který si krom zástupců města, sponzorů a dalších pozvaných hostů nenechala ujít ani loňská laureátka KHS Marta Hereha, gradoval po 19. hodině. Hlavní slovo měly housle Jaroslava Svěceného za doprovodu našeho předního akordeonisty Ladislava Horáka. Koncert s příznačným názvem Secesí obklopené tango byl pomyslnou třešničkou na dortu prvního festivalového večera. A nejlepší možnou pozvánkou na další koncerty Kocianova Ústí 2013. „Prolog festivalu se vydařil, pokud budeme v cíli stejně úspěšní jako na startu, můžeme být spokojeni,“ vyjádřil nejen své mínění ústecký starosta Petr Hájek.



projekty oslovující i širokou veřejnost.

**ČÍM MÁ ŠANCI ZAUJMOUT ÚSTECKÝ FESTIVAL?**

Kocianovo Ústí nabízí jinou dramaturgii, odlišná témata než okolí, proslulou souměř, která takřka nemá v Evropě obdoby. A pokud v budoucnu přibudou i další progresivně myslící lidé, kteří s námi potáhnou tu pomyslnou káru dál, máme velkou šanci uspět. Co nás teď opravdu pálí, je fakt, že potřebujeme zlepšit celoplošnou reklamu.

**Z FESTIVALOVÝCH KONCERTŮ ÚČINKUJETE V PLNÉ POLOVINĚ, POPRVÉ HNED**

**V PONDĚLÍ V SECESNÍ HERNYCHOVĚ VILE. MOHL BYSTE BLÍŽE POPSAT „TANGOVĚ LADĚNÉ“ CD, KTERÉ JSTE PŘED ČASEM NAHRÁL A JEHO OBSAH ZAZNĚL?**

Já bych to upřesnil, jsem součástí několika festivalových koncertů, kde se představují různé koncertní projekty, na kterých vystupují další interpreti. 6. května v Hernychově vile zazněl obsah zbrusu nového CD *In The Sign Of Tango*. Je to emotivní argentinská hudba Astora Piazzolly, což je tvůrce stylu „tango nuevo“. Byl to velmi originální hudební večer, určený posluchačům všech generací. Na něm mě doprovázel skvělý inter-

pret a zároveň zástupce ředitele Pražské konzervatoře prof. Ladislav Horák.

**JEN TAK PRO ZAJÍMAVOST – OVLÁDÁTE TANGO PO TANEČNÍ STRÁNCE? TO UŽ DNES TŘEBA NA PLESE ZDALEKA KAŽDÝ NEUMÍ.**

Kdybych potrénoval, možná by se zadařilo. (směje se) Kdysi dávno jsem ho docela ovládal.

**ÚTERNÍ KONCERT V DIVADLE NESL VELMI STRUČNÝ NÁZEV SMS A JE CHARAKTERIZOVÁN COBY MULTIŽÁNROVÝ PROJEKT. PROZRAĐTE PROŠÍM VÍCE O TOMTO POČINU.**

Autorem projektu SMS je duchovní otec vokální skupiny 4tet Jiří Škorpík. Tento projekt zazněl 7. května v Roškotově divadle

dle za doprovodu tria SMS, ve kterém kromě Jiřího Škorpíka, Markéty Mátlové a mne hraje také Pavel Ludvík, koncertní mistr violoncell Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Vytvořili jsme barevný a alchymisticky namíchaný svět hudby, v němž si baroko si podává ruku s dneškem, klasicismus s předvěčerejškem, romantismus ťuká na zítřek.

**PÁTEČNÍ VYSTOUPENÍ V ÚSTECKÉM KOSTELE BY PODLE NÁZVU MĚLO PATŘIT ZDEJŠÍM VARHANÁM. NA JAKOU HUDBU SE MOHOU PŘÍCHOZÍ TĚŠIT?**

Především na nádherný zvuk varhanních píšťal, které ve skladbách J. S. Bacha,

J. Boelmana, G. F. Händela, J. Clarka rozezní Václav Uhlíř, diecézní organolog a autor knihy o varhanách, za kterou dostal papežskou cenu. Varhany však nezazní pouze sólově, ale propojí se také s nádherným hlasem sopraničky Ludmily Vernerové, sólistky Státní opery v Praze, a s překrásným zvukem trubky sólotrumpetisty orchestru Národního divadla a profesora AMU v Praze Vladimíra Rejlka.

**KOCIANOVA HOUSLOVÁ SOUTĚŽ SLAVÍ PŮLKULATÉ 55. NAROZENINY, MÁ PODLE VÁS PERSPEKTIVU DO BUDOUCNA?**

Pokud bude s plným nasazením opečovávána po všech stránkách, má obrovskou šanci a já v to opravdu věřím. Proto pomáhám.

**A JENOM PRO ZAJÍMAVOST, TROUFNETE SI TIPNOUT, ZDA LAUREÁTSKÝ TITUL LETOS ZŮSTANE DOMA? MÁME KVALITNÍ GENERACI MLADÝCH HOUSLISTŮ, KTERÁ MŮŽE SE ZAHRANIČNÍ KONKURENCÍ MĚŘIT SILY?**

Já tuto otázku dostávám docela často a vždycky říkám: sólové housle jsou během na dlouhou trať. Laureátů bylo, je a bude mnoho. Spoustu jich zapadne v propadlišti dějin, soztěžícím, jejich pedagogům a rodičům přeji hezký pobyt v Ústí nad Orlicí a nabytí pozitivní muzikantské motivace do dalších let.

**„POTŘEBUJEME ZLEPŠIT CELOPLOŠNOU REKLAMU,“ ŘÍKÁ**

## JIŘÍ ŠKORPÍK V ÚSTÍ

### ... BĚHEM KRÁTKÉ DOBY JIŽ PODRUHÉ

Umělecký vedoucí populárního souboru 4TET, který na konci února zcela vyprodal ústecký Kulturní dům, se opět vrátil „na místo činu“. Tentokrát jako protagonista multižánrového projektu SMS, kterému patřil úterní večer v Roškotově divadle, tedy druhý festivalový koncert.

Jiří Škorpík je majitel neuvěřitelně krásného hlasu, který všichni určitě znají, i když možná nevědí, že patří právě jemu. Na svém kontě má desítky písní k muzikálům, reklamám, filmům apod. Hudbě se věnuje snad od svého narození. Umí hrát na piano, klarinet, saxofon, zobcovou flétnu. Také skládá písně a je dirigentem.

V roce 2002 založil vokální seskupení 4TET s Davidem Uličníkem, Jiřím Kornem a Dušanem Kollárem. Stali se zakrátko úspěšnými a v roce 2005 získali první zlatou desku.

Před rokem Jiří Škorpík založil nový multižánrový projekt SMS\* se sopraničkou Markétou Mátlovou a dlouholetým známým Jaroslavem Svěceným [2004 společný projekt CONCERTO GROSSO]. Snaží se přilákat všechny generace díky modernímu pojetí.

Je až neuvěřitelné, kolik toho hlavní protagonista úterního koncertu Kocianova Ústí ve čtyřicátých letech stihl. A pro zajímavost: v neděli slaví Jiří Škorpík své 41. narozeniny, Zpravodaj Kocianovy houslové soutěže přeje oslavenci hodně elánu a nápadů v další tvorbě!

MICHAELA BERGOVÁ



ÚSTECKÁ NADĚJE  
HANA JASANSKÁ  
BUDE LETOS  
NA KHS SOUTĚŽIT  
JIŽ POČTVRTÉ

## „CHCI BÝT HLAVNĚ CO NEJLEPŠÍ HOUSLISTKOU – NE SLAVNOU“

- ◆ PRVNÍ CENA V BŘEZNOVÉ MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽI MLADÝCH HOUSLISTŮ V PRAZE A TŘETÍ MÍSTO V PRÁVĚ SKONČENÉM KLÁNÍ O NOVOPACKÝ ACHÁT DÁVÁ TUŠIT, ŽE JE ÚSTECKÁ NADĚJE HANA JASANSKÁ PŘED ZAČÁTKEM 55. KOCIANKY VE FORMĚ.
- ◆ TU PROKÁZALA TAKÉ V NÁSLEDUJÍCÍM ROZHOVORU, KDE PO DVOU ZDRŽENLIVĚJŠÍCH ODPOVĚDÍCH NASADILA VYSOKÉ TEMPO. MILÁČEK DOMÁCÍHO PUBLIKA SE TRÉMY BĚHEM SOUTĚŽNÍHO VYSTOUPENÍ NEBOJÍ.
- ◆ „KDYŽ PŘIJDU NA PÓDIUM, TAK NĚKAM ZMIZÍ. NA SOUTĚŽÍCH JSEM NEJVÍC NERVÓZNÍ PO VÝKONU,“ TVRDÍ O SOBĚ.



PŘED ROKEM JSI, HANIČKO, DOSÁHLA NA TŘETÍ UMÍSTĚNÍ V NEJMLADŠÍ KATEGORII, OČEKÁVALA JSI TAKOVÝ VÝSLEDEK?

Ne.

NEBOJÍŠ SE LETOS VĚTŠÍ KONKURENCE A STARŠÍCH, TEDY I ZKUŠENĚJŠÍCH ÚČASTNÍKŮ VE II. KATEGORII?

Nebojím.

KOLIK ČASU TEĎ DENNĚ VĚNUJEŠ HOUSLÍM? MUSÍŠ SE NĚKDY DO CVIČENÍ NUTIT, NEBO TO JDE SAMO?

Cvičím denně po celý rok, jen v létě mívám tři týdny houslové prázdniny. A cvičím stále stejně, každý den tak hodinu a půl až dvě. Pokud hraji i v hudebce, cvičím doma méně. Někdy se musím i přinutit nebo jsem přinucena, ale problém s tím nemám.

KRÁTCE PŘED ZAČÁTKEM SOUTĚŽE UŽ MÁŠ VŠE NACVIČENÉ, NEBO JEŠTĚ S PANÍ UČITELKOU BARVÍNKOVOU ŘEŠÍTE NĚJAKÁ MÍSTA?

Máme vše nacvičené a řešíme spoustu míst (směje se) nejen s paní Barvínkovou, ale i s paní Němcovou (korepetitorka Hany Jasanské, pozn. autora).

JE MOŽNÉ STÍHAT DOHROMADY ŠKOLU A PŘÍPRAVY NA SOUTĚŽ? ZVLÁDÁŠ OBOJÍ?

Mám ve škole báječnou paní učitelku a individuální vzdělávací plán, takže zatím to celkem jde. Na druhém stupni to asi bude těžší, ale i tam se těším. Individuální plán mi hodně pomáhá, mám díky němu o pár vyučovacích

6

hodin méně. Nechodím na hudební, výtvarnou a pracovní výchovu, omezení mám i v tělesné výchově. Ale vše, o co přijdu ve škole, si vynahradím v zušce, takže se neulívám.

POKUD SE NEPLETU, BUDEŠ SOUTĚŽIT UŽ POČTVRTÉ. VZPOMENEŠ SI JEŠTĚ NA SVOU ÚPLNĚ PRVNÍ ÚČAST V ROCE 2010?

Tak tu mám v živé paměti. Sice jsem nepostoupila, ale bylo to krásné. Na to se nezapomíná.

NECÍTÍŠ UŽ PŘED ZAČÁTKEM SOUTĚŽE NERVOZITU? A DOVEDEŠ SE S NÍ VYROVNAT, AŽ BĚHEM SOUTĚŽE PŘIJDE?

Určité napětí cítím před každým koncertem i soutěží, ale když přijdu na pódium, tak to někam zmizí. Na soutěžích jsem nejvíc nervózní po výkonu.

JAKÉ SI V 55. ROČNÍKU KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE DÁVÁŠ CÍLE? BYLA BYS SPOKOJENA S POSTUPEM DO DRUHÉHO KOLA, NEBO CHCEŠ VÍCE?

Budu šťastná, když postoupím, už proto, že Kocianovu Jarní píseň cvičím i hraji strašně ráda, tak bych chtěla uspět. Ale další cíle nemám. Už jen účast v takové soutěži je úspěch. Letos budu patřit v kategorii k těm mladším, ti starší mají větší šanci, jednou mám výhodu já, podruhé oni. Přeji jim to. (usměje se) Pro mne je stejně nejdůležitější to, co mi příprava na soutěž dala, a to mi nikdo nevezme.

SNILA JSI NĚKDY O TOM, ŽE BYS MOHLA VYHRÁT SVOJI KATEGORII, NEBO DOKONCE CELOU SOUTĚŽ?

Takové sny má určitě každý, kdo na Kocianku pravidelně jezdí.

CHTĚLA BYS JEDNOU JÍT NA KONZERVATOŘ A V BUDOUCNU BÝT SLAVNOU HOUSLISTKOU? NEBO TYTO VĚCI ZATÍM NEŘEŠÍŠ?

Na konzervatoř i na akademii bych šla moc ráda, ale chci být hlavně co nejlepší houslistkou – ne slavnou.

KDO JE TVÝM HUDEBNÍM VZOREM, MÁŠ NĚJAKÝ?

Mám, naprosto nedostižný, je jím Jaroslav Kocian. Ale velkou radost mám ze setkání s každým dobrým houslistou a taky s každým pedagogem, se kterým spolupracuji. Moc jsem se těšila i na setkání s Pavlem Šporcem a s Václavem Hudečkem – byl to nádherný zážitek.

JEN PRO ZAJÍMAVOST: POSLUCHÁŠ RÁDA HUSBU, A POKUD ANO, JAKÉHO AUTORA, PŘÍPADNĚ JAKÉ ŽÁNRY?

Poslouchám hodně klasickou hudbu, ale mám ráda i jinou pěknou hudbu. Často poslouchám např. Javory, Čechomor, Elán, Sto zvířat, 4tet, mám ráda písničky Zdeňka Svěráka.





# FEJETONY

## JSME OPĚT S VÁMI...



Kromě redakčního mazáka Mirka Němce si i já, na samotném začátku Kocianovy houslové soutěže a doprovodného festivalu, dovolím připojit pár hřejivých slov. Hřejivějších o to více, že jsem před rokem podobnou možnost neměl, a tak se letos mohu rozepsat dvojnásobně.

Peníze papírové či virtuální jsou dnes, chtě nechtě, alfou i omegou bezmála všeho. Můžete mít sebelepší nápad, ale zhmotnit jej bez zlatáků dost dobře nejde. Výjimku z tohoto pravidla nepředstavuje ani Zpravodaj Kocianovy houslové soutěže, který byl loni sice připraven, ale bohužel na poslední chvíli dostal stopku s poukazem na nedostatek financí. S připraveným projektem i redakcí jsem tehdy prožíval rozporuplné pocity. Symbolické „pofoukání bolístky“ představoval tehdy projev předsedy poroty Pavla Hůly na závěrečném sobotním koncertě, v němž zmiňoval absenci tištěného zpravodaje jako ztrátu a nutnost jeho obnovy považoval do bu-

doucna za prioritní. Stejně jsem si říkal, sedě tehdy v sále a naslouchaje slovům sympatického šéfa poroty, že s vydáváním „čtyř-deníku“ je amen a některé věci se už asi nevrátí...

Naštěstí hlas pana Hůly, kterému tímto děkuji, zazněl dostatečně důrazně, a tak přišla před pár měsíci nabídka na obnovení zpravodaje. Potěšila mne, nepopírám. Člověk by sice neměl úplně zapomínat na přísloví o nevstupování do téže řeky, nicméně v tomto případě je třeba učinit výjimku. Sečteno, podtrženo, po roční přestávce jsme tedy opět s vámi... stejné zvědaví a stejně připravení psát o všem možném, co se v umělecké škole i jejím okolí během tohoto týdne mihne či ozve. Má-li být zpravodaj skutečnou duší soutěže, je potřeba mu ji vdechnout, ze všech sil vdechnout, nepolevit. Pokusme se!

Vážení návštěvníci Kocianovy houslové soutěže a festivalu Kocianovo Ústí, milí soutěžící, ctění porotci a obětaví pořadatelé, necht' je pro Vás tento hudební týden hezkým časem, na který budete ještě dlouho vzpomínat. Těšíme se na vaše připomínky, budeme rádi za každý námět, nápad, dobře míněnou výtku. Prosíme Vás také, abyste byli shovívaví k našim překlepům či přehmatům...

Za redakci Zpravodaje Kocianovy houslové soutěže Vám přeje vše dobré.

JAN POKORNÝ

## VÍTÁME VÁS!



A to po pětapadesáté!!! Kontinuita soutěže funguje bezvadně. Někteří organizátoři i porotci prvních ročníků Kocianovy houslové soutěže jsou i dnes mezi hosty, současný štáb se stává modelem pro své mladší kolegy a příští pokračovatele. Organizace této pozoruhodné soutěže pro mladé houslisty, a to jak v tradici, obsahu i kvalitě, je jak obrovský setrvačnický nebo spíše malá planeta s výraznou přitažlivostí, která se po roce na své oběžné dráze hudebním všehomírem opět v těchto dnech zjevuje jak zářící hvězda v Ústí nad Orlicí.

Soutěž opět na pár dní přitáhla Vás i nás a s námi vytváří svůj svět. Je naším přáním, aby tento hudební svět byl pro Vás, soutěžící i hosty KHS, světem hudební inspirace a světem přátelství. Světem, kde se zastaví všední čas.

Čas je relativní. Pro posluchače soutěžních výkonů někdy přestane existovat. Někdy se zastaví, zmizí, prohloubí, hudba nás táhne jako vír do světa tónů, emocí, citů, vytržení ze současnosti... Přeji všem soutěžícím, aby se jim povedl zázrak, kdy přeskočí jiskra energie a v jejich hudebním výkonu začne pulsovat „to něco“, co si podmaní čas i posluchače.

Někdy se tento zázrak nedostaví, někdy jen na chvíli... Hýčkejme si v duchu výkonu soutěžících, které nás coby posluchače v daném okamžiku jako by zhypnotizovaly.

Hledejme pedagogická poučení z jednotlivých výkonů, hledejme, kudy vede laťka úrovně. Hledejme klíč k osobnosti člověka v žákovi a hledejme v hudbě správný poměr techniky, citu a filozofie.

Nezapomínejme, že KHS je soutěž dětí a mládeže. Věřte, že co do dětí vložíme, to tam jednou i s úroky najdeme. A nezapomínejme, že nás děti na soutěži pozorují. Tím připomínám pedagogický bonmot, že nejvíce vychováváme tehdy, když o tom nejméně víme.

Soutěž je soutěž, ale hudba je hudba. Nevyhrává ten nejrychlejší, nejnačančanější, s nejdrazšími houslemi. Průsečík hudebního zážitku jde jinudy. Vyhrává ten, kdo si podmaní čas. Ten, koho diváci sledují „jak u vytržení“. Mějme ale na paměti, že soutěž je cesta, nikoliv cíl. Cesta k hudební dospělosti.

Vážení pedagogové, učte žáky kouzlit, a milí soutěžící, hrajte a cvičte „jako o život“! Je to práce, která má smysl. Život s hudbou získává jinou kvalitu. Všeobecná poznámka na závěr, co se týká zrání člověka – kvalita úrody je úměrná kvalitě kompostu. Takže když se dnes rozhlédnete, jaké záplavě hlušiny je vystavena veřejnost všeobecně, hýčkejme si Kocianovu houslovou soutěž (i další aktivity) jako vzácnou květinu.

Ještě jednou Vás srdečně vítáme. Mějte se u nás v Ústí nad Orlicí hezky! Ať žije 55. ročník KHS!

MIREK NĚMEC

## DÍL 1

### 130 LET OD NAROZENÍ JAROSLAVA KOCIANA

— CO BYSTE MĚLI VĚDĚT... NEJEN O DĚTSTVÍ

Počáteční jarní dny jsou nejen prosluněné, ale především prozvučené lehkými tóny, linoucími se z Kocianovy houslové soutěže. Kdo byl ten, od jehož narození letos uplynulo 130 let?

Muž s velkým talentem, vynikající virtuos Jaroslav Kocian. Ústecký rodák se narodil 22. února 1883, pocházel z hudební rodiny Kocianů.

Co možná netušíte: k hudbě se dostal už jako dvouletý, kdy napodoboval pomocí vařeček svého otce. První čtvrtkové housle dostal od otce ve čtyřech letech, již o půl roku později hrál svůj první koncert. Hudební talent malého Jaroslava se výrazně projevil v pěti letech, tehdy uměl číst a psát noty dříve, než se naučil psát ve škole.

Co naopak víte: Jaroslav Kocian proslavil své město po celém světě a silně ovlivnil kulturní dění v Ústí nad Orlicí. Důkazem je v první řadě soutěž pořá-



daná od roku 1959, jež nese Kocianovo jméno. Nejedním mladým umělcem je inspirován jeho odkazem a dostává příležitost získat na KHS cenné zkušenosti. Do povědomí se ústecký rodák dostal i díky Kocianovu kvartetu, které patří mezi jedno z nejlepších smyčcových kvartetů u nás. Odkaz Kociana nese i Komorní orchestr Jaroslava Kociana, řadící se mezi amatérské soubory.

Pro zajímavost: slavný Oušták je spjat i s prvním českým zvukovým filmem Když struny lkají. Kritika ocenila jeho přínos v jinak průměrném snímku.

Samozřejmě bychom neměli zapomenout, že slavnému virtuosovi je věnován koncert Pocta Jaroslava Kocianovi, zařazený do programu 8. ročníku festivalu Kocianovo Ústí právě na dnešek. Nenechte si jej od 19.30 hod. v Roškotově divadle ujít!

DENISA SMOLOVÁ

## DOMÁCÍ ZÁSTUPKYNĚ SE POD PEDAGOGICKÝM VEDENÍM MILUŠE BARVÍNKOVÉ STÁLE ZLEPŠUJE

„SNAŽÍM SE, ABY SI HANIČKA NEZNIČILA RUCĚ“

LONI PROŽÍVALA SE SVOU SVĚŘENKYNÍ HANIČKOU JASANSKOU TĚŽKO POPSATELNÉ POCITY RADOSTI, VŽDYŽ ZISK BRONZOVÉHO UMÍSTĚNÍ MĚL PRO DOMÁCÍ CENU ZLATA. LETOS SVĚŘENKYNĚ PEDAGOŽKY MILUŠE BARVÍNKOVÉ NAKOUKNE POPRVÉ DO STARŠÍ KATEGORIE, A TAK MÁ VEDOUcí ÚSPĚŠNĚHO SYMFONICKÉHO ORCHESTRU DECAPODA SKROMNĚJŠÍ CÍLE. „POSTUP BYCH POVAŽOVALA ÚSPĚCH,“ ŘÍKÁ KRÁTCE PŘED ZAČÁTKEM SOUTĚŽE S ÚSMĚVEM.

PO TŘECH ÚČASTECH V PRVNÍ KATEGORII JSTE SE ROZHODLY S HANIČKOU SOUTĚŽIT I O KATEGORII VÝŠ, KOLIK ČASU VÁM TOTO ROZHODNUTÍ ZABRALO?

Téměř žádný, hned bylo jasné, že se zúčastníme.

A JAKÉ FAKTORY SEHRÁLY PŘI ROZHODOVÁNÍ HLAVNÍ ROLI? NÁROČNOST POVINNÉ SKLADBY, DALŠÍ PROGRAM VAŠÍ SVĚŘENKYNĚ NEBO NĚCO JINÉHO?

Protože jsme v Ústí a Haničce by to bylo líto, kdyby nehrála a taky proto, že Jarní píseň je jeden z nejhezčích „Kocianů“.

POSLEDNÍ ÚČAST MEZI NEJMLADŠÍMI OZDOBI-

LA HANIČKA ZISKEM TŘETÍHO UMÍSTĚNÍ, JAK VYSOKÉ AMBICE SI DÁVÁTE MEZI STARŠÍMI?

Ve druhé kategorii bude mezi mladšími, takže postup bych považovala úspěch.

ZAŽIL JSEM ALE I ROČNÍKY, KDE BYLA NEJMLADŠÍ KATEGORIE HODNOCENA JAKO SILNĚJŠÍ NEŽ DRUHÁ. ČÍM SI TO VYSVĚTLIT?

Protože to je kritický věk dětí, v hudebních školách jich v tomto věku nejvíce končí.

DOVEDETE UŽ S PŘEDSTIHEM ODHADNOUT, JAK KVALITNÍ BUDE DRUHÁ KATEGORIE LETOS?

Je tam hodně cizinců, určitě budou dobří. Jsou ze zemí, které se na KHS objevují čas to a znají vysokou úroveň soutěže.

ZNÁTE NĚKTERÉ Z JEJICH ÚČASTNÍKŮ, JSOU TO HANIČČINI PRAVIDELNÍ „SOUPEŘI“?

Znám Kristýnku Jungovou, je velmi dobrá, ale není Haniččina pravidelná soupeřka, protože je o rok starší a nikde se spolu ještě nesetkaly ve stejné kategorii.

POVINNOU SKLADBOU, COŽ JE JISTĚ ZAJÍMAVÉ, BYLA ZVOLENA JARNÍ PÍSEŇ JAROSLAVA KOCIANA, JEHOŽ JMÉNO SOUTĚŽ NESE. CO O NÍ MŮŽETE PROZRADIT, JAK SE VÁM JEVÍ NAPŘÍKLAD PO TECHNICKÉ STRÁNCE?

Technicky je těžký konec skladby s oktávami a také intonačně není jednoduchý střední díl, protože moduluje do vzdálených tónin.

POKUD BY SE PODAŘILO HANIČCE POSTOUPIT, MÁTE DO 2. KOLA PŘIPRAVENU 1. VĚTU KABALEVSKÉHO KONCERTU C DUR. CO VÁS VEDLO K VÝBĚRU PRÁVĚ TĚTO SKLADBY?

Kabalevského hrála jedna moje starší žákyně a Haničce i korepetitorce Věře Němcové se velmi zalíbíl.

JAK DLOUHO TRVAL NÁCVIK SKLADBY, S JAKÝMI ÚSKALÍMI JSTE SE POTÝKALY?

Část koncertu jsme začaly cvičit již před hlavními prázdninami, aby se skladba náležitě usadila. Není lehké zahrát tuto skladbu v tempu a přitom lehce, zpěvně a tanečně.

8

TIP NA VÝSTAVY

### PŮL STOLETÍ KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE A PĚT LET K TOMU

Zajímavá vás kromě současnosti houslové soutěže také její minulost? V takovém případě by vaší pozornosti neměla ujít retrospektivní výstava, která mapuje padesát pět let Kocianovy houslové soutěže. Přináší kompletní seznam vítězů jednotlivých kategorií a držitelů titulu „laureát KHS“.

Podle scénáře Pavla Sedláčka připravilo expozici v roce 2008 Městské muzeum v Ústí nad Orlicí. Letos byla výstava doplněna o posledních pět let.

Výstavu můžete zhlédnout v hale Městského muzea v Ústí nad Orlicí a v mini provedení v I. patře budovy Základní umělecké školy Jaroslava Kociana.





**PROTOŽE JSTE HANIČČINOU „TRENÉRKOU“ OD JEJÍCH PRVNÍCH HOUSLOVÝCH KRŮČKŮ, ZEPTÁM SE: UDĚLALA PODLE VÁS V POSLEDNÍ DOBĚ DALŠÍ POKROK?**

Hanička se stále zlepšuje, po technické i výrazové stránce. Škoda, že ještě nedosáhne na celé housle, zvuk by byl ještě hezčí, než z těchto školních „tříčtvrtek“.

**JAKÁ JE VŮBEC HANA JASANSKÁ JAKO STUDENTKA: DŘÍČ A POCTIVEC, NEBO TALENT OD PŘÍRODY?**

Podle mě je to ideální kombinace obou faktorů - ale dříč neznamená cvičit tři hodiny denně, v tomto věku je to asi jeden a půl - komu to nestačí, není talent. Ale je to můj názor.

**MÁ UŽ NYNÍ, VE VELMI MLADÉM VĚKU, PŘEDSTAVU, CO BY CHTĚLA DOKÁZAT V BUDOUCNU? SNÍ O DRÁZE PROFESIONÁLNÍ HOUSLISTKY?**

O tak vzdálené budoucnosti ještě nemluvíme. Jsem ráda, že má housle tak ráda, snažím se dát jí všechno, co můžu. Snažím se, aby si nezničila ruce a aby byla přiměřeně ambiciózní i skromná, pak může hodně dokázat.

**A ZÁVĚREČNÝ DOTAZ: ZŮSTANE LETOS LAUREÁTSKÝ TITUL DOMA, NEBO POPUTUJE DO ZAHRANIČÍ? MÁTE NĚJAKÝ TIP?**

Ve čtvrté kategorii je většina českých houslistů a samá známá, „velká“ jména, tak uvidíme...



## **ŽENY V ŽIVOTĚ JAROSLAVA KOCIANA (OTEVŘENO DO 31. 12. 2013)**

Výstava se otevírá v pondělí 6. 5. a potrvá do konce roku 2013, je součástí stále expozice Jaroslava Kociana – Kocianův pokoj. První vitrína je věnována ženám v rodině Jaroslava Kociana – matce Marii Kocianové a jeho sestrám Julii, Marii a Emílii. Jsou zde vystaveny především fotografie, dopisy a pohlednice, které J. K. posílal téměř denně ze svých koncertních turné. Druhá vitrína je věnována jeho dvěma manželkám Lídě a Bohumile. Z dopisů, které jsou zde vystaveny, můžeme vyčíst láskyplný vztah Jaroslava první manželce, ale zároveň i nevoli jeho matky Marie tento vztah přijmout. V ostatních vitrínách jsou k vidění fotografie, pohlednice, dopisy od obdivovatelek, spoluhráček, přítelkyň či milenek. Výstava nemá za cíl zmapovat milostný život ústeckého rodáka, má spíše umožnit návštěvníkovi nahlédnout do duše takto slavného člověka, který ač byl ženami vždy obdivován až uctíván, vždy se k nim choval s velkou úctou a elegancí.



## **ŠKOLNÍ LÉTA JAROSLAVA KOCIANA (OTEVŘENO DO 1. 12. 2013)**

Výstava „Školní léta Jaroslava Kociana“ je malým příspěvkem k 130. výročí jeho narození. Představuje Jaroslava Kociana, světoznámého houslového virtuosa a hudebního pedagoga, jako školáka a studenta. Výstava končí absolutorií Jaroslava na Pražské konzervatoři a je částečně komponovaná jako interiér školní třídy z dob Rakouska-Uherska. Krátce připomíná i nejdůležitější mezníky orlickoústeckého školství.





## NA MALÝ BYT PLNÝ HOUSLOVÝCH TÓNŮ SI MAMINKA HANIČKY JASANSKÉ JIŽ ZVYKLA

**„NAŠE DCERY BUDOU DOBRĚ VYCVIČENÉ V TOLERANCI,“ MÍNÍ BLAŽENA JASANSKÁ**

ÚSPĚCHY ČI NEÚSPĚCHY DĚTÍ ČAS TO VÝRAZNĚ VÍCE PROŽÍVAJÍ RODIČE. U JASANSKÝCH ALE HUDBA PŘEDSTAVUJE PŘEDVŠÍM RADOST, JEN OBČASNĚ NERVY. „SNAŽÍM SE KROTIT. VŽDYCKY SI PŘEJI, AŽ HANIČKA ZAHRAJE KRÁSNOU MUZIKU, POTĚŠÍ POROTU I PUBLIKUM A UDĚLÁ RADOST SOBĚ, PANÍ UČITELCE A PÁNU BOHU,“ PODOTÝKÁ NA PRAHU 55. KOCIANKY MAMINKA LONI ÚSPĚŠNĚ ÚSTECKÉ SOUTĚŽÍCI.



VZPOMENETE SI NA SVŮJ PRVNÍ POCIT BĚHEM LOŇSKÉHO SLAVNOSTNÍHO VYHLÁŠENÍ? ÚLEVA, RADOST, PŘEKVAPENÍ ZE TŘETÍ CENY?

Pocity jste docela vystihl, jen bych řekla, že přicházely v opačném pořadí. Nejprve překvapení, protože během soutěže bývá tak nervózní, že to, co vnímám, jsou spíš chybičky, které se objeví. Jak Hanička zahrála loni ve druhém kole, jsem si vlastně „užila“ až z nahrávky Orlické televize. Radost, tu asi není třeba komentovat, no a úleva, velká. Je to tak na všech soutěžích, ale Kocianova soutěž je přece jen „někde jinde“, je to vrchol. A pro nás o to více, že je právě v Ústí, pocit zodpovědnosti je mnohem větší, takže i ta úleva byla větší.

MĚLA JSTE POCHYBY O HANIČČINĚ ÚČASTI V 55. ROČNÍKU, NEBO JSTE HNED PO SKONČENÍ LOŇSKÉ SOUTĚŽE VĚDĚLA, ŽE TO ZA ROK ZKUSÍTE ZNOVU?

Neměla. Hanička zatím soutěží pořád ráda. Když to letos vypadalo, že by se jedna ze soutěží, na které se chystá, nemusela pro malou účast soutěžících konat, byla nešťastná. Myslím, že všichni, včetně Haničky, bereme soutěže hlavně jako příležitost k zajímavým setkáním – s úžasnými lidmi, s hudbou, ty vzdálenější soutěže jako poznávací výlety... Prostě se na období soutěží těšíme. A Kocianova soutěž by se asi ani nedala vynechat, i když ji někteří soutěžící v roce, kdy patří ve své kategorii k těm mladším, vynechávají. Myslím, že Hanič-

ce by to bylo líto, kdyby se měla jen dívat +a poslouchat.

JAK FUNGUJE DOMÁCNOST, KDE SE HODINY DENNĚ CVIČÍ NA HOUSLE? NEBOLÍ OBČAS UŠÍ VÁS, PŘÍPADNĚ SOUSEDY?

Nevím, jak ostatní členy rodiny, ale mne uší nebolí. Na housle hrály všechny naše dcery, takže vnímat hru houslí při jakékoliv činnosti jsem si dávno zvykla. Dokonce mi hrani od té doby, co prostřední dcera studuje na konzervatoři, kde převážně i cvičí, zpočátku dost chybělo. Máme problém spíš s prostorem. Byt je dost malý, abychom předcházeli problémům se sousedy, cvičí Hanička v ložnici, která je zároveň zařízena jako malá pracovna, ale pracovat se v ní vlastně moc nedá. Někdy je to hodně složité, zvláště o víkendech, kdy jsou doma všichni. Utěšuji se jen vědomím, že naše dcery budou dobře vycvičené v toleranci.

ZMĚNIL SE VÁŠ BĚŽNÝ DEN NĚJAK ZÁSADNĚ S BLÍŽÍCÍM SE ZAČÁTKEM SOUTĚŽE?

Hanička by měla letos absolvovat celkem sedm soutěží, za sebou má jednu a ty ostatní jdou v rychlém sledu za sebou, každý týden jedna. Nemůžu říct, že by cvičila před soutěžemi víc, čas, který věnuje cvičení, se v průběhu celého roku nijak nemění. Jen častěji hraje v hudebce, mívá mimořádné hodiny s paní učitelkou a častěji korepetuje s paní Němcovou. Zásadní je jen to, že teď téměř nechodí do školy. Cvičení na housle

## ÚSPĚCHY HANY JASANSKÉ



### 2009

– 24. 9. 2009 získala se symfonickým orchestrem Decapoda 1. cenu v Ústředním kole soutěže ZUŠ ve hře žákovských orchestrů v Olomouci;  
– 29.–31. 5. 2009 se zúčastnila celostátní soutěže pro neprofesionální houslisty do šestnácti let Archetti in Moravia v Kroměříži a jako sedmiletá si odnesla 3. cenu v kategorii dětí do deseti let

### 2010

– 18. 3. 2010 získala s klavírním triem 2. cenu v Krajském kole soutěže ZUŠ v komorní hře s převahou smyčcových nástrojů;  
– 24.–25. 4. 2010 se zúčastnila v Nové Pace 14. ročníku Mezinárodní houslové soutěže Mistra Josefa Muziky „O novopacký achát“, odkud si přivezla 1. cenu ve druhé kategorii;  
– 29. 5. 2010 vyhrála 1. cenu ve druhé kategorii 18. ročníku celostátní houslové soutěže Plzeňské housličky ve Starém Plzenci a cenu absolutního vítěze celé soutěže

### 2011

– 1. 3. 2011 získala 1. cenu v první kategorii v Okresním kole soutěže ZUŠ ve hře na smyčcové nástroje a zvláštní cenu starostky města Lanškroun;  
– 7. 4. 2011 získala 1. cenu v první kategorii v Krajském kole soutěže ZUŠ ve hře na smyčcové ná-

stroje a zvláštní cenu poroty pro nejlépe provedenou povinnou skladbu;  
– 19. 5. 2011 získala v Liberci 1. cenu v první kategorii v Ústředním kole soutěže ZUŠ ve hře na smyčcové nástroje;  
– 16. – 17. 4. 2011 se zúčastnila v Nové Pace 15. ročníku Mezinárodní houslové soutěže Mistra Josefa Muziky „O novopacký achát“, odkud si přivezla 1. cenu ve druhé kategorii a zvláštní cenu poroty za nejlépe provedenou povinnou skladbu;  
– 4.–7. 5. 2011 se zúčastnila 53. ročníku Kocianovy houslové soutěže v Ústí nad Orlicí, kde získala Čestné uznání 1. stupně v kategorii soutěžících do deseti let;  
– 28.–29. 5. 2011 se zúčastnila celostátní soutěže pro neprofesionální houslisty do 16-ti let Archetti in Moravia v Kroměříži a získala 1. cenu v kategorii dětí do deseti let a Cenu poroty za nejlépe provedenou povinnou skladbu  
– 27. 6. 2011 jí byla za mimořádné úspěchy ve hře na housle udělena starostou města Cena COMENIUS za školní rok 2010-2011  
– 23. 7. 2011 získala hlavní cenu na Olomouckých mistrovských interpretačních kurzech, které se konaly ve dnech 18.–23. 7. 2012 na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci

### 2012

– 28.–29. 4. 2012 se zúčastnila v Nové Pace 16. ročníku Meziná-

rodní houslové soutěže Mistra Josefa Muziky „O novopacký achát“, odkud si přivezla 1. cenu ve třetí kategorii;  
– 4.–6. 5. 2012 se zúčastnila 16. ročníku Mezinárodní sůlaže Bohdana Warchala v hře na sláčikových nástrojích „TALENTS FOR EUROPE“ v Dolnom Kubíně, kde získala 3. cenu v kategorii soutěžících do deseti let;  
– 9.–12. 5. 2012 se zúčastnila 54. ročníku Kocianovy houslové soutěže v Ústí nad Orlicí, kde získala 3. cenu v kategorii soutěžících do deseti let  
– 17.–7. 2012 se pod patronací houslového virtuóza Pavla Šporcra zúčastnila koncertu konaného v rámci Hudebního festivalu Znojmo „Mladí géniové hrají pro Znojmo“

### 2013

– 13. 2. 2013 a 7. 3. 2013 vystoupila jako host na slavnostních koncertech za doprovodu Komorního orchestru Jaroslava Kociana;  
– 8.–10. 3. 2013 se zúčastnila v Praze 1. ročníku Mezinárodní houslové soutěže PhDr. J. Mickey“, odkud si přivezla 1. cenu ve třetí kategorii a zvláštní cenu firem ČESKÉ HUDEBNÍ NÁSTROJE a Hudební vydavatelství Editio ONTA;  
– 27.–28. 4. 2013 se zúčastnila v Nové Pace 17. ročníku Mezinárodní houslové soutěže Mistra Josefa Muziky „O novopacký achát“, odkud si přivezla 3. cenu ve třetí kategorii.



•

•

•

•

•

má rozloženo během celého dne, jinak odpočívá - čte, hodně si hraje, chodí ven - to přes rok tolik nestíhá. Myslím, že ten klid a uvolnění se potom projeví i na pódiu. Aspoň zatím to tak fungovalo.

**VĚNUJE SE HANIČKA I DALŠÍM ZÁLÍBÁM, NEBO JSOU HOUSLE JASNĚ NA PRVNÍM MÍSTĚ A NA NIC JINÉHO UŽ NEZBÝVÁ ČAS?**

Doma moc času nemá, protože tráví hodně času v zušce. Chodí na výtvarku a na scénický tanec, obojí ji hodně baví, takže to nevypadá, že by chtěla skončit. Když má čas, ráda čte, zajímá ji spousta věcí - vesmír, dějiny, kulturní památky... No a stále si ráda hraje, za což jsem nesmírně vděčná.

**POKUD BY SE HANIČKA CHTĚLA JEDNOU HUDBĚ VĚNOVAT NA PROFESIONÁLNÍ ÚROVNI, BUDETE S JEJÍM ROZHODNUTÍM SOUHLASIT? NEBO SI MYSLÍTE, ŽE BY HOUSLE MĚLY ZŮSTAT POUZE KONÍČKEM?**

Zatím si naše dcery vždy samy vybraly, čemu se chtějí věnovat, takže to tak zůstane. Já mám vždy asi jen jednu podmínku - aby to, co si vyberou, dělaly

opravdu poctivě. A protože zatím žádnou nenapadlo nic „šíleného“, budu je podporovat, co mi síly stačí.

**CÍTÍTE PODPORU ÚSTECKÉHO PUBLIKA, KDYŽ JE HANIČKA UŽ TŘI ROKY NA KHS JEHO ŽELÍZKEM V OHNI?**

Když je na Kocianově soutěži Hanička na řadě, vždycky se nějak víc zaplní publikum, takže ano, podporu cítím.

**DÁVÁTE SI PŘED ZAČÁTKEM SOUTĚŽE NĚJAKÉ AMBICE, CÍLE, KTERÝCH BYSTE S HANIČKOU CHTĚLY DOSÁHNOUT?**

Ne. Bývám hodně nervózní a paní učitelka určitě taky. Ale snažím se krotit. Vždycky si přeji, ať Hanička zahraje krásnou muziku, potěší porotu i publikum a udělá radost sobě, paní učitelce a Pánu Bohu. Když absolvujete tolik soutěží ročně, drží Vás to při zemi. Talentovaných dětí je spousta všechny poctivě cvičí a chtějí uspět. Mám samozřejmě velkou radost, když se Hanička daří a vozí ceny, ale cíle si nekladu, raději jsem překvapená.

**JAN POKORNÝ**



# ČTVRTEK 9. KVĚTNA 2013

9.00

SOUTĚŽ I. KATEGORIE (JEDNOKOLOVÁ)  
VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ I. KATEGORIE 30 MINUT PO  
UKONČENÍ KATEGORIE

13.00

2. KOLO II. KATEGORIE  
VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ II. KATEGORIE 30 MINUT PO  
UKONČENÍ 2. KOLA

15.30

LOSOVÁNÍ 1. KOLA IV. KATEGORIE

16.00

1. KOLO IV. KATEGORIE  
VYHLÁŠENÍ POSTUPUJÍCÍCH IV. KATEGORIE DO 2. KOLA  
A LOSOVÁNÍ 2. KOLA IV. KATEGORIE 30 MINUT PO  
UKONČENÍ 1. KOLA

19.30 ROŠKOTOVO DIVADLO

KONCERT: KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE A  
LAUREÁTKY KHS 2012

## REDAKCE LETOŠNÍHO ZPRAVODAJE SE PŘEDSTAVUJE



VŮBEC PRVNÍ SOUTĚŽÍCÍ, KTEROU ZACHYTL  
OBJEKTIV REDAKTORKY MICHAELY BERGOVÉ,  
BYLA V ÚTERÝ DOPOLEDNE OKSANA BUTRYNSKA  
Z I. KATEGORIE.

## 55. ROČNÍK KHS FINANČNĚ PODPORUJÍ

PROJEKČNÍ KANCELÁŘ ŽIŽKOV S.R.O.  
MUDR. ANTONÍN SVOBODA  
STAPO SPOL. S. R.O.  
G-KONZULT ING. JAN GLATT  
HERBERT KÖGLER  
ING. MIROSLAV STRÁNSKÝ  
DROGERIE TETA S.R.O.  
HRAČKY RENATA VAŇOVÁ  
MÓDA U ZLATÉHO LVA MARIE KOŠTOVÁ  
MUDR. MIROSLAV BLANAŘ  
HISTOLOGICKÁ A CYTOLOGICKÁ LABORATOŘ  
MUDR. JAN NOŽIČKA  
MUDR. JAN BRÁDKA  
MUDR. ZUZANA BRÁDKOVÁ  
MUDR. HANA PRCHALOVÁ  
MGR. JANA FILIPOVÁ, NOTÁŘKA  
JUDR. JOSEF FILIP, ADVOKÁT  
MGR. ONDŘEJ FILIP, ADVOKÁT  
KAJA UNO  
ČAJOVNA LUDMILA BARVÍNKOVÁ  
ING. PETR ŠILAR, SENÁTOR  
TRAFIKY IVANA SNÍTILOVÁ  
ING. RUDOLF JONÁK  
BC PROJEKT ING. KAREL BLANK  
BC PROJEKT ING. VLASTIMIL ČECH  
KVĚTINY ROSA PETR PIRKL  
MUDR. SOŇA GABALCOVÁ  
JUDR. VĚRA RITTICHOVÁ, ADVOKÁTKA  
MUDR. JITKA ŘEZNIČKOVÁ  
R-EVOLUTION VLASTIMIL DANĚK ML.  
ZLATNICTVÍ TOMÁŠ JURCO  
CUKRÁRNA PUP  
HENRY GRIL ING. MILAN VESELÝ  
ZLATNICTVÍ SALABA  
KNIHKUPECTVÍ FLĚTNA  
PENZION QUATTRO  
VOTAVA & VOTAVOVÁ S.R.O.  
AUTODÍLY HORNÍČEK  
GALAXY TOUR MIROSLAVA FRIMLOVÁ  
HOTEL POPRAD MIROSLAVA FRIMLOVÁ  
SPORT BÁRT MGR. JIŘÍ HOLUBÁŘ  
KOVO – ELEKTRO S.R.O. JIŘÍ ELIÁŠ  
HODINY – KLENOTY RADIM DOLEČEK  
STŘEDNÍ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ  
BOUTIQUE FLEUR JIŘINA VEVERKOVÁ

- ◆ ZPRAVODAJ KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE  
ŠÉFREDAKTOR: JAN POKORNÝ
- ◆ REDAKTOŘI: MIROSLAV NĚMEC, MICHAELA BERGOVÁ, DENISA SMOLOVÁ, PETR BŘENEK, PETR MOTL, LUKÁŠ VACEK
- ◆ GRAFIKA: JAKUB BACHORÍK, ANNA CHRŤKOVÁ ML.
- ◆ FOTO: LUKÁŠ PROKEŠ, MICHAELA BERGOVÁ, ARCHIV
- ◆ KOREKTURY: EVA SUCHOMELOVÁ
- ◆ TISK: STŘEDNÍ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ÚSTÍ NAD ORLICÍ



STŘEDNÍ ŠKOLA  
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ  
ÚSTÍ NAD ORLICÍ

WWW.SSUP.CZ