

ZPRAVO DAJ

57 KOČI ANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE 4. ROČNÍK 5.

SOBOTA 11. KVĚTNA 2013

10.00 / PŘIJETÍ VÍTEŽŮ A ZAHRANIČNÍCH HOSTŮ STAROSTOU MĚSTA
(OBŘADNÍ SÍNĚ MĚSTSKÉHO ÚŘADU)

14.30 / ROŠKOTOVO DIVADLO

VYHLÁŠENÍ VÍTEŽŮ A PŘEDÁNÍ CEN

ZÁVĚREČNÝ KONCERT VÍTEŽŮ KHS 2013 (ROŠKOTOVO DIVADLO)

SENZACE!

DESETILETÁ BELGIČANKA LAUREÁTKOU!



Bezmála padesát let poté, co se prvním Laureátem Kocinovy houslové soutěže stal Bulhar Peter Čočev Delčev, vybrala porota v čele s profesorem pražské AMU Pavlem Hůlou v pořadí osmačtyřicátého absolutního vítěze.

Zaplněný sál však o držitele laureátského titulu z 55. ročníku KHS mohl dlouho jenom spekulovat. Kromě výborných finálových výkonů v nejstarší kategorii totiž chtěli celkovým pořadím výrazně zamíchat i mladší. Dokázalo to už dopolední finálové kolo III. kategorie, v němž zaujal odbornou porotu zejména vítězný Rumun Kis Radu, ale také druhá Tiffany Tan Chao Min.

Hodně nahlas se však skloňovalo i jméno vítězky nejmladší kategorie, teprve desetileté Belgičanky Alexandry Cooreman, která předvedla bez přehánění famózní výkon. Při jeho poslechu si mnozí z pamětníků jistě vybavili triumfy záračných dětí Stefana Milenkoviče v roce 1984 a Francisca Ladróna de Guevary Fincka o třináct let později. Tak tedy kdo?

Po ohlášení výsledků nejstarší kategorie konečně slavili Češi – vítězství Jana Michál-

ka z pražského Gymnázia Jana Nerudy podpořil ještě druhým místem jeho spolužák Filip Zaykov, navíc dvě z udělených třetích cen taktéž putovaly do Prahy. Po roce 2011, kdy nejvyšší ocenění náleželo Evě Schäferové, ovšem nejlepší z pražských houslistů v roce 2013 na nejvyšší stupínek nedosáhl. Z úst konferenciérky Hany Bauerové totiž zaznělo jméno... Alexandra Cooreman!

Velká senzace, bouřlivě oceněná publikem, vítěznou Belgičanku dokonale zaskočila. Její doprovod v čele s též oceněným pedagogem Igorem Tkatchoukem ovšem zareagoval pohoťově, a tak mohla nejlepší houslistka právě skončeného ročníku zakrátko přebírat ocenění a pózovat fotografům. Radost sympatické belgické výpravy byla očividná.

Rozuzlení soutěže jak z hollywoodského filmu však nelze označit za naprosté překvapení. Slova předsedy jury Pavla Hůly na adresu Alexandry Cooreman znějí jasně: „Její úspěch je naprosto zasloužený a naše rozhodnutí stejně tak jednoznačné.“

Nezbývá než gratulovat!

„PŘÍŠTÍ ROK PŘIJEDU URČITĚ ZNOVU!“

ŘÍKÁ ČERSTVÁ LAUREÁTKA

PŘINÁŠÍME EXKLUZIVNĚ ROZHOVOR S ALEXANDROU COOREMAN KRÁTCE PO VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ!

ČEKALA JSTE, ŽE SE STANETE LAUREÁTKOU?

Vůbec jsem nečekala, že bych mohla vyhrát. Ale samozřejmě jsem moc chtěla.

BYL TO VÁŠ PRVNÍ ÚSPĚCH?

Mezinárodní soutěž jsem ještě nevyhrála, tohle je můj první úspěch. Moc se sem těším příští rok.

CO VAŠE POCITY ZE SOUTĚŽE?

Je to prostě skvělé, že jsem v nejmladší kategorii vyhrála celou soutěž.

JAK TO BERE RODINA?

Moje rodina je neskutečně šťastná. Můj učitel je také hrozně dojat.

CO PLÁNUJETE DO BUDUCNA?

Do budoucna vůbec nevím, co bude.

PŘIJEDETE ZNOVA NA KHS? LÍBÍ SE VÁM TU?

Příští rok přijedu určitě znovu! Moc se mi tu líbí.

PETR BŘENEK

CENY KHS 2013

LAUREÁT KHS 2013:

ALEXANDRA COOREMAN, BELGIE

CENA VYDAVATELSTVÍ EDITIO BÄRENREITER PRAHA PRO LAUREÁTA KHS 2013 – VYBĚR NOTOVÉHO MATERIÁLU V HODNOTĚ 5 000 Kč:

ALEXANDRA COOREMAN, BELGIE

CENA VYDAVATELSTVÍ EDITIO BÄRENREITER PRAHA PRO PEDAGOGA, JEHOŽ ŽÁK SE STAL LAUREÁTEM KHS V HODNOTĚ 3 000 Kč:

IGOR TKATCHOUK

CENA NADAČNÍHO FONDU MJK PRO NEJLEPŠÍHO INTERPRETA SKLADBY JAROSLAVA KOCIANA:

KIS RADU, RUMUNSKO

CENA PROF. PETERA MICHALICA – STUDIJNÍ POBYT NA 9. ROČNÍKU MEZINÁRODNÍCH LETNÍCH MISTROVSKÝCH KURZŮ V KREMNICI NA SLOVENSKO V ČERVENCI 2013

JAN MICHÁLEK, PRAHA

DIPLOM ZA VYNIKAJÍCÍ KLAVÍRNÍ DOPROVOD:

MARIUS ALEXANDRU POPESCU

MARTINA HÁJKOVÁ

ARNOLD DABROWSKI

MAIN PRIZE OF THE KVC 2013

THE LAUREATE OF THE KVC 2013:

ALEXANDRA COOREMAN, BELGIUM

PRIZE OF EDITIO BÄRENREITER PRAGUE PUBLISHER FOR THE LAUREATE OF KVC 2013 – DIGEST OF MUSICAL NOTATION IN AMOUNT 5 000 Kč:

ALEXANDRA COOREMAN, BELGIUM

PRIZE OF EDITIO BÄRENREITER PRAGUE FOR THE TEACHER OF THE LAUREATE OF KVC 2013:

IGOR TKATCHOUK

THE BEST PERFORMER OF THE KOCIAN COMPOSITION THE JAROSLAV KOCIAN FUND PRIZE:

KIS RADU, ROMANIA

PRIZE OF PROFESSOR PETER MICHALICA – PARTICIPATION ON THE 9TH INTERNATIONAL SUMMER CLASS OF MASTER IN KREMNICIA IN SLOVAKIA IN JULY 2013:

JAN MICHÁLEK, PRAGUE

AWARD FOR EXCELLENT PIANO COOPERATION:

MARIUS ALEXANDRU POPESCU

MARTINA HÁJKOVÁ

ARNOLD DABROWSKI



CENY ZA NEJLEPŠÍ INTERPRETACI POVINNÝCH SKLADEB

I. KATEGORIE

Leopold Jansa: Koncertino D dur op. 54, 1. věta
ALEXANDRA COOREMAN

II. KATEGORIE

Jaroslav Kocian: Jarní píseň op. 19 č. 2
ALEKSANDRA LATINOVIC

III. KATEGORIE

Jaroslav Kocian: Intermezzo Pittoresque op. 18 č. 2
KIS RADU

IV. KATEGORIE

Sylvie Bodorová: Dža more pro sólové housle
MIROSLAVA VÁŽANSKÁ



POVINNÉ SKLADBY PRO 56. ROČNÍK KHS 2014

I. KATEGORIE:

ANTONÍN DVOŘÁK: SONATINA G MAJOR, OP. 100, 1. VĚTA (BEZ REPETIC)

II. KATEGORIE:

BOHUSLAV MARTINŮ: ARABESKY Č. 5, Č. 1

III. KATEGORIE:

BEDŘICH SMETANA: Z DOMOVINY 2. ČÁST

IV. KATEGORIE:

JOSEF SUK: PÍSEŇ LÁSKY (V ÚPRAVĚ JAROSLAVA KOCIANA)

SET PIECES KOCIAN'S VIOLIN COMPETITION 2014

1ST CATEGORY (UP TO 10 YEARS OF AGE)

ANTONÍN DVOŘÁK: SONATINA G MAJOR, OP. 100, 1. MOVEMENT (NO REPEAT)

2ND CATEGORY (UP TO 12 YEARS OF AGE):

BOHUSLAV MARTINŮ: ARABESQUE NR. 5, NR. 1

3RD CATEGORY (UP TO 14 YEARS OF AGE):

BEDŘICH SMETANA: FROM MY HOMELAND (2. PART)

4TH CATEGORY (UP TO 16 YEARS OF AGE):

JOSEF SUK: LOVE SONG (ARR. JAROSLAV KOCIAN)

PROGRAM ZÁVĚREČNÉHO KONCERTU 55. ROČNÍKU KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE 2013

JAROSLAV KOCIAN: JARNÍ PÍSEŇ OP. 19, Č. 2
ALEKSANDRA LATINOVIC, 3. CENA 2. KATEGORIE

DMITRIJ KABALEVSKIJ: KONCERT C DUR OP. 48, 1. VĚTA
SAMUEL TAN YEK HEE, 2. CENA 1. KATEGORIE

NICCOLÒ PAGANINI: CANTABILE PRO HOUSLE A KYTARU D DUR
MIRIAM MAGDALENA HANIKOVÁ, 2. CENA 2. KAT.

HENRY WIENIAWSKI: SOUVĚNÝR Z MOSKVY
ALPAY JAN INKILAP, 2. CENA 2. KATEGORIE,

JAROSLAV KOCIAN: INTERMEZZO PITTORESQUE OP. 18, Č. 2

MAURICE RAVEL: TZIGANE
KIS RADU, 1. CENA 3. KATEGORIE

SYLVIE BODOROVÁ: DŽA MORE PRO SÓLOVÉ HOUSLE
MIROSLAVA VÁŽANSKÁ, NEJLEPŠÍ INTERPRETACE POVINNÉ SKLADBY VE 4. KATEGORII

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ: KONCERT A MOLL, 4. VĚTA
JAN MICHÁLEK, 1. CENA 4. KATEGORIE

LEOPOLD JANSA: KONCERTINO D DUR OP. 54, 1. VĚTA
PABLO DE SARASATE: INTRODUKCE A TARANTELLA
ALEXANDRA COOREMAN, 1. CENA 1. KATEGORIE
LAUREÁT KHS 2013

ROŠKOTOVO DIVADLO, SOBOTA 11. KVĚTNA 2013 VE 14.30 HOD.



PAVEL HŮLA, HODNOTÍ PRŮBĚH 55. KHS:

Připravím si nějaké slovo na závěrečný koncert do divadla, teď krátce po vyhlášení nemám pochopitelně ještě vše sesumírované. Důležitou změnou bylo, že v první kategorii proběhla soutěž sice dvoukolově, ale najednou. Myslím si, že to byl dobrý počin, když si nejmenší děti zahrály obě skladby. Bylo to pro ně přínosné, že mohly podat ucelený výkon. Do budoucna tento systém určitě zachováme. Druhá věc, která se nám podařila a již propagoval jsem propagoval jako předseda poroty, bylo zařazení soudobé skladby. Také to vnímám jako zajímavé oživení a dobrý počin. Kocianova houslová soutěž si bez pochyby drží kvalitu. Nižším počtem

účastníků se nemusíme zneklidňovat, toto je top soutěž, na kterou mohou přijet jen ti nejlepší. O vysokém standardu KHS se už ví, je jen otázkou času, kdy zase začnou jezdit soutěžící i z jiných států. Jsem zde jako předseda poroty po čtvrté a mám dobrý tým. Chlubím se rád kontinuitou Jaroslava Kociana, jehož žákyní byla Marie Hlouňová, která učila mě, Danu Vlachovou, Shizuku Ishikawu. Je znát, že při debatách nacházíme shodu, přestože pochopitelně diskutujeme. K většímu problému nedošlo, pouze dílčí maličkosti. Odjedu odtud velice spokojený.

PAVEL HŮLA PŘEDSEDA ODBORNÉ POROTY, HODNOTÍ LAUREÁTKU 55. KHS:

Proč je celkovou vítězkou právě Alexandra Cooreman z I. kategorie? Zprv měla nejvíce bodů. Je to vzácné, ale nebylo to ani v Ústí poprvé. Její úspěch je naprosto zasloužený a naše rozhodnutí stejně tak jednoznačné – je nás v porotě devět a dohodli jsme se devět k nule! Chtěli jsme upozornit, že je i když malinká, tak přece už vycházející hvězda. Může těžit z toho, že je laureátkou mezinárodní soutěže. Mluvil jsem s jejím pedagogem, hudbě se věnuje od čtyř a půl roku, je do hraní zapálená, housle jsou celý její život. V soutěži podala téměř profesionální výkon, pochopitelně na sobě dále musí pracovat. Důležité je dobré pedagogické vedení a rodinné zázemí, což v případě Alexandry funguje zřejmě velice dobře. Je navíc na první pohled skromná. Věřím, že si úspěch z Kocianovy houslové soutěže ponese do života a bude na něm stavět.

3. SOU T Ě Ž K A T E G O R I E

VÝSLEDKOVÁ LISTINA – III. KATEGORIE 55. ROČNÍKU KHS 2013

- **1. CENA:**
KIS RADU, RUMUNSKO
Jaroslav Kocian: Intermezzo Pittoresque op. 18, č. 2
Maurice Ravel: Tzigane
- **2. CENA:**
TIFFANY TAN CHAO MIN, POLSKO
- **3. CENA:**
ANDRIJANA DURMIŠEVIĆ, SRBSKO
KRYŠTOF KOHOUT, PLZEŇ
- **ČU I.:**
MARKÉTA KAZDOVÁ, ČESKÉ BUDĚJOVICE
- **ČU II.:**
NIKITA MANUYLENKO, RUSKO
DANIEL PELIKÁN, MOST
LARISA PALOCHOVÁ, PRAHA 4
- **ČU III.:**
VĚRA BUBANCOVÁ, HAVÍŘOV-MĚSTO



RESULTS OF 55TH KVC – 3RD CATEGORY

1ST PRIZE:
KIS RADU, ROMANIA
Jaroslav Kocian: Intermezzo Pittoresque op. 18, Nr. 2
Maurice Ravel: Tzigane

2ND PRIZE:
TIFFANY TAN CHAO MIN, POLAND

3RD PRIZE:
ANDRIJANA DURMIŠEVIĆ, SERBIA
KRYŠTOF KOHOUT, PLZEŇ

HONORABLE MENTION OF THE 1ST GRADE:
MARKÉTA KAZDOVÁ, ČESKÉ BUDĚJOVICE

HONORABLE MENTION OF THE 2ND GRADE:
NIKITA MANUYLENKO, RUSSIA
DANIEL PELIKÁN, MOST
LARISA PALOCHOVÁ, PRAHA 4

HONORABLE MENTION OF THE 3RD GRADE:
VĚRA BUBANCOVÁ, HAVÍŘOV-MĚSTO



JAK TO SLYŠÍM JÁ – III. KATEGORIE

Durmiševic Andrijana (Hudební škola Cuprija, Srbsko): Nevýrazný dojem z prvních tónů odstraňovala u mě houslistka celou další minutu. A to říkám, že nejprve má člověk vidět klady. Naopak začátek Cikánských melodií (Sarasate) sytým barevným zvukem vytvořil okamžitě důstojné entrée pro plápolající jazyky ohňů, vlnící šátky cikánek, nostalgii a vášně. Virtuózní.

Larisa Palochová (ZUŠ Jižní Město, Praha 4, ČR): Nevím, jestli mě světlá barva nástroje už předem neevokovala jinou barvu tónu. Sarasate – Baskické caprice. Houslistka „válí“. Skladba jí evidentně sedí líp než Wieniawského Koncert D mol, 1. věta, kde pro mě chyběl posluchačský vrchol. Celkově chválím.

Pelikán Daniel (ZUŠ F. L. Gassmanna Most, ČR): Skoumal – Variace na Cikánské melodie. Ekvilibristika, zvukové barvy a nástrojové tech-

nické možnosti, které skýtá mnohoznačná širší cikánských melodií, přitahují skladatele, soutěžící i publikum. Posluchačsky vděčné. Skutečně oblíbená studnice efektních skladeb. Ale tzv. přidanou hodnotu je houslista ještě této skladbě dlužen.

Radu Kis (Hudební škola Cluj – Napoca, Rumunsko): To je radost, po všech těch cárech dýmu, vanoucích z cikánských tábořišť, slyšet Mozarta! Houslista má za interpretaci jedničku, rovněž i pedagog za výběr repertoáru v kontrastu obou skladeb. Mladý Rumun hraje od prvních tónů Ravelova Cikána muzikantsky skvěle. Jemu i korepitorovi (!!!) by to slušelo na koncertě vítězů. Finále bylo strhující, fantastické! Oba muzikanti hrají úžasně! Tady bych ani neodlišoval, kdo z těch dvou soutěžil, to bylo kompaktní duo! Zatím největší zážitek soutěže.

Bubancová Věra (ZUŠ B. Martinů Havířov – Město, ČR) Normální projev, ovšem po „výboji“ rumunských hudebníků těžko uklidňuji své vnímání. Cikán se vrací. Předchozí číslo prostě přebilo další. Děvče hraje, co mu síly stačí, ale tady svádí nerovný boj se zákonitostmi lidské psychiky.

Manuylenko Nikita (Hudební škola Moskva, Rusko): Na pódiu „pánská“ společnost z Moskvy. Nikdo nepochybuje o tom, že v Moskvě je výběr houslistů značný. Opět zní Cikánské melodie. Interpret je krátce řečeno dobrý, patří

k těm, co tvoří grunt, vysoký základní průměr soutěže.

Kazdová Markéta (ZUŠ B. Jeremiáše České Budějovice, ČR): Rode – Koncert č. 7, 1. věta. Útlé děvče hraje pěkně. Pokud nedojde ještě k překvapení, zdá se, že vcelku čeští houslisté odvádí opravdu solidní práci, na jakou jsme zde, na KHS, zvyklí. Ale! Ty hvězdné výkony, zejména v I., ale i v dalších kategoriích, sem tentokrát přivezli zahraniční účastníci.

Kohout Kryštof (ZUŠ B. Smetany Plzeň, ČR): Skladba Yun – Ptáček z cyklu LI-NA v zahradě přitahuje pozornost publika svou neobvyklostí. Pugnani-Kreisler: Preludium a Allegro zde zní dnes naposledy. Mnoho houslistů může být vděčno za tuto „znělou“ a efektní skladbu. Pokud na ni „dosáhnou“, mohou se ukázat v nejlepší světlo. Báječně to mládenec zahrál!

Tan Chao Min Tiffany (Hudební škola Poznaň, Polsko): První tóny nenechají nikoho na pochybách, že se jedná o další mladou virtuózku. Hraje doslova celým tělem i obličejem, nic z toho ale není zbytečná manýra. Přírozená muzikalita z děvčete přímo číší. Když jsme u celkového dojmu – klavírista je vedle uvolněné poetické dívky jak z jiného světa. Ze staré školy. Pár na pódiu působí dojemem nesourodého dua. Kolik z toho se odrazí v hudbě? Vynikající houslistka! Jasný medailový projev, který českým účastníkům v těchto dnech chybí.

MIREK NĚMEC

PAVEL HŮLA, PŘEDSEDA ODBORNÉ POROTY, HODNOTÍ VÝSLEDKY IV. KATEGORIE:



Z úspěchu českých zástupců mám pochopitelně radost. Nejlepší ze zahraničních byla turecká houslistka, líbila se mi už v prvním kole. Cenu za interpretaci povinné skladby ale dostala Miroslava Vážanská, vtělila se do atmosféry skladby. Rozdíl mezi nakonec vítězným Janem Michálkem a druhým Filipem Zaykovem byl poměrně malý, možná rozhodla volba skladeb. Šostakovič je velice těžký, náročný koncert, Honza ho hrál strhujícím způsobem až do konce.

4. SOU T Ě Ž K A T E G O R I E

VÝSLEDKOVÁ LISTINA – IV. KATEGORIE 55. ROČNÍKU KHS 2013

1. CENA:

JAN MICHÁLEK, PRAHA
Dmitrij Šostakovič:
Koncert a moll, 4. věta

2. CENA:

FILIP ZAYKOV, PRAHA

3. CENA:

MILENA KOLÁŘOVÁ, PRAHA
MIROSLAVA VÁŽANSKÁ, PRAHA
Sylvie Bodorová: Dža mora pro sólové housle
EZGI SU APAYDIN, TURECKO

Č U I.:

MAGDALINA VUTOVA, BULHARSKO
MARIE HASOŇOVÁ, MIKULOV
ANNA MASOJÍDKOVÁ, PRAHA
ADRIANA GABRIAN, RUMUNSKO
TEREZA ŠMÍDOVÁ, PRAHA



Apaydin Ezgi Su (Hudební škola Ankara, Turecko): Vystoupení je od prvních tónů zážitkem. Turečtí soutěžící jsou velmi dobře připraveni, i vynikající korepetitorka Hande Baykal vytváří jistý podklad pro soutěžící. Výsledkem jsou výkony, které zaujmou. Píseň Vladigerova zdobila odpoledne jako zralý kus profesionálních účinkujících. To je zpěv houslí!

Hasoňová Marie (ZUŠ Mikulov, ČR): Konkrétní výkon, respektive vyznění některých částí, rychlých běhů, může být i dílem náhody. Intonace „laufu“ směrem nahoru se nepatrně odchýlí od ideálu. V rychlé části finále se zdá, že je tempo přece jen o kousíček napřed před možnostmi sympatické houslistky.

Vážanská Miroslava (Pražská konzervatoř, ČR): Tuto skladbu si po letech služby na KHS (25 x) už mohu zpívat spolu s účinkujícími. (Saint-Saens: Introdukce a Rondo capriccioso.) Tady mi do zpěvu bylo, interpretace kvalitní, některé části svojí zpěvností skutečně zvou v duchu s sebou... Houslistka má ode mne jedničku a ve škole se může pochlubit.

Šmídová Tereza (Gymnázium J. Nerudy Praha, ČR): Pokud se objeví drobné mušky okolo jádra skladby, lze je přičíst nervozitě, momentálnímu vychýlení. Každopádně se tady jednalo o kvalitní žákovský výkon. Ovšem pozor, některé jiné výkony IV. kategorie byly veskrze profesionální, takže přece jenom... Ale v děvčeti to je, když zapomene na okolí a pohrouží se do skladby, je to ono!

Vutova Magdalina (Hudební škola Sofie, Bulharsko): Chačaturjan: Koncert. Mám pocit, že i tato soutěžící z Bulharska nasbírá hodně kladů. Už jenom to, že tónů je najednou plný sál. Když čisté tóny přesáhne určitou rychlost a intenzitu, vznikne nová kvalita zvuku, jako kdyby se obalily ve vzduchu dalšími alikvoty. Ve vzduchu jsou „staré tóny“, ještě nestačily doznít a z houslí už se řinou další. Kouzlo dozvuku, echa... Zda houslistka stačí na tak náročnou skladbu, je otázka pro porotu.

Masojídková Anna (Gymnázium J. Nerudy Praha, ČR): Gymnázium J. Nerudy dlouhá

léta dodává na KHS vynikající houslisty. V této tradici v osobě Anny Masojídkové pokračuje. U klavíru je výborná Hana Forstrová. Suverenní výkon (Ravel-Cikán).

Gabrian Adriana (Hudební škola Bukurešť, Rumunsko). Sibelius: Koncert d moll, 1. věta. Náročná skladba. Od samého úvodu je triumfem rumunské houslistky. Zbytečně cokoliv dodávat.

Michálek Jan (Gymnázium J. Nerudy Praha, ČR): Opět exponovaná dramatická hudba (Šostakovič: Koncert a moll). Mládenec od prvních tónů hraje jak o život. Aspiruje bezpochyby na nějaké ocenění. Strhující výkon. A to i klavíru. Finále jak u běhu na sto metrů. Neuvěřitelný finiš! Bravo! A ještě Cenu sympatie!

Kolářová Milena (Pražská konzervatoř, ČR): Mladá slečna hraje skvěle. To je všechno, co mohu z pohledu laika říci. Pěkně se kategorie rozjela. Nyní hraje doslova jeden líp než druhý.

Zaykov Filip (Gymnázium J. Nerudy Praha, ČR): Poslední účinkující soutěže je ze třídy Jiřího Fišera, který často posílá své žáky prověřit jejich schopnosti na soutěžní pódium KHS. Zaykov hraje výtečně, jeho vystoupení je důstojnou tečkou za 55. ročníkem. Na závěr zazněl Korngold: Koncert D dur, 1. věta. Dovolím si shrnout, že ve čtvrté kategorii nám Praha (Gymnázium J. Nerudy a Konzervatoř) poslala silným tým!
MIREK NĚMEC

6

RESULTS OF 55TH KVC – 4TH CATEGORY

1ST PRIZE:

JAN MICHÁLEK, PRAHA
Dmitrij Šostakovič: Koncert a moll, 4. věta

2ND PRIZE:

FILIP ZAYKOV, PRAHA

3RD PRIZE:

MILENA KOLÁŘOVÁ, PRAHA
MIROSLAVA VÁŽANSKÁ, PRAHA
Sylvie Bodorová: Dža mora pro sólové housle
EZGI SU APAYDIN, TURKEY

HONORABLE MENTION OF THE 1ST GRADE:

MAGDALINA VUTOVA, BULHARSKO
MARIE HASOŇOVÁ, MIKULOV
ANNA MASOJÍDKOVÁ, PRAHA
ADRIANA GABRIAN, RUMUNSKO
TEREZA ŠMÍDOVÁ, PRAHA



DANIEL GLINEUR

REDAKCI ZPRAVODAJE VYŠEL OCHOTNĚ VSTRČIT TAKÉ BELGICKÝ POROTCE DANIEL GLINEUR.

JAKÉ MÁTE DOJMY Z DOSAVADNÍHO PRŮBĚHU SOUTĚŽE?

Je to výborné, jsem tu podruhé a jsem naprosto nadšen z výkonu těchto mladých soutěžících. Je to pro mne velmi zajímavé, cítím se zde moc dobře a soutěži velmi fandím. Dle mého by ale potřebovala více propagace. I kolega Bartosz Bryła říká, že v Polsku je tato soutěž málo známá a Poláků je zde málo.

CO DOPROVDNÝ PROGRAM? LÍBÍ SE VÁM KONCERTY?

Koncerty jsou moc dobré, v úterý byl krásný koncert Josefa Špačka, který hrál opravdu bezvadně, čistě. Bylo na něm vidět, že z toho má opravdu radost. Také orchestr pana Hůly hrál skvěle například Schuberta nebo Janáčka. Také velmi krásný zážitek na vysoké úrovni.

NĚCO NOVÉHO, CO VÁS TENTO ROK PŘEKVAPIL? JAKÁ JE KVALITA SOUTĚŽÍCÍCH?

V úterý ráno jsem měl velkou radost z naší Belgičanky a chlapce ze Singapuru. Také čtvrtá kategorie je nesmírně zajímavá.

CO BYSTE RÁD DODAL NA ZÁVĚR?

Chtěl bych popřát soutěži krásnou budoucnost a větší zájem jak z Česka, tak i ze zahraničí. Je to skvělá soutěž a příležitost pro mladé houslisty, kteří mají možnost něco dokázat. Také aby se zvýšila návštěvnost v příštích letech, protože to stojí za to.



PETER MICHALICA

JAKÉ MÁTE DOJMY Z DOSAVADNÍHO PRŮBĚHU SOUTĚŽE?

Mým dominantním dojmem je ten radostný. Je neuvěřitelné, kolik skvělých výkonů lze zde slyšet, a především je to invaze upřímnosti. Myslím si, že upřímnost je taková deviza, kterou by leckdy mohli soutěžícím závidět i profesionálové.

CO DOPROVDNÝ PROGRAM? JAK SE VÁM LÍBÍ KONCERTY?

Koncerty se samozřejmě staly již přirozenou součástí festivalu. Neměl jsem možnost slyšet příliš mnoho vystoupení, ale velký zážitek jsem měl z Pocty Kocianovi, z dirigentské práce mého kolegy Pavla Hůly a také sólistického výkonu v Mozartově koncertě. Přes všechny mé koncertní zážitky byl tento nečekaný.

NAŠEL BYSTE NĚCO NOVÉHO, CO VÁS TENTO ROK PŘEKVAPIL? JAKÁ JE KVALITA SOUTĚŽÍCÍCH?

Mě vždycky překvapí nejmladší kategorie, kdy ty malé děti dokáží předvést nevědní věci. Byl tam jeden výkon, kdy si člověk uvědomí, že je to potvrzení existence Boží.

CO BYSTE RÁD DODAL NA ZÁVĚR?

Myslím si, že Kocianova soutěž má tak prominentní místo mezi soutěžemi ve světě, že jsem vždy poctěn, když jsem pozván do poroty. Organizace soutěže je tak výborná, že kdyby takto hráli uchazeči, vždy bychom dali dvacet pět bodů.

LUKÁŠ VACEK

7



„PRAVDA BY MĚLA ZVÍTĚZIT, ALE DÁ TO STRAŠNOU FUŠKU!“



CO DO TOHO ZPRAVODAJE NA SOBOTU DÁT?! STAČÍ JÍT VE ČTVRTEK RÁNO KOLEM ÚSTECKÉHO KOSTELA, KDE ČIROU NÁHODOU STOJÍ NĚKDO, KDO VÁM HODNĚ PŘIPOMÍNÁ EMERITNÍHO PŘEDSEDU POROTY. PAK JEN ZBÝVÁ SEBRAT ODVAHU A ZEPTAT: „ODPUŠŤTE, NEJSTE NÁHODOU PAN IVAN ŠTRAUS?“ POTÉ SI UŽ MŮŽETE BÝT JISTI, ŽE ROZHOVOR, PLNÝ LASKAVÉHO HUMORU I NEOTŘEŘLÉ KRIKTY, NA SEBE NENECHÁ DLOUHO ČEKAT. NEJPRVE DĚKUJI ZA ČAS, KTERÝ JSTE SI, PANE PROFESORE, VYHRADIL PRO ZPRAVODAJ KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE.

Potěšení na mé straně!

PATŘÍTE, COBY EMERITNÍ PŘEDSEDA POROTY, MEZI NEJVZÁCNĚJŠÍ HOSTY LETOŠNÍ SOUTĚŽE. S JAKÝMI PLÁNY SE DO ÚSTÍ VRACÍTE?

Jdu si poslechnout naděje našeho národa a potenciální posluchače vysoké školy za deset let.

MYSLÍTE SI, ŽE PŘÁVĚ SOUČASNÍ NEJMENŠÍ SOUTĚŽÍCÍ MOHOU MÍT TAKOVÉ AMBICE? Mnozí z nich.

HOVOŘÍTE O NICH JAKO O NADĚJI NÁRODA, TO JE NÁROD V NĚJAKÉ BEZNADEJI, ŽE JE POTŘEBUJE?

Ano, v současné době je klasická hudba ohroženým druhem, který je zapotřebí pečlivě chránit. Kulturní lidé by se měli spojit a vystoupit z mlčící většiny, snažit se usilovně přesvědčit všechny pitomce na vedoucích místech, že klasická hudba je něco nezastupitelného. A co ke kultuře českého národa nejen patří, ale je nezbytně nutné proto, abychom „nezburanovatěli“.

ČÍM VLASTNĚ ČINÍ HUDBA ČLOVĚKA LEPŠÍM?

Duchové, kteří tvořili hudbu, již se zabýváme, žili v dobách, kdy stálo za to být vzdělán a po mravní a duchovní stránce na výši. Jak říká Hamlet: „Je mnoho věcí mezi nebem a zemí, o nichž mysl naše školská nesní, Horatio.“ A to je právě tím, čím my se zabýváme – věcmi mezi nebem a zemí, o nichž mysl naše školská ale snívá, našťastí. Proto

se musí klasická hudba ve světě vyskytovat, jinak je to průšvih.

HUDBA JE Tedy PODLE VÁS ZDROJEM KULTIVACE, CO NAOPAK LIDI DEGRADUJE?

Hluk, jednoznačně. V něm neslyšíte sám sebe ani druhé. Jsem velice nešťastný, že Společnost pro potírání hluku skončila kvůli chybějícímu finančnímu zázemí. Nezbyvá, než abychom se ze soutěžících, těchto výhonků na Kocianově houslové soutěži, snažili vypěstovat krásné rostliny až stromy.

ZPĚT K VAŠEMU POBYTU V ÚSTÍ. POTKAL JSEM VÁS ČIROU NÁHODOU RÁNO PŘED PŮL OSMOU U KOSTELA, JSTE VYZNAVAČEM RANNÍCH PROCHÁZEK?

Byl jsem se podívat, kdy je mše, protože je Nanebevstoupení Páně, což je veliký svátek. To byl hlavní důvod.

ZAUJALO VÁS NĚCO CESTOU MĚSTEM?

Připravuje se tady řemeslný trh. Což je krásná ukázka toho, že existuje ještě spousta lidí, kterým stojí za to, aby se zabývali ne stoprocentně lukrativní činností, aby vyrobili něco, co po nich zůstane. To je ta touha po nesmrtnosti, která je vlastní lidstvu jako celku.

Z NÁMĚSTÍ UŽ VAŠE KROKY SMĚROVALY DO UMĚLECKÉ ŠKOLY, KDE JSTE SI NEJPRVE VYSLECHL SOUTĚŽ I. KATEGORIE. POPSAL BYSTE PROSÍM SVÉ DOJMY?



Jsem velice nadšen z první a druhé ceny, Belgičanka a Singapurec. To bylo skutečně hraní na vysoké úrovni. Dary, které dostali od Pána Boha, rozvinuli na své věkové úrovni na sto procent. Jejich výkony byly mimořádné.

PŘIDAL JSTE SVÉ HDNOCENÍ, ALE UŽ NE JAKO ČLEN ODBORNÉ POROTY. NESTÝSKÁ SE VÁM PO TĚTO FUNKCI?

Nestýská, protože si svých kolegů vážím a nezávidím jim těžkou práci, kterou jsem vykonával dlouhá léta. Teď si můžu užívat.

TENTO ROZHOVOR URČITĚ VYJDE AŽ PO VYHLÁŠENÍ. TAKŽE ŘEKNĚTE – PODLE VÁS VYHRAJE BELGIČANKA, NEBO SINGAPUREC?

Belgičanka byla ještě o kousiček lepší. Ona je ten Usain Bolt, který vyhraje o čtyři setiny.

CHYSTÁTE SE NA KONCERT LAUREÁTKY LOŇSKÉHO ROČNÍKU MARTY HEREHY?

Zcela určitě, odjízdim až v pátek po skončení čtvrté kategorie.

CO ČEKÁTE OD TŘÍ ZBÝVAJÍCÍCH KATEGORIÍ?

Že přinesou stejná překvapení jako první.

A MŮŽE VÍTEŽKA MEZI NEJMENŠÍMI POŠILHÁVAT PO STUPNÍKU VŮBEC NEJVYŠŠÍM, Tedy LAUREÁTSKÉM TITULU?

To si neodvážím rozhodnout. Od toho jsou

tu mí kolegové. Ale řekl jsem si, že na tom lidstvo není tak špatně, když rostou takové květinčky. Má to jedinou nevýhodu, když hraje špičkově už takto mladý houslista, je nebezpečí, že záhy vyhoří.

PANE PROFESORE, STÁLE PŮSOBÍTE NA PRAŽSKÉ AMU, JAK TO MOMENTÁLNĚ VYPADÁ S VAŠÍ UMĚLECKOU ČINNOSTÍ?

Dělám, co můžu, abych nechátral příliš rychle. (směje se) Pokouším se toho Němce, co nám schovává věci, zadržovat, jak to jen jde! Musím říct, že mám ve své třídě jednoho z laureátů Milana Al-Ashaba. Pozvolna ke mně směřuje také další laureátka Evička Schäferová. Nemohu si stěžovat, že bych měl špatnou třídu.

CO UKÁZALA NEJEN DVĚMA ZMÍNĚNÝM LAUREÁTŮM, ALE I DALŠÍM SOUTĚŽÍCÍM KOCIANOVY SOUTĚŽI?

Děti se mohou přesvědčit o tom, že se perná práce vyplácí. Zadržel na pódiu člověk zažívá stavy, které se těžko popisují slovně. Zatřetí žádné z dětí by nehrálo, kdyby je to netěšilo. Z donucení hrálo jen velmi málo velkých světových hvězd.

JE NĚCO, CO BYSTE SI ZVLÁŠT PŘÁL?

Přál bych se, aby si všichni, kteří ke Kociance patří, ale všichni, spojili k tomu, aby

dětičky dostaly prostor. Proč bychom měli poslouchat jenom hluky neumětelů, kteří jsou rychlokvaškami za dva, tři roky, chybějící schopnosti dohánějí decibely a navíc ještě hrají na playback, místo těch skutečných olympioniků? Je nezbytné, abychom se spojili, tloukli do televize, rozhlasu.

PLATÍ BIBLICKÉ „TLUČTE A BUDE VÁM OTEVŘENO“?

Obávám se, že dveře jsou zabežněné v mozcích vedoucích pracovníků..., jim se jedná hlavně o lacinou poslechnovost. To je strašlivý zločin a obávám se, že bude mít velké a hluboké politické následky.

PROČ ZROVNA POLITICKÉ? V JAKÉM OHLEDU?

To by bylo na dlouhé povídání.

TŘEBA ŽE BUDE VÍTEŽIT LACINÉ, BEZOBSAŽNĚ ŘEČNĚNÍ, STEJNĚ JAKO LACINÁ HUDBA?

No ono už vyhrává. Mám dojem, že by někteří lidé na předních pozicích měli dřív nebo později zmizet od válu. Ale bude to hodně dlouho trvat, aneb jak říkal Honza Masaryk: „Pravda by měla zvítězit, ale dá to strašnou fušku!“

Skončeme raději pozitivněji: co byste popřál Kociance do dalších let?

Doufám, že se podaří, aby se osvěcená vrstva jejich mecenášů zvějšovala. A doufám, že spousta lidí pochopí, že tyto děti, účastníci soutěže, jsou něco zcela výjimečného.



PŘÍJEMNÁ ZKUŠENOST

ANNA CHRTKOVÁ

Beru to jako zkušenost. Příležitost pracovat na společné práci v týmu s Jakubem, a do nelehké práce nasazenou redakcí. Šance spolupracovat na magazínu pro tak prestižní soutěž je velká věc. Snad vás nový design, který jsme společně vytvořili, oslovil pozitivně.

JAKUB BACHORÍK:

Pro mne společně s Aničkou byl hlavní úkol vytvořit kvalitní, přehledný a dobře čitelný magazín, který se bude především líbit.

Spolupráce probíhala od prvního dne lépe a lépe a atmosféra v redakci byla příjemná. V tuto chvíli už jen doufám, že se nám v tomto boji podařilo obstát.

LUKÁŠ VACEK:

Práce redaktora se mi velmi líbila i samotná soutěž byla skvělá. Atmosféra byla přátelská a organizace bezproblémová. Jsem rád za tuto zkušenost, jen mne mrzí, že psaní zpravodaje nedopadlo již minulý rok.

DENISA SMOLOVÁ:

Těžko něco na závěr dodat, rozhodně práce na zpravodaji byla skvělá zkušenost, kterou určitě v budoucnu využiji. Velkým plusem pro mě bylo prostředí soutěže, příjemná atmosféra a spousta milých lidí.

PETR MOTL:

Tvorba anket s kolegou Petrem Břenkem na této soutěži i mimo ni byla opravdu příjemná, i když mi je líto, že jsem všechna soutěžní klání slyšel pouze ze zákulisí nebo jsem na ně neměl čas. Každopádně mám dobrý pocit z odvedené práce nás všech.

PETR BŘENEK:

Myslím, že práce v redakci byla vcelku příjemná zkušenost. Nejraději jsem komunikoval s respondenty z ciziny, což přispělo k zlepšení mé angličtiny. Jsem rád, že jsem byl součástí naší malé redakce.

HUMORNĚ DO DALŠÍHO DNE S LUKÁŠEM VACKEM

JAK ZAŘÍDÍTE, ABY HOUSLE HRÁLY JAKO VIOLA? SEDNĚTE SI K ZADNÍMU PULTU, DÍVEJTE SE VYJUKANĚ KOLEM SEBE A NEHREJTE...

STOJÍ ŽEBRÁK NA RUŠNĚ ULICI A VELICE HEZKY HRAJE NA HOUSLE. ZASTAVÍ SE U NĚHO HUDEBNÍ ODBORNÍK: „ČLOVĚČE, JÁ ŽASNU, VŽDYT VY BYSTE MOHL HRÁT V PROFESIONÁLNÍM ORCHESTRU! PROČ TADY ŽEBRÁTE?“ „JO PANE, TO BYCH DĚLAT NEMOHL, JÁ MUSÍM ŽIVIT OSMIČLENNOU RODINU.“

55. ROČNÍK KHS FINANČNĚ PODPORUJÍ

PROJEKČNÍ KANCELÁŘ ŽIŽKOV S.R.O.

MUDR. ANTONÍN SVOBODA

STAPO SPOL. S. R. O.

G-KONZULT ING. JAN GLATT

HERBERT KÖGLER

ING. MIROSLAV STRÁNSKÝ

DROGERIE TETA S.R.O.

HRAČKY RENATA VAŇOVÁ

MÓDA U ZLATÉHO LVA MARIE KOŠTOVÁ

MUDR. MIROSLAV BLANAŘ

HISTOLOGICKÁ A CYTOLOGICKÁ LABORATOŘ

MUDR. JAN NOŽIČKA

MUDR. JAN BRÁDKA

MUDR. ZUZANA BRÁDKOVÁ

MUDR. HANA PRCHALOVÁ

MGR. JANA FILIPOVÁ, NOTÁŘKA

JUDR. JOSEF FILIP, ADVOKÁT

MGR. ONDŘEJ FILIP, ADVOKÁT

KAJA UNO

ČAJOVNA LUDMILA BARVÍNKOVÁ

ING. PETR ŠILAR, SENÁTOR

TRAFIKY IVANA SNÍTLIOVÁ

ING. RUDOLF JONÁK

BC PROJEKT ING. KAREL BLANK

BC PROJEKT ING. VLASTIMIL ČECH

KVĚTINY ROSA PETR PIRKL

MUDR. SOŇA GABALCOVÁ

JUDR. VĚRA RITTICHOVÁ, ADVOKÁTKA

MUDR. JITKA ŘEZNÍČKOVÁ

R-EVOLUTION VLASTIMIL DANĚK ML.

ZLATNICTVÍ TOMÁŠ JURCO

CUKRÁRNA PUP

HENRY GRIL ING. MILAN VESELÝ

ZLATNICTVÍ SALABA

KNIHKUPECTVÍ FLĚTNA

PENZION QUATTRO

VOTAVA & VOTAVOVÁ S.R.O.

AUTODÍLY HORNÍČEK

GALAXY TOUR MIROSLAVA FRIMLOVÁ

HOTEL POPRAD MIROSLAVA FRIMLOVÁ

SPORT BART MGR. JIŘÍ HOLUBAŘ

KOVO – ELEKTRO S.R.O. JIŘÍ ELIÁŠ

HODINY - KLENOTY RADIM DOLEČEK

STŘEDNÍ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ

BOUTIQUE FLEUR JIŘINA VEVEKOVÁ

KHS – KOUZELNÁ HUDEBNÍ SETKÁNÍ

Milí čtenáři, upletl jsem si na sebe bič v závěrečného článku. Říkat tomu komentář, neřku-li fejeton, by bylo o půl jedenácté večer nezdravě sebevědomé. Nosím však v notně unavené hlavě zbytky jedné myšlenky, o níž bych se s Vámi chtěl podělit. Napadlo mne, že by tři písmena značící zkratku soutěže mohla dostat i jiný význam. Navrhuji mezinárodní soustavu SI doplnit a především obohatit o jednotku KHS – Kouzelná hudební setkání. Základní jednotka bude k vidění květen co květen v Ústí nad Orlicí v budově Základní umělecké školy Jaroslava Kociana. A pokud do

budoucná nalezneme její zlomky i jinde po vlastech českých, bude to jen a jen ku prospěchu věci.

Děkuji Vám všem, kteří jste se mi od 7.–11. května postavili do cesty. Obětavá a pracovitá redakce, moji milí učitelé, Mirku Němče a Evo Suchomelová, pane profesore Františku Novotný, Haničko Jasanská a Miluško Barvínková, pořadatelský tým a Vy, holky v bufetu. Byla to Prima sezóna.

Moc bych si přál, abychom ji společně za zvuku houslí prožívali i za rok.

Na viděnou a především na slyšenou!

JAN POKORNÝ

- ◆ ZPRAVODAJ KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE ŠÉFREDAKTOR: JAN POKORNÝ
- ◆ REDAKTOŘI: MIROSLAV NĚMEC, MICHAELA BERGOVÁ, DENISA SMOLOVÁ, PETR BŘENEK, PETR MOTL, LUKÁŠ VACEK
- ◆ GRAFIKA: JAKUB BACHORÍK, ANNA CHRTKOVÁ ML.
- ◆ FOTO: LUKÁŠ PROKEŠ, MICHAELA BERGOVÁ, ARCHIV, FOTO IRENA
- ◆ KOREKTURY: EVA SUCHOMELOVÁ
- ◆ TISK: STŘEDNÍ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ÚSTÍ NAD ORLICÍ



STŘEDNÍ ŠKOLA
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ
ÚSTÍ NAD ORLICÍ

WWW.SSUP.CZ