

56 ROČNÍK KOCIANOVY SOUTĚŽE HOUSLOVÉ IX. FESTIVALU KOCIANOVO ÚSTÍ ZPRAVODAJ 1.



KOCIANOVO ÚSTÍ NAD ORLICÍ

STŘEDA 7. 5. 2014

VÁŽENÍ PŘÁTELÉ, MLADÍ HOUSLISTÉ,
MILÍ NÁVŠTĚVNÍCI KOCIANOVA ÚSTÍ!

Na prahu nového hudebního svátku 56. ročníku Kocianovy houslové soutěže mám opět milou příležitost přivítat všechny naše hosty a návštěvníky v Ústí nad Orlicí, v Pardubickém kraji a v České republice.

Kocianova houslová soutěž, která se před mnoha lety zrodila na půdě hudební školy, dospěla do věku zralé dámy a těší se stále velkému zájmu mladých adeptů houslového umění z celého světa. Při skutečnosti, že v posledních deseti letech se počet hudebních soutěží velmi významně zvýšil jak v našem národním, tak i evropském i světovém kontextu, zůstává Kocianova houslová soutěž na výsluní zájmu těch nejlepších.

Na letošní ročník KHS se přihlásilo celkem 53 mladých talentů houslové hry nejen z České republiky, ale i dalších 16 zemí Evropy, Asie a Ameriky. Vítáme tedy velmi srdečně účastníky ze Srbska, Polska, Belgie, Turecka, Slovenska, Ukrajiny, Lotyšska, Bulharska, Lucemburska, Švýcarska, Francie, Německa, Rakouska, i dalekého Mongolska, USA a Kanady. Všichni tito mladí umělci přijíždí nejenom s vírou v soutěžní úspěch, ale i s touhou poznat více ze země, která dala světu Jaroslava Kociána, světově uznávaného houslového mistra 1. poloviny 20. století. Nás těší, že se tak letos děje v Roce české hudby, který se tak krásně odráží i v povinných skladbách pro jednotlivé soutěžní kategorie. Snahou nás všech, kteří jsme letošní hudební svátek KOCIANOVO ÚSTÍ NAD ORLICÍ 2014 připravovali, je, aby se všichni u nás cítili dobře, pocítili přátelskou a tvůrčí atmosféru a dali tak průchod radosti z krásných soutěžních vystoupení i večerních festivalových koncertů. Vždyť i zde se představí mladí umělci, kteří si odvezli významná ocenění ze soutěže – Karol Daniš (SR) a laureátka KHS 2013 Alexandra Cooreman (Belgie). Naše společná radost bude nejlepším darem pro hudební mláďa, krásnou hudbu, kulturu jako takovou a jistě i pro dnešní, konflikty zmiňaný svět obecně!



DRAČÍ HOUSLE. CENA PRO LETOŠNÍ LAURÉÁTA
FOTO: ARCHIV

vystoupení s pardubickou Komorní filharmonií, s níž si zahraje Wieniawského houslový koncert.

A proč připomínám tuto historii? K mé velké radosti kontinuita této soutěže trvá již více než půl století a stále na ní přijíždějí nové a nové talenty z mnoha zemí celého světa. Soutěž je otevřena skutečně všem dětem, které dostaly do vínku nejen obrovský talent, ale obětavé a rozumné rodiče a schopné pedagogy. Také letos změří své síly a své umění půl stovky uchazečů ve snaze o co největší úspěch. Chtěl bych všem popřát, aby ten úspěch byl co největší. Ale i těm, kteří na ceny nedosáhnou, patří náš velký obdiv. Zúčastnit se Kocianovy houslové soutěže vyžaduje totiž kus velké odvahy. A za tu chci všem zúčastněným poděkovat.

HISTORIE SE OPAKUJE

Letos je to již třicet let, kdy se v Ústí nad Orlicí teprve podruhé objevil sedmiletý Stefan Milenkovič z Jugoslávie. Svým výkonem ohromil porotu Kocianovy houslové soutěže natolik, že obdržel tak vysoký počet bodů, který již nepřekonal žádný z účastníků soutěže. Porotci chvilku váhali, zda tak malému dítěti patří titul absolutního vítěze. Pak ovšem zvítězil zdravý rozum a fakt, že ten výkon byl skutečně nejlepší. A tak malý Stefan se stal průlomovým laureátem KHS. Svoji další uměleckou i pedagogickou dráhou potvrzuje, že rozhodnutí tehdejší poroty v čele s prof. Václavem Snítilem bylo více než prozíravé a správné. O třináct let později se podobný husarský kousek povedl desetiletému Ladronu de Guevarovi z Mexika, který doslova sršel nezkrtnou energií, nejen při hře na housle. Pro posledního laureáta z I. kategorie nemusíme chodit daleko. Stala se jím při loňském ročníku KHS desetiletá nesmělá a nenápadná dívčinka Alexandra Cooreman z Belgie. Také ona okouzila svým vynikajícím výkonem porotu natolik, že ta nešetřila body, které Alexandře stačily k absolutnímu vítězství. Dnes se můžeme těšit na její střední

- 9.00 ZAHÁJENÍ SOUTĚŽE PŘED BUDOVOU ZUŠ. J. KOCIANA
- 9.30 LOSOVÁNÍ 1. KOLA II. KATEGORIE
- 10.00 1. KOLO II. KATEGORIE
VYHLÁŠENÍ POSTUPUJÍCÍCH II. KATEGORIE DO 2. KOLA
A LOSOVÁNÍ 2. KOLA II. KATEGORIE 30 MINUT
PO UKONČENÍ 1. KOLA
- 14.00 LOSOVÁNÍ 1. KOLA III. KATEGORIE
- 14.30 1. KOLO III. KATEGORIE
VYHLÁŠENÍ POSTUPUJÍCÍCH III. KATEGORIE DO 2. KOLA
A LOSOVÁNÍ 2. KOLA III. KATEGORIE 30 MINUT
PO UKONČENÍ 1. KOLA
- 19.30 KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE
(ROŠKOTOVO DIVADLO)



FESTIVAL ZAHÁJEN!

Kocianovo Ústí nad Orlicí si odbylo své úvodní tóny již v pondělí. Umělecký ředitel Jaroslav Svěcený pozval na zahajovací recitál mladého, ale už nyní uznávaného slovenského houslistu Karola Daniše. ...4



Vítejte v Ústí nad Orlicí!
Váš

PaedDr. JIŘÍ TOMÁŠEK
ŘEDITEL KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE



Hezký pobyt v Kocianově Ústí Vám přeje

PAVEL SEDLÁČEK
PŘEDSEDA NADAČNÍHO FONDU MISTRA JAROSLAVA KOCIANA

NOVĚ JAKO KOCIANOVO ÚSTÍ NAD ORLICÍ

SOUTĚŽ A FESTIVAL „POD JEDNOU STŘECHOU“



29. května 1959 mohlo jednadvacet mladých houslistů a trojice porotců jen těžko tušit, jak významného dne tehdy byli svědky. Soutěž mladých houslistů Kocianova Ústí 1959, jež se tehdy konala v souvislosti s festivalem Kocianovo Ústí, začínala ve skromných poměrech – pamětníci s úsměvem vzpomínali, jak například pořadající pedagogové na poslední chvíli sháněli slamnky do tříd v Hernychově vile, aby měli soutěžící ze vzdálenějších měst kde složit hlavu... Tradice ovšem postupně sílila stejně jako zázemí soutěže, z regionálního podniku se stala akce celostátního formátu, posléze evropského a nakonec i světového. K počtu Mistra Kociana se každoročně do Ústí nad Orlicí sjíždějí mladí houslisté ze všech koutů světa. Cílem domácí houslové školy je pochopitelně v náročné konkurenci obstát. Ze současné české houslové špičky ostatně jen málokdo neprošel ústeckým kláním: mezi vítězi prvních ročníků bychom registrovali například jména Pavla Hůly či Václava Hudečka, laureátský

„MOŽNÁ I TEĎ BYCH PÁR AKORDŮ ZVLÁDL,“ ŘÍKÁ

Sebelepší myšlenky zůstanou pouze myšlenkami, pokud nemají potřebné finanční zázemí. A hudebníci tuto životní pravdu znají dvojnásob. Ústecký hudební svátek se našťastí může spolehnout na obdivuhodně širokou síť sponzorů, kteří se k němu neotáčejí zády. Kocianovo Ústí nad Orlicí letos získalo svého generálního sponzora a není náhodou, že se rekrutoval z řad těch nejvěrnějších. Firma Rieter, která podává pomocnou ruku už řadu let, svoji podporu ještě rozšířila. „Naším cílem je podpořit kulturní život ve městě a přinést kvalitní koncerty pro naše obyvatele,“ zdůvodňuje rozhodnutí společnosti její generální ředitel Jan Lustyk, který zpravodaji „Kocianky“ ochotně poskytl rozhovor.

FIRMA RIETER JE SPONZORSKY SPOJENA SPÍŠE SE SPORTOVNÍM PROSTŘEDÍM. ZNAMENÁ PODPORA KOCIANOVA ÚSTÍ ŽE JDE I KULTURNÍM SMĚREM?

Firma Rieter dlouhodobě celých dvacet let podporovala souběžně sport, především tenisové mistrovství České republiky Rieter Cup, ale i Kocianovu houslovou soutěž, takže nejde o nový vstup do kultury, ale o naplnění naší sponzorovací strategie.

LETOS JSTE OVŠEM PŘEŠLI DO POZICE GENERÁLNÍHO SPONZORA. Z JAKÉHO DŮVODU?

Myslím, že jsme dlouhodobě největší privátní sponzor Kocianova Ústí. Naši podporu jsme zvýšili, když kromě vlastní soutěže přinesl Jaroslav Svěcený do Ústí festival. Vlastní soutěž je jistě záslužná věc, ale spíše pro odborníky a úzkou odbornou veřejnost. Festival přináší kvalitní kulturu a hudbu pro širokou veřejnost, proto jsme zvýšili naši angažovanost. Pokud bude festival pokračovat, budeme se i my účastnit takového podniku.

MOHOU S PODPOROU VÝZNAMNÉHO PARTNERA, JAKÝM RIETER BEZSPORU JE, POČÍTAT MLADÍ HOUSLISTÉ I DO BUDOUCNA?

Naším cílem není podporovat konkrétní houslisty. Naším cílem je podpořit kulturní život ve městě a přinést kvalitní koncerty pro jeho obyvatele. Festival toto měřítko naplňuje.

MÁTE V PLÁNU NAVŠTÍVIT NĚKTERÝ Z FESTIVALOVÝCH KONCERTŮ, PŘÍPADNĚ SOUTĚŽ, JEŽ SE KONÁ V BUDOVĚ MÍSTNÍ ŠKOLY?

Určitě navštívím závěrečný koncert devátého května a uvidíme, co dalšího čas umožní.

NA ODLEHČENÍ SI DOVOLÍM PÁR OTÁZEK „MIMO FINANČE“: JAKÝ JE VÁŠ VZTAH K HUDBĚ, HRAJETE NA NĚJAKÝ NÁSTROJ?

Hudbu mám rád, i když spíše tu „moderní“. Bylo určité období, kdy jsem hrál na kytaru, možná i teď bych pár akordů zvládl.

VZAL JSTE NĚKDY DO RUKY HOUSLE?

Bohužel ne.

A POKUD SI NĚJAKOU HUDBU PUSTÍTE, JAKÉ ŽÁNRY PREFERUJETE? NASLA SI K VAM CESTU I VÁŽNÁ HUDBA?

Mám rád rockovou hudbu a swing. Vážnou hudbu poslouchám, spíše ty obecně známé věci. Velmi se mi líbil projekt Jaroslava Svěceného s Michalem Dvořákem Vivaldianno.

titul si domů z Ústí odváželi například Bohuslav Matoušek, Pavel Šporcl, Gabriela Demeterová, Leoš Čepický, dokonce dvakrát Pavel Eret.

Kocianova houslová soutěž také za víc jak půlstoletí své existence nabídl příběhy z kategorie nezapomenutelných: přesně před dvaceti lety triumfoval vůbec nejmladší vítěz Kocianky, toho času teprve sedmiletý Stefan Milenkovič, mezi držitelé laureátského titulu nacházíme také dvě sourozenecké dvojice (norská sesterská dvojice Ragnhild a Eldbjörg Hemsing v letech 2003 a 2005, bratři Matouš a Šimon Michalovi v rozmezí let 2008-2009). Dlouho se bude v Ústí vzpomínat také loňský 55. ročník – všem favoritům IV. kategorie totiž „vypálila rybník“ vítězka té nejmladší, Belgičanka Alexandra Cooreman.

V posledních letech také vzrůstá zájem ústeckého publika, o což se nepochybně zasloužila domácí soutěžící Hana Jasanská. Svěrenkyni Miluše Barvínkové čeká letos v pořadí už pátá účast, po zisku dvou třetích cen v předešlých ročnících může i letos pomýšlet vysoko. Zcela nový rozměr dává Kocianově houslové soutěži v posledních letech hudební festival Kocianovo Ústí, jež se pod taktovkou jeho uměleckého ředitele Jaroslava Svěceného koná již po deváté. Úvodní dva koncerty jsou již minulostí, na další čtyři se ještě příznivci vážné hudby mohou těšit.

Největší novinkou letošního hudebního svátku je pak logo Kocianovo Ústí nad Orlicí, pod nímž soutěž a festival budou i do budoucna vystupovat. A to díky velké přízni desítek partnerů v čele s generálním sponzorem firmou Rieter CZ, s.r.o., která se chopila nové role. Klasický citát říká, že co se nechvěje, není dost pevně. Soutěž i festival, jež připomínají odkaz Mistra Jaroslava Kociana, si prošly ne jednou složitou chvílí, stojí však na pevných základech. Zásahu na tom mají také tradiční pořadatelské organizace: Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana a Základní umělecká škola Jaroslava Kociana ve spolupráci s Klubcentrem a Městem Ústí nad Orlicí. I jim patří velký dík. (re)

RIETER GENERÁLNÍ ŘEDITEL FIRMY NA HUDBU NEZANEVŘEL JAN LUSTYK



JAN POKORNÝ

PŘEDSTAVUJEME ODBORNOU POROTU

PAVEL HŮLA

PŘEDSĚDA POROTY, AMU PRAHA,
PRIMÁRUS PRAŽÁKOVA KVARTETA

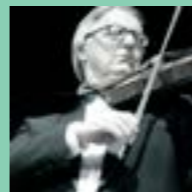
S výjimkou roku 2011 stabilní předseda odborné poroty Kocianovy houslové soutěže a v Ústí nad Orlicí vždy vítaný host. Dlouholetý primárius Kocianova kvarteta nyní působí jako primárius Pražákovy kvarteta. Pedagogicky je činný na pražské AMU, jejímž je absolventem. Se soutěží Mistra Kociana je spjat dlouhá desetiletí – poprvé v ní získal 1. místo už před jednapadesáti lety, podruhé před rovným půlstoletím. Mnoho tisíc odehraných koncertů (jen s Kocianovým kvartetem přes 3000!) a více jak padesátka nahrávek vypráví o uměleckých kvalitách houslisty, který se zejména v posledních letech věnuje také dirigování.



PETER MICHALICA

VŠMU BRATISLAVA, SLOVENSKO,
JAMU BRNO

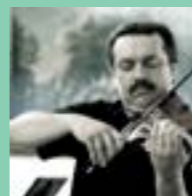
Další ze stálíc ústeckého houslového klání je slovenský profesor Peter Michalica, houslový virtuos, absolvent a nyní pedagog bratislavské VŠMU a brněnské JAMU. V roli porotce má bohaté zkušenosti, stejně jako v práci moderátora a hlasatele.



BARTOSZ BRYLA

HUDEBNÍ AKADEMIE KRAKOW
A WROCLAW, POLSKO

Posledním ze jmen, které si příznivci Kocianovy houslové soutěže pamatují z loňského 55. ročníku, je Prof. Bartosz Bryla, polský virtuos, absolvent hudební akademie v Poznani, aktuálně činný na akademiích ve městech Krakow a Wroclaw. Kromě bohaté koncertní a pedagogické činnosti je profesor Bryla již sedm let také předsedou Henryk Wieniawski Musical Society v Poznani.



FRANTIŠEK NOVOTNÝ

JAMU BRNO

Špičkový houslový virtuos (oceněn mimo jiné na soutěžích Premio Paganini v Janově či International Competition v Tokiu) a také uznávaný pedagog, který je spjat se svou domovskou brněnskou JAMU. Kromě „Kocianky“ působí profesor Novotný také v porotách jiných soutěží. Vychoval řadu kvalitních houslistů, v poslední době mimo jiné pedagogicky provází jednu z vítězek Kocianovy houslové soutěže: Kláru Erdingerovou-Staňkovou.



JINDŘIŠKA HOLOTOVÁ

KONZERVATOŘ PLZEŇ

Ze čtyř žen, které letos zasednou v odborné porotě Kocianovy houslové soutěže, je profesorka Plzeňské konzervatoře Jindřiška Holotová tou nejkvalitnější. Mezi devítkou arbitrářů figurovalo její jméno loni stejně jako letos. Jindřiška Holotová je absolventkou Státní konzervatoře a AMU v Praze a dlouholetou úspěšnou pedagožkou.



NORIKO KITAGAKI

UNIVERZITA NAGOJA, JAPONSKO

Přátelské vztahy mezi českou a japonskou houslovou školou dokládala v posledních letech přítomnost porotkyně Shizuky Ishikawy. Letos mezi porotci nacházíme jméno další bývalé žákyně profesorky Marie Hlouňové, již je Noriko Kitagaki. Dlouhá léta působila profesorka Kitagaki jako koncertní mistrně orchestru v Nagoji, aktuálně se věnuje houslové pedagogice tamtéž. Japonská umělkyně je jednou z nových tváří odborné poroty, která pro letošek doznala obměn z jedné třetiny.



PAVEL ŠPORCL

HOUSLOVÝ VIRTUÓZ, LAUREÁT KHS 1986

I letos splnil předseda odborné poroty Pavel Hůla svůj příslib, že do devítičlenné odborné poroty přivede nová jména. Příznivcům vážné, ale i populární hudby bude bezsporně známé jméno Pavla Šporcla, laureáta KHS z roku 1986 a v současnosti jednoho z nejznámějších zástupců české houslové školy. Majiteli originálních modrých houslí byla letos přiknuta role místopředsedy odborné poroty. Pro příznivce kocianovské tradice je návrat Pavla Šporcla jistě dobrou zprávou.



DANA VLACHOVÁ

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ

Stejně jako loni také letos registrujeme v porotě jméno pedagožky Pražské konzervatoře Dany Vlachové, porotkyně se zkušenostmi z nespočtu dalších soutěží. Kromě bohaté koncertní činnosti (v Ústí nad Orlicí předvedla své umění v jednom z předešlých ročníků festivalu Kocianovo Ústí) se věnuje také lektorské práci, a to nejen v Česku, ale také řadě cizích zemí (USA, Japonsko, Korea).



ATIS BANKAS

KRÁLOVSKÁ KONZERVATOŘ
HUDBY TORONTO, KANADA

Profesor Atis Bankas měl do Ústí nad Orlicí dalekou cestu, absolvent Moskevské konzervatoře totiž působí pedagogicky v Kanadě, konkrétně na Královské státní konzervatoři hudby v Torontu, kde byl také členem Toronto Symphony Orchestra. Může se pochlibit nespočtem úspěchů svých žáků na mezinárodních soutěžích. Podobně jako Pavel Šporcl a Noriko Kitagaki je i profesor Bankas v devítičlenné porotě KHS vůbec poprvé.



ČTVRTEK 8. 5. 2014

- 9.00 SOUTĚŽ I. KATEGORIE (JEDNOKOLOVÁ)
VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ I. KATEGORIE 30 MINUT PO
UKONČENÍ KATEGORIE
- 13.00 2. KOLO II. KATEGORIE
VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ II. KATEGORIE 30 MINUT PO
UKONČENÍ KATEGORIE
- 16.00 LOSOVÁNÍ 1. KOLA IV. KATEGORIE
- 16.30 1. KOLO IV. KATEGORIE
VYHLÁŠENÍ POSTUPUJÍCÍCH IV. KATEGORIE DO
2. KOLA A LOSOVÁNÍ 2. KOLA IV. KATEGORIE 30 MINUT
PO UKONČENÍ 1. KOLA
- 19.30 GALAVEČER HOUSLÍ A VIOL ROŠKOTOVO DIVADLO



NENECHTE SI UJÍT POSLEDNÍ LAUREÁTKU!

ROŠKOTOVO DIVADLO, STŘEDA 19. 30. JE TŘEBA PSÁT VÍCE?
Opět po roce dnes uslyšíte „zázrak z Belgie“ - loňskou vítězku první kategorie a držitelku titulu Laureát KHS Alexandru Cooreman. Talentovaná houslistka se dostala na Chapelle Musicale Reine Elisabeth do třídy Augustina Dumay a Tatiyany Samouil a dále pokračuje ve slibně se rozvíjející kariéře.
V podání Alexandry Cooreman zazní Koncert pro housle a orchestr d moll op. 22, který složil Henryk Wieniawski.
Dále budete mít možnost slyšet Smetanovo Scherzo z Triumfální symfonie a Symfonii č. 7 d moll op. 70 Antonína Dvořáka.
Taktovky se dnes večer chopí mladý dirigent Petr Louženský, který za svou krátkou kariéru získal řadu ocenění, například v italském Arezzu za nejlepší dirigentský výkon soutěže. Absolvoval Pražskou konzervatoř v oboru flétna a dirigování a také doktorandské studium arabštiny a hebrejštiny na Univerzitě Karlově. Spolupracuje s řadou předních českých i zahraničních umělců, dále s Pardubickou komorní filharmonií, Pražskou komorní filharmonií nebo Filharmonií Bohuslava Martínů ve Zlíně.

MICHAELA BERGOVÁ



ZPRAVODAJ KOCIANOVA ÚSTÍ NAD ORLICÍ 2014

56. ROČNÍK SOUTĚŽE A 9. ROČNÍK FESTIVALU

ŠÉFREDAKTOR: Jan Pokorný

REDAKCE: Miroslav Němec, Michaela Bergová, Denisa Smolová, Hana Vysloužilová, Aneta Kučeříková, Leona Plachá

GRAFIKA: Kateřina Fuksová, Veronika Horáčková

FOTO: Václav Koníček, Martin Synek, Lukáš Prokeš

KOREKTURY: Eva Suchomelová

TISK: Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí

56. ROČNÍK KHS FINANČNĚ PODPORUJÍ



Herbert Kögler
Květiny Rosa Jan Pirkel
MUDr. Antonín Svoboda
ISS Computer s.r.o.
Henry gril Ing. Milan Veselý
Móda U zlatého lva Marie Košťová
Sport Bárt Mgr. Jiří Holubář
KaJa Uno
Ing. arch. Karel Blank
JUDr. Josef Filip, advokát
Mgr. Ondřej Filip, advokát
MUDr. Miroslav Blanař
PRO-PO-S Ing. Rudolf Jonák
Trafiky Ivana Snítílová
Ing. Jan Glatt
Drogerie Teta s.r.o.
MVDr. Jan Šašek
Hračky Renata Vaňová
MUDr. Zuzana Brádková
Mgr. Jana Filipová, notářka
JUDr. Věra Rittichová, advokátka
MUDr. Hana Prchalová
MUDr. Soňa Gabalcová
MUDr. Jitka Řezníčková
Histologická a cytologická laboratoř
MUDr. Jan Nožička
MUDr. Jan Brádka
Stapo spol. s r.o.
Zlatnictví Tomáš Jurco
Zlatnictví Salaba
Ing. Miroslav Stránský
r-evolution Vlastimil Daněk ml.
Čajovna Ludmila Barvínková
Kovo – Elektro s.r.o. Jiří Eliáš
Boutique Fleur Jiřina Veverková
Projektční kancelář Žižkov s.r.o.
Votava & Votavová s.r.o.
Stavební firma Ing. Zdeněk Stejskal
Cukrárna PUP
Hodiny - Klenoty Radim Doleček
Galaxy Tour Miroslava Frimlová
Hotel Poprad Miroslava Frimlová
Knihkupectví Flétna



KOCIANOVO
ÚSTÍ NAD ORLICÍ

STŘEDNÍ ŠKOLA
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ
ÚSTÍ NAD ORLICÍ
WWW.BSP.PZ