



Kocianova houslová soutěž

61. ročník
30. dubna – 4. května 2019
sál ZUŠ Ústí nad Orlicí



[ou]

Město Ústí nad Orlicí

61. ročník
Kopčanovy
houslové
soutěže

Ústí nad Orlicí, Česká republika

30. dubna – 4. května 2019

Usti nad Orlici, Czech Republic

April 30 – May 4, 2019

Soutěž, která překračuje hranice.

Competition that goes beyond limits.



Vyhlašovatel a titulární sponzor soutěže
Promoter and main sponsor of the Competition

Město Ústí nad Orlicí

Spoluvyhlašovatel / Promoter
Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Generální partner / General sponsor
RIETER CZ s.r.o.

Hlavní partner / Main sponsor
Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana

Záštitu převzali / Under the auspices of
hejtman Pardubického kraje Martin Netolický
starosta města Ústí nad Orlicí Petr Hájek

Patron soutěže / competition patron
Pavel Šporcl

Pořadatel / Organiser
Klubcentrum v Ústí nad Orlicí
Základní umělecká škola Mistra Jaroslava Kociana



PARDOBICKÝ
KRAJ



MĚSTO
ÚSTÍ NAD ORLICÍ



NADAČNÍ FOND
MISTRA
JAROSLAVA KOCIANA



KLUBCENTRUM
V ÚSTÍ NAD ORLICÍ



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
JAROSLAVA KOCIANA



PAVEL
ŠPORCL



Rieter CZ s.r.o.

Generální sponzor

Rieter CZ s.r.o., Ústí nad Orlicí je součástí švýcarského koncernu Rieter, který je předním světovým výrobcem strojních zařízení a ucelených systémových řešení pro textilní průmysl. Koncern Rieter celosvětově zaměstnává přes 5000 pracovníků a z tohoto počtu více než 600 zaměstnanců pracuje v Rieter CZ s.r.o.

www.rieter.cz

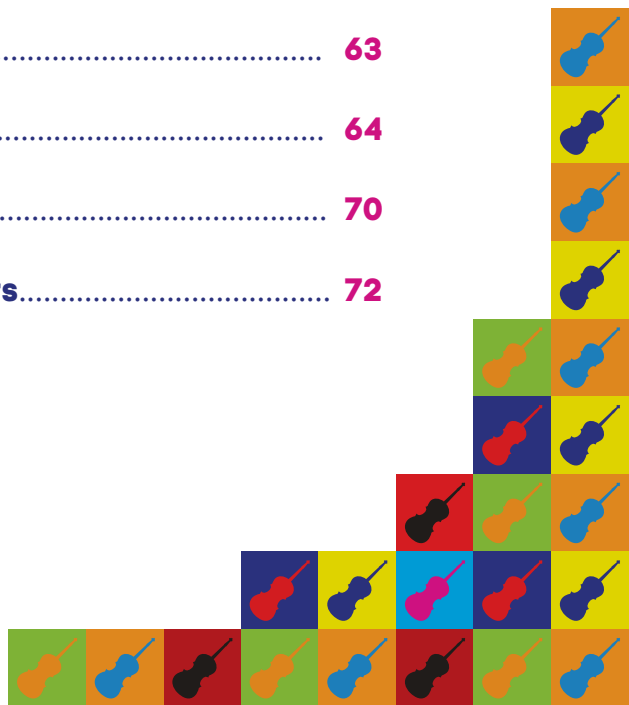
RIETER



jaroslav

Obsah / Contents:

Úvod / Opening speech.....	8
Jaroslav Kocian.....	14
Porota / Jury.....	17
Patron soutěže / Patron of the competition.....	26
Soutěž / Competition.....	30
Soutěžící / Competitors.....	37
KHS 2018.....	62
Listina vítězů / List of winners.....	63
Pozvánky / Invitations.....	64
Hudební festival Kocianovo Ústí.....	70
Partneři a sponzoři / Partners and sponsors.....	72





Milí soutěžící, vážení pedagogové, milí rodiče, vážení hosté, Kocianova houslová soutěž vstupuje do dalšího desetiletí svého trvání. Jedná se o nejstarší soutěž pro děti a mládež na světě a obdivuhodné je i to, že v celé své historii trvá nepřetržitě. Jsem nesmírně potěšená, že s dalším ročníkem přichází do Ústí nad Orlicí, rodiště Jaroslava Kociana, opět o něco více malých a mladých houslistů připravených předvést své umění a zabojovat o titul absolutního vítěze v soutěži. Je to důkaz, že Kocianova houslová soutěž je atraktivní soutěží. Také doufám, že se do Ústí vracíte proto, abyste opět zažili světovou soutěž v přátelské rodinné atmosféře.

Vítězství přeji každému z vás, ale bohužel vyhrát může jen jeden, přesto jste pro mě vítězi vy všichni – za to, že jste našli chuť a možná také troufalost se do soutěže přihlásit, za to, že jste se na ni dokázali připravit, za to, že jste odhodlaní zabojovat.

Největší radostí pro mě je pak spojení soutěžících v našem soutěžním orchestru, který opětovně zařazujeme proto, abyste si zahráli všichni společně a také s Pavlem Šporclm. Budu spokojená, pokud vám společné muzicírování přinese radost.

Jsem potěšená, že výkony opět zhodnotí i dětská porota sestavená z dětí z Ústí nad Orlicí. Tyto děti mají možnost prestižní soutěž detailněji poznat a vím, že svoji úlohu člena poroty berou opravdu vážně. Pevně věřím, že si účinkování na Kocianově houslové soutěži užijete a budete se k němu hrdě hlásit. Těším se na setkání s vámi. Přeji všem krásné hudební zážitky a soutěžícím hodně štěstí!

S úctou

Lenka Lipenská

ředitelka Kocianovy houslové soutěže



Vážený a milí mladí houslisté,

vítám vás v rodišti mistra Jaroslava Kociana na 61. ročníku Kocianovy houslové soutěže, nejstarší soutěže pro mladé virtuózy v Evropě, která díky vysoké umělecké kvalitě a více než šedesátileté historii patří mezi nejvýznamnější a nejprestižnější soutěže na světě. Každoročně začátkem května tak malebné městečko Ústí nad Orlicí žije houslovými talenty a vzpomínkou na jednoho z nejlepších světových houslistů historie.

Jako patron Kocianovy houslové soutěže jsem velmi rád, že letošní ročník strávíme ve společnosti tolika mladých lidí z České republiky i ze všech koutů světa. Oproti předchozím ročníkům opět vzrostl počet soutěžících a mě osobně velmi těší, že je o Kocianovu houslovou soutěž mezi mladými houslisty takový zájem.

Věřím, že jste studiu a nácvičku vašich skladeb věnovali spoustu času a energie a těším se, až si je spolu s porotou a publikem budu moci poslechnout. Porotci, kteří vás budou pečlivě sledovat a hodnotit, byli kdysi také účastníky na podobných soutěžích a dobře tedy znají atmosféru a emoce, které chtě nechtě všichni na soutěžních pódii pocítujeme. Čtyři věkové kategorie

ve čtyřech soutěžních dnech bude letos hodnotit mezinárodní porota v mimořádném složení, jejímž předsedou je dlouholetý primárius Kocianova kvarteta a jeden z prvních laureátů Kocianovy houslové soutěže, Pavel Hůla.

Z celého srdce přeji úspěch každému z vás. Ne každý však může být vítězem. Ale samotný fakt, že jste se dokázali připravit na tak výjimečnou soutěž a nacvičit soutěžní repertoár, svědčí o tom, že se s pečlivostí a láskou věnujete hře na housle, a to je to nejdůležitější.

Zahrajte v Ústí nad Orlicí pro radost vašim rodičům, učitelům, přátelům, porotcům i posluchačům. Ale především sami sobě. A užijte si svůj výkon i zasloužený potlesk.

Hodně štěstí

Pavel Šporcl

patron Kocianovy houslové soutěže a laureát z roku 1986

Dear competitors, tutors, parents and guests,
the Kocian Violin Competition enters another decade of its existence. It is the oldest children competition worldwide and we do stress a remarkable fact it has been running without interruption.

I am really delighted to welcome again some more small young violinists ready to perform their skills and fight the award of absolute winner in Usti nad Orlici, the birthplace of master Jaroslav Kocian.

It is the proof the Kocian Violin Competition keeps being attractive. I hope you are back in Usti to experience again the world competition in friendly family atmosphere. I wish success each of you, however, the winner can be the only one. Despite the fact you are all winners for me as you found the will and dare to enter the competition and you managed to be prepared and determined to win.

My biggest pleasure is the fact of competitors' joining our orchestra so that you can play together but also join Pavel Sporcl. I will be happy if common music performance makes you happy.

I am pleased that a children jury, made of Usti nad Orlici children, will evaluate your performance again. These kids have possibility of getting to know the prestigious competition and I know they take it seriously.

I believe you will enjoy Kocian Violin Competition and it will receive only positive references.

I wish all of you unforgettable music experiences and good luck for competitors.

Yours sincerely

Lenka Lipenska

Director of the Kocian Violin Competition

Dear young violinists,

let me welcome you at the birthplace of master Jaroslav Kocian on the occasion of 61st Kocian Violin Competition, the oldest competition for young virtuosoos in Europe, which has been considered to be most notable and prestigious event for more than 60 years worldwide thanks to high artistic level.

Annually at the beginning of May a picturesque town Usti nad Orlici hosts violin talents as a tribute to one of the best world violinist in history.

As the patron of the Kocian Violin Competition I appreciate to spend a great time with so many young people from both Czech republic and whole world. Compared to previous years the number of competitors has increased and I personally appreciate such an interest in Kocian Violin Competition among young violinists.

I believe you have devoted a lot of time and energy to your pieces of music and I am looking forward to being able to listen to them together with a jury and our audience. The jury members, who are going to watch and evaluate you, once also used to be participants at similar competitions and so they know atmosphere and emotions which each competitor feels on the stage. Four age categories in four days will be evaluated by an extraordinary international jury whose chairman is a long-term primarius of Kocian Quartet and one of the first Kocian Violin Competition laureate Pavel Hula.

I wish from bottom of my heart success each of you. Not everyone, however, can be a winner. But the fact you managed to be prepared for such an extraordinary competition and master the set music pieces is the proof how deeply dedicated you are in playing the violin, which is the most important.

Play in Usti nad Orlici for pleasure of your parents, tutors, friends, jury and listeners as well and enjoy both your performance and deserved applause.

Good luck!

Good luck!

Pavel Sporcl

the patron of the Kocian Violin Competition and the laureate of the year 1986



Vážení milovníci hudby,

Kocianova houslová soutěž patří bezpochyby k nejvýznamnějším akcím našeho Pardubického kraje, a proto ji každoročně podporuje v rámci takzvané Tváře kraje. Její historie je však mnohem delší než trvání novodobých krajů, které vznikly v roce 2000. Mladí houslisté se v Ústí nad Orlicí setkávají již po šedesáté prvé a jsem přesvědčený, že stejně jako bohatou historií má soutěž před sebou neméně bohatou a úspěšnou budoucnost.

Proto bych rád poděkoval všem, kteří se každoročně starají o organizaci a bezproblémový chod celé soutěže. Právě díky vám je Pardubický kraj nejen krajem hudebních tradic, ale i živého hudebního umění, což ostatně mimo jiné připomíná také

černá lyra v našem krajském znaku.

Všem mladým houslistům přeji jistou ruku a vnímavé publikum. Ať máte radost z hudby, kterou zprostředkováváte posluchačům. A pokud se vám hudba stane v budoucnu životní a pracovní náplní, nezapomeňte na tento odrazový můstek z Ústí nad Orlicí pojmenovaný po vynikajícím houslistovi Jaroslavu Kocianovi.

Martin Netolický

hejtman Pardubického kraje



Vážené dámy, vážení pánové,

dovolte mi, abych vás z pozice generálního partnera 14. ročníku hudebního festivalu Kocianovo Ústí a 61. ročníku Kocianovy houslové soutěže přivítal na nejvýznamnější kulturní akci města Ústí nad Orlicí.

V letošním roce slaví naše společnost důležité jubileum – čtvrt století od podpisu smluv, kdy švýcarský koncern Rieter kapitálově vstoupil do naší společnosti. Za těch 25 let jsme se stali úspěšnou, sebevědomou, silnou a zodpovědnou firmou.

Přeji všem mladým soutěžícím, aby si účast v soutěži náležitě užili a nám všem ostatním krásné kulturní zážitky.

Jan Lustyk

generální ředitel RIETER CZ s. r. o.

Dear music friends,
undoubtedly Kocian Violin Competition is ranked among the most notable events of Pardubice region so we support it under so called „ the face of Pardubice region“. Its history is far longer than current regions which were established in 2000. Young violinists meet each other in Usti nad Orlici on the occasion of 61st Competition and I am deeply persuaded that rich future will follow rich history.
So let me thank all of you looking after the organisation and smooth running of the competition.
Thanks to you Pardubice region keeps not only music traditions but also live art, which is reminded by the black lyre in the regional emblem.
I wish all young violinists to have an unfailling hand and receptive audience. Enjoy the music which you mediatæ to the listeners. And if the music becomes your life and work in the future, remember Pardubice region and Usti nad Orlici which holds the name of the great violinist Jaroslav Kocian as your stepping-stone.

Martin Netolicky

Marshall of Pardubice region

Dear ladies and gentlemen,
being the general sponsor of the 14th Kocian Usti Music Festival and 61st Kocian Violin Competition, let me welcome you to the most significant cultural event in Usti nad Orlici.
This year our company is celebrating a breaking jubilee -a quarter of century since the contract formation when Swiss holding Rieter took over our company. We have been successful, ambitious, strong and responsible firm for 25 years.
I wish all young competitors to take delight in the event and deep artistic experiences for all visitors.

Jan Lustyk

CEO of Rieter CZ, ltd



Vážení soutěžící, pedagogové, vážení hosté, dámy a pánové, srdečně Vás vítám v Ústí nad Orlicí u příležitosti 61. ročníku Kocianovy houslové soutěže. Mezinárodní hudební soutěž pro mládež do šestnácti let se každoročně koná v rodišti Mistra Jaroslava Kociana a je neodmyslitelnou součástí kulturního kalendáře města. Jarní dny patří v Ústí nad Orlicí hudbě a houslovému umění.

Soutěž je svou dlouholetou tradicí v rámci Evropy naprosto unikátní a v posledních letech potvrzuje vzestupnou úroveň, a to jak po stránce umělecké úrovně účinkujících, tak i po stránce organizačního zajištění. Pro vítěze a oceněné jsou připraveny zajímavé a hodnotné ceny. Pro všechny soutěžící a jejich pedagogický doprovod je připraven atraktivní doprovodný program. Soutěž je již počtrnácté doprovázena hudebním festivalem Kocianovo Ústí, díky tomu mají mladí houslisté možnost vidět na jevišti světové

umělce a mimořádné interprety. Mnozí z nich sami na Kocianově houslové soutěži před mnoha lety soutěžili. Pavel Šporcl, patron soutěže a umělecký ředitel festivalu se stal laureátem KHS v roce 1986.

Za každým ročníkem stojí velké množství práce organizačního výboru a ostatních spolupracovníků, kteří se na přípravě soutěže podílejí. Letošní rok není výjimkou. Touto cestou všem děkuji a vyslovuji svůj obdiv. Organizátoři většinou zůstávají skrytou součástí akce, ale právě oni vytváří ty nejlepší podmínky, ať již pro soutěžící a porotu nebo pro diváky. Zároveň děkuji obchodním partnerům a institucím za finanční podporu a stálou přízeň, které si velice vážím.

Město Ústí nad Orlicí dlouhodobě podporuje umělecké soutěže mladých talentů, přispívá k propagaci a popularizaci klasické hudby a hlásí se k odkazu Jaroslava Kociana. V této činnosti bude pokračovat i v následujících letech. Letošnímu ročníku Kocianovy houslové soutěže přeji bezproblémový průběh, soutěžícím uspokojení z vlastního výkonu a samozřejmě také úspěch. Nám všem pak přeji radost z hudby, z jara a ze vzájemného setkání.

Petr Hájek

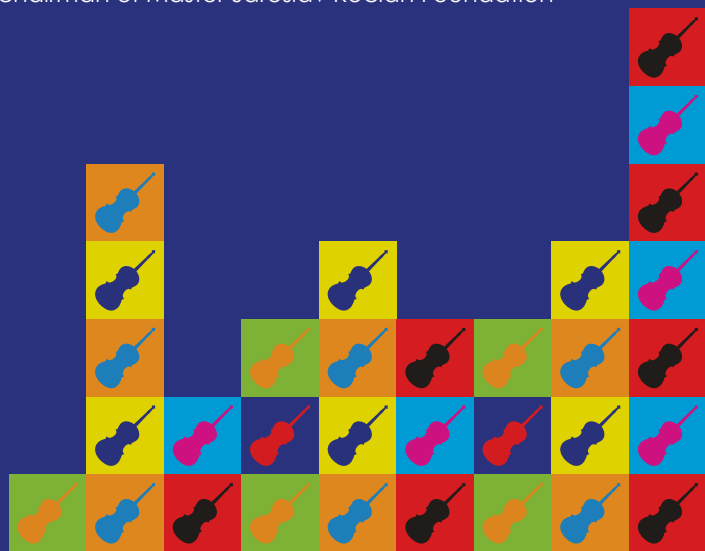
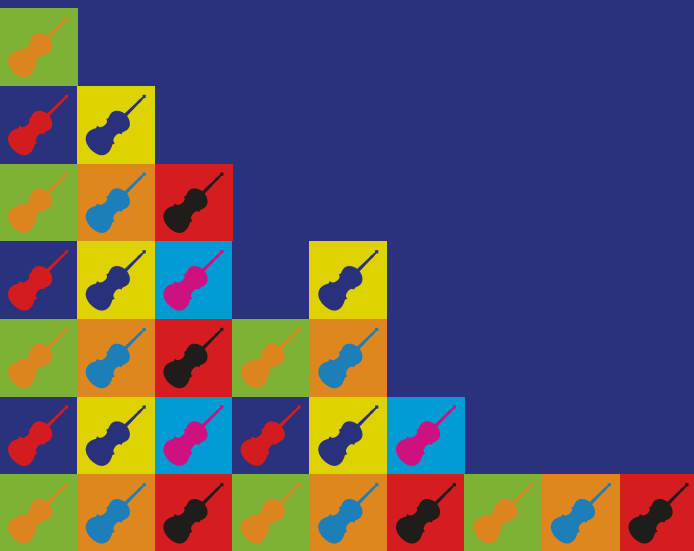
starosta Ústí nad Orlicí

a předseda Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana

Dear competitors, tutors, dear guests, ladies and gentlemen, let me frankly welcome you on the occasion of 61st Kocian Violin Competition. International music competition under 16 annually takes place at the birthplace of master Jaroslav Kocian and becomes an unseparable part of the town culture schedule. Spring days are traditionally linked with music and violin art. The competition has had its own unique tradition and recently has proved an increasing level both in artistic performances and organisation details. The winners will be awarded with interesting and valuable prizes. Competitors and their accompanists will be involved in an attractive additional programme. The competition itself is supported by 14th Kocian Usti Music Festival so young violinists have a unique opportunity to see world artists and extraordinary performers on the stage. Many of them appeared in the competition plenty of years ago. Pavel Sporcl, patron and artistic director of the competition, became an absolute winner in 1986. Town Usti nad Orlici is honored, together with the master Jaroslav Kocian Foundation, to be an organiser and financial supporter. It is an organisation committee and its co-organisers who deserve admiration and respect. Undoubtedly, the Kocian Violin Competition could not be held without will, enthusiasm and devotion of its organisers. Such people make unseparable part of the competition and set the ground for young competitors to achieve the best performance. Let me thank all business partners and institutions for financial support which is really appreciated. Town Usti nad Orlici has been long supporting competitions of young artists and trying hard to make friendly and pleasant spirit, promote classical music and Jaroslav Kocian tribute. I wish all competitors success and music enjoyment, pleasure for jury from performing young artists, a smooth run for organisers and unforgettable experiences for all viewers and guests. I wish all of you delight of music, spring and mutual meeting.

Petr Hajek

Usti nad Orlici mayor
chairman of Master Jaroslav Kocian Foundation





Jaroslav Kocian



Na ousteckém náměstí

Jaroslav Kocian 1883 – 1950

Narodil se 22. února před 133 lety do rodiny ústeckého učitele Julia Kociana v patrovém domě Karábových na rohu Rychnovské ulice a Kostelní uličky, na jehož průčelí je dnes umístěna bronzová pamětní deska. Na svět přišel jako třetí dítě po dvou sestrách. Již od útlého mládí bylo jasné, že v něm dřímá veliký hudební talent. Ve čtyřech letech poprvé vystoupil s housličkami na výroční schůzi Cecilské hudební jednoty za doprovodu kytary svého otce. V deseti letech se poprvé uchází o přijetí na Pražskou konzervatoř, ale tehdejší ředitel Bennewitz jeho přijetí nedoporučil, pro jeho zdravotní stav. Když po třech letech předstoupil před zkušební komisi a začal hrát Beriotův koncert, již po několika taktech prof. Otakar Ševčík zvolal „ten je můj“. Okamžitě vycítil obrovský Kocianův talent a to ještě netušil, že je to syn jeho dávného přítele z mládí od vokalistů, Julia Kociana. Mezi Ševčíkem a Kocianem se vytvořil nebývalý vztah učitel - žák. Na jedné straně přísnost uznávaného věhlasného pedagoga, na druhé straně bezmezná úcta a pokora nebývalé talentovaného žáka. Prof. Ševčík vzhledem k jeho pokrokům, zařazoval Kociana mezi své nejlepší žáky vyšších ročníků. Konzervatoř absolvoval v březnu 1901 těžkým dlouhým Joachimovým koncertem pro housle a orchestr. Nastal Kocianův rozlet do světa. Předpoklady k úspěchu měl ve své obrovské muzikálnosti a neomylně vrcholné technice. Vycházel však jen tři roky po Janu Kubelíkovi, rovněž žákovi prof. Ševčíka. Prosadit se vedle takové hvězdy nebylo lehké. Kubelík již oslňoval svět a Kocian neměl vynikající italské housle ani štěstí na poctivého a schopného impresária. Netoužil po slávě a poctách, chtěl proniknout a vítězit jen svým uměním. A to se mu přes všechny překážky podařilo. Se svým vynikajícím pianistou a přítelem Františkem Špindlerem, rovněž ústeckým rodákem, sjezdil půlku světa. Hrál s mnoha slavnými orchestry. Jeho úspěšná dráha sólového hráče byla však náhle ukončena v roce 1930. Kocian si již nebyl jistý svým sluchem, a tak než aby dopustil, že by nedokázal hrát absolutně čistě, svoji kariéru rázně ukončil. Vstupuje plně na pedagogickou dráhu, i když byl již od poloviny dvacátých let profesorem mistrovské školy při Pražské konzervatoři. Vedle toho se věnoval dirigování a komponování. V těžkém válečném roce byl dokonce jedno období i rektorem konzervatoře. Dnešní mladé generaci již jméno Jaroslav Kocian mnoho neříká. Zná jej pouze většina z encyklopedií a z internetu. Po Kocianovi nezůstaly téměř žádné zvukové nahrávky, snad jen část Mendelssohnova koncertu z předválečného filmu „Když struny lkají“. O jeho čistotě a precizním technickém provedení těch nejobtížnějších světových skladeb svědčí pouze zachované nadšené kritiky. Jeho jméno proslavilo i několik vynikajících žáků, jakými byli Václav Snítal, Josef Suk, Jiří Straka a další.

Ke svému rodnému městu cítil po celý svůj život vroucí vztah. Vždyť na ústeckém hřbitově jsou pochováni všichni jeho nejdraší blízcí. Stáří chtěl prožít právě v Ústí, a proto si nechal postavit krásnou vilu v nedalekém Hutvaldě. Jenže vilu si moc neužil. Za války zůstala těsně za hranicemi protektorátu a po válce mu již přestávalo sloužit zdraví. Město však na svého čestného občana nezapomnělo. Hudební škola nese již přes sedmdesát let jeho jméno, před ústeckým divadlem stojí bronzová busta, ulice vedoucí od náměstí kolem jeho rodného domu nese jeho jméno. Ovšem pomníkem největším je houslová soutěž, která již 58 let láká do Kocianova rodného města ty nejlepší mladé začínající houslisty z celého světa. Jaroslav Kocian zemřel v březnu 1950 v Praze. Jeho tělesné pozůstatky byly převezeny do Ústí nad Orlicí, kde byly po slavném pohřbu uloženy do rodinné hrobky. Po několika letech byly však vyzvednuty a uloženy do Slavína na vyšehradském hřbitově.



Jaroslav Kocian



Jaroslav Kocian na lyžích



Kocianova vila

Jaroslav Kocian was born on 22 February 133 years ago into the family of the Ústí teacher Julian Kocian. He was born in the house of Koráb's family on the corner of Rychnovská Street and Church street where a memorial bronze plaque is today. Jaroslav came to this world as a third child after his two sisters. Since his early youth, it was clear that he had a great musical talent. When he was four years old, he first performed with the violin at the annual meeting of the Cecilia musical unity with his father who played the guitar. When he was ten, he applied to the Prague Conservatoire for the first time, but the director Bennewitz did not recommend him for studies because of his health condition. After three years, when he appeared in front of the examining committee and began to play Beriot concert, after only a few bars prof. Otakar Ševčík shouted "He is mine". He immediately sensed Kocian's enormous talent and, at that time, he had no idea that he was the son of his old friend from his youth - Julian Kocian. Between Ševčík and Kocian grew an incredible teacher – pupil relationship. On the one hand the renowned strict educator, on the other, the endlessly devoted and talented pupil. Prof. Ševčík classed J. Kocian as one of his best students from higher grades. He graduated from the conservatoire in March 1901 by playing the very difficult and long Joachim Concerto for Violin and orchestra. Kocian was prepared to take on the world. His success was in his enormous musicality and unmistakable supreme technique. But he graduated just three years after Jan Kubelík, also a pupil of prof. Ševčík, so it was not easy to succeed next to such a star like him. Kubelík was already famous in the world, and Kocian did not have an excellent Italian violin, and neither a luck for honest and capable impresario. He did not desire the fame and honors, but he wanted to succeed and just win with his art. Fortunately, he managed to succeed despite all the obstacles. Kocian and his excellent pianist and friend Franz Špindler, who was also born in Ústí, travelled halfway around the world, playing with many famous orchestras. His successful career as a solo player suddenly stopped in 1930 as Kocian was no longer sure of his hearing. He did not want to allow that he would not play clearly so he abruptly ended his career. He became a fulltime teacher, even though he was a Professor at the master school of Prague Conservatoire. In addition, he devoted himself to conducting and composing. In the difficult years of the war he was even a rector of the Conservatoire for one year. The name Jaroslav Kocian does not say much to today's young generation. They know him only from encyclopedias and the Internet. Unfortunately, there are not many Kocian's recordings left, perhaps only a part of the Mendelssohn Concerto from the pre-war film "Když struny lkají". The facts about his clear and technically precise playing of the world's most difficult compositions can only be found in reviews. His name made a few of his students famous, such as Václav Snítil, Josef Suk, Jiří Straka and more.

Jaroslav Kocian loved his hometown Ústí nad Orlicí all his life. All his closest family and relatives are buried here at the cemetery. He wanted to live in Ústí when he was old, so his beautiful villa was built in nearby Hutvald. But he did not have chance to enjoy the villa much. During the war the house was just behind the border of the protectorate, and after the war he started having health problems. But the town Ústí has never forgotten its most famous resident. The Music School has been named after him for more than 70 years. There is a bronze bust in front of the theatre and the street leading from the square to his house has his name too. However, the most important monument of Kocian's hometown, is the international violin competition, which has attracted the best young novice violinists from around the world for the last 58 years. Jaroslav Kocian died in March 1950 in Prague. His mortal remains were transported to Ústí nad Orlicí, where they were placed, after a famous burial ceremony, into the family tomb. After several years, they were again collected and moved to Vyšehrad cemetery Slavín, to be amongst other famous Czechs.



Předseda poroty / Chairman:

MgA. Pavel Hůla

AMU Praha, dlouholetý primárius Kocianova kvarteta, laureát KHS 1963 a 1964
/ the former first violin of Kocian Quartet

Členové poroty / Members of jury:

Conrad Chow, D. M. A.

Královská konzervatoř Toronto, Kanada

Prof. Daniel Glineur

Académie de Musique d'Ath, Belgie

MgA. Pravoslav Kohout

hudební publicista, zakladatel Kocianova kvarteta

Doc. Bohuslav Matoušek

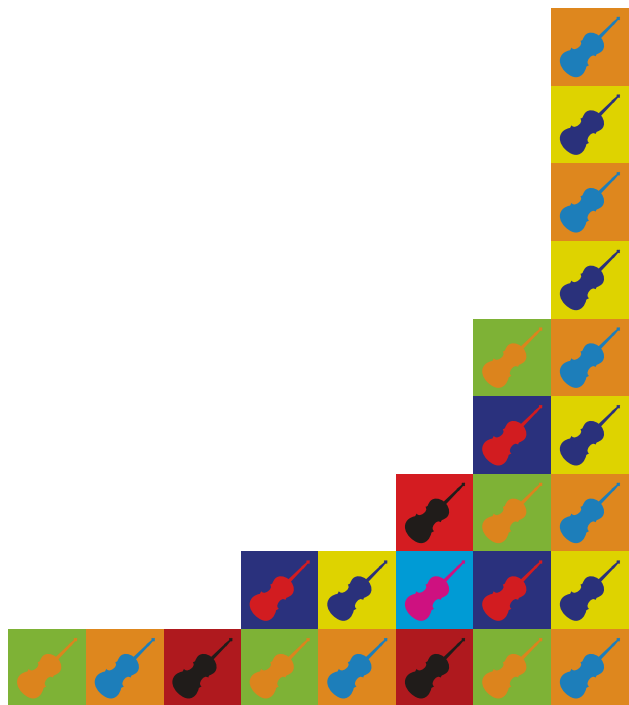
AMU Praha

Savelii Shalman, Ph.D

Konzervatoř Petrohrad, Rusko

MgA. Dana Vlachová

Pražská konzervatoř, členka Českého tria





MgA. Pavel Hůla

Pavel Hůla je dvojnásobný vítěz Kocianovy houslové soutěže (1963 a 1964) a laureát mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga v oboru klavírního tria je absolventem Akademie múzických umění v Praze u prof. Marie Hlouňové, žačky Jaroslava Kociana. Své vzdělání si rozšířil ještě postgraduálním studiem komorní hry a na mistrovských kursech ve Weimaru. Od roku 1975 do 2010 byl primáriem Kocianova kvarteta, s kterým absolvoval přes 3200 koncertů po celém světě a nahrál pět desítek CD. Kocianovo kvarteto je držitelem ceny Grand Prix du disque Charles Cros v Paříži. Jako sólista vystupuje Pavel Hůla s našimi předními orchestry, s dcerou Lucií-housliškou jako Duo virtuoso. Sólově vystoupil v mnoha zemích Evropy a v Japonsku. Od roku 2001 je

též uměleckým vedoucím komorního souboru Praga camerata, souboru, který si rychle získal renomé především v zahraničí a který je složen převážně z komorních hráčů. V souvislosti s vedením tohoto souboru se stále více zabývá i činností dirigentskou. Od roku 2006 působí též pedagogicky na pražské AMU. Po ukončení činnosti Kocianova kvarteta v roce 2010 se stal primáriem světoznámého Pražákova kvarteta, se kterým do roku 2015 absolvoval 340 koncertů v nejprestižnějších koncertních sálech světa.



Doc. Bohuslav Matoušek

Bohuslav Matoušek je významný představitel současného českého houslového umění, který na sebe upozornil již v dětství četnými vítězstvími v mnoha národních soutěžích. V letech 1967-1972 studoval na pražské Akademii múzických umění ve třídách J. Pekelského a V. Snítily a ve Švýcarsku u W. Schneiderhana a N. Milsteina. V roce 1977-1980 byl pozván jako sólista a koncertní mistr do Japonska k tokijskému Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, kde provedl pod taktovkou významných světových dirigentů (Celibidache, Masur, Mehta, Bernstein a další) řadu houslových koncertů. Po návratu z Japonska začal v roce 1980 vedle sólistické činnosti působit také jako primárius Štamicova kvarteta. Od roku 1995, po odchodu ze Štamicova kvarteta, se Bohuslav Matoušek věnuje především sólistické koncertní činnosti, jeho rozsáhlý repertoár zahrnuje skladby od raného baroka až po díla současných skladatelů. V komorní hře nadále působí hlavně se svým stálým partnerem pianistou Petrem Adamcem. Jeho dalším významným působením v tomto směru je i umělecké vedení Okteta a Sexteta českých filharmonií. Je držitelem prestižní světové ceny „Cannes Midem Classic“ 2001 za soubornou nahrávku díla B. Martinů pro housle a klavír. Jako jeden z mála umělců je také držitelem stříbrné medaile Nadace Bohuslava Martinů za mimořádné zásluhy o dílo tohoto skladatele. Jeho nahrávka souborného díla B. Martinů pro koncertantní housle (violu) s Českou filharmonií a světově uznávaným dirigentem Christopherem Hogwoodem (4 CD) vyšla u významné světové firmy Hyperion v Londýně a získala mnohá zahraniční i domácí ocenění. Působí také jako pedagog na pražské HAMU.

Pavel Hůla, won two editions of the Kocian violin competition (1963,1964) and became laureate of Czech Radio's Concertino Praga International competition in the piano trio category. He did his studies in the class of professor Hlounova, pupil of Jaroslav Kocian at the Prague Academy of Music. Pavel Hula is a versatile violinist, successfully combining the twin careers of soloist and chamber player. He has worked with the Czech leading orchestras, including the Czech Philharmonic under Vaclav Neumann. He has made solo appearances in a number of European countries and Japan and has made several radio recordings. His recording of Duo by Z. Kodály and E. Schulhoff (together with cellist M. Kanka) was awarded Diapason d'Or prize. From 1975 to 2010 Pavel Hula has been the leader of the Kocian Quartet, with which he has appeared in over 3200 concerts in 32 countries and recorded five dozen CDs. The Kocian quartet was awarded the Grand Prix Charles Cross in Paris for the complete recording of Paul Hindemith's String Quartets. Since 2001 Pavel Hula is an artistic director of Praga camerata chamber orchestra and is now beginning to devote himself also to conducting. Since 2006 he is also professor at the Academy of Music in Prague. He is also member of different competitions for young musicians. From 2010 to 2015 he was a leader of the Pražák quartet and performed in 340 concerts in the great concert halls throughout the world.

Bohuslav Matoušek is an important representative of present day Czech violinists, who attracted attention in his childhood as the winner of numerous national competitions. Moreover he became the Laureate of Kocian violin competition in 1966. In the years 1967 - 1972 he studied at Prague Academy of Performing Arts in classes of Mr J. Pekelsky and V. Snítil and in Switzerland he was a student of Wolfgang Schneiderhan and N. Milstein. In 1977 - 1980 he was invited to Japan to play in Tokyo's Yomiuri Nippon Symphony Orchestra as a soloist and a concert master, where he played in many violin concerts which were conducted by very famous conductors (Celibidache, Masur, Mehta, Bernstein and others). After his return from Japan in 1980, in addition to solo activities he also started working as a soloist of the Stamic Quartet. He finished in the Stamic Quartet in 1995 and since then Bohuslav Matousek has been primarily devoted to solo concert activities, his huge repertoire includes music from the early Baroque to present day music composers. In chamber music he mainly works with his partner, pianist Petr Adamec. Another important field of his career is the artistic leadership of the Czech Philharmonic Octet and Sextet. He is the holder of the prestigious prize "Cannes Midem Classic" 2001 for recording the piece of B. Martinu for violin and piano. As one of only a few artists he holds a Bohuslav Martinu silver medal for exceptional contributions to the work of this composer. His recording of the piece by Bohuslav Martinu for the solo violin (viola) with the Czech Philharmonic Orchestra and world-renowned conductor Christopher Hogwood was produced by the well-known international company Hyperion in London and it has won numerous international and Czech awards. He also works as a teacher at the Prague Academy of Music.



MgA. Dana Vlachová

Vedle svých bohatých koncertních aktivit je i vyhledávanou profesorkou na Pražské konzervatoři, kde vede houslové oddělení. Těžištěm její umělecké činnosti je mnohaletá práce v Českém triu, se kterým pravidelně koncertuje v Evropě i zámoří – Japonsku, USA, Koreji, Kuvajtu, Egyptě, Jižní Americe. Natočila řadu CD – díla Beethovena, Voříška, Bacha, Vivaldiho, Dvořáka, Suka, Martinů, Smetany, Schuberta, Čajkovského, Mendelssohna. Bývá členkou porot houslových soutěží a vede houslové kurzy doma i v zahraničí (USA, Japonsko, Peru). V letošním roce externě vyučuje v Akademickém centru New York University. Hraje na historický nástroj Kašpara Strnada z r. 1797.



MgA. Pravoslav Kohout

Pravoslav Kohout pochází z hudební rodiny, otec byl violoncellista Smetanova kvarteta, matka klavíristka. Od šesti let se učil na housle u prof. Josefa Micky, v jeho třídě pokračoval na Pražské konzervatoři. Po 4. ročníku byl přijat na AMU do třídy prof. Alexandra Plocka. Od r. 1963 pokračoval ve studiu na Moskevské konzervatoři P. I. Čajkovského ve třídě Galiny V. Barinové, kde absolvoval r. 1969. Působil v Pražském komorním orchestru bez dirigenta (1970-72), v roce 1972 založil Nové smyčcové kvarteto. V témže roce se stal profesorem Teplické konzervatoře, odkud v roce 1974 přešel na Plzeňskou konzervatoř (housle, komorní hra). V roce 1981 přijal nabídku Escuela Superior de Música y Dansa v Mexiku, kde vyučoval do r. 1983. Po návratu domů byl učitelem pražské LŠU Voršilská, v roce 1986 přijal pozvání ředitele Keski-Suomen konservatorio ve Finsku, a od r. 1989 současně učil i v Mikkelin musiikkiopisto, kde pracoval až do r. 1992. Také zde občas koncertoval a někdy vkládal i vlastní kompozice. Podílel se na založení Asociace ZUŠ ČR, kde byl též členem předsednictva. V roce 2009 mu byla udělena cena „Za významný přínos v péči o rozvoj základního uměleckého vzdělávání a prosazování zájmů základních uměleckých škol“. V témže roce se rozhodl ukončit dosavadní činnost a odešel do penze.

Nyní se věnuje pouze skladbě, či hudební publicistice. Od r. 2016 je členem intelektuální a umělecké skupiny „Pondělníci“. Jeho celoživotním koníčkem je tvorba karikatur, koláží a slovních hříček.

Apart from her rich concert activities, Dana Vlachová is a very popular professor at the Conservatoire in Prague where she leads the violin section. The centre-point of her activities is her long lasting work in "Czech Trio", with whom she regularly performs in Europe, Japan, the USA, Korea, Kuwait, Egypt, and in South America.

She has recorded many CDs including works by Beethoven, Voříšek, Bach, Vivaldi, Dvořák, Suk, Martinů, Smetana, Schubert, Tchaikovski and Mendelssohn.

She judges at violin competitions and leads violin classes in her country and abroad (USA, Japan, Peru). This year she has been teaching as an externist in the Academic centre at New York University. She plays an antique violin, made in 1797 by the Czech master Kašpar Strnad.

Pravoslav Kohout comes from a musical family, his father was the violinist in Smetana quartette, and mother a pianist. He learned to play the violin when he was 6 years old under prof. Josef Micka and he continued in his class at Prague conservatoire. After the 4th class, he was accepted into AMU to the class of prof. Alexandr Plocek. Then from 1963 he continued in his studies at Moscow's conservatoire P. I. Čajkovsky in the class of Galina V. Barinova where he graduated in 1969. He played in Prague's chamber orchestra (without a conductor) from 1970 to 1972 when he established the New string quartette. The same year he became a professor of Teplice conservatoire and in 1974 he moved to Pilsen conservatoire (violin, chamber play). He accepted an offer from Escuela Superior de Música y Danza in Mexico in 1981 and was teaching there until 1983. After returning home he was a teacher at Voršilská music school in Prague and in 1986 he accepted the invitation from the director of the Keski-Suomen konservatorio in Finland and from 1989 to 1992 he was teaching at the same time in Mikkelin Misiikkiopisto. Occasionally he performed there too and sometimes he created his own compositions.

He participated in establishing „The Association of Art schools Czech Republic" where he was also a member of the Bureau. In 2009 he was awarded the prize for „a significant contribution in the care of the development of basic artistic education and the promotion of the interests of basic art schools". The same year he decided to finish his career and retired.

Nowadays Pravoslav Kohout dedicates his time to composing or musical journalism. He has been a member of the intellectual and art group „Pondělníci". His lifelong hobby is the creation of cartoons, collages and word play.



Prof. Daniel Glineur

Daniel Glineur se narodil v Athu v Belgii. Hru na housle studoval na hudební škole v Athu a pak na Akademii v Monsu a v Bruselu. Má velký respekt a uznání pro českou hudbu, české hudebníky a hudební tradice v Česku vůbec, a proto si pro své další studium vybral Akademii múzických umění v Praze (1983 - 1984). Od roku 1980 působí jako profesor hry na housle na Akademii hudby v belgickém Athu. Vyučuje přibližně 45 - 50 studentů.

Od roku 1966 je dirigentem smyčcového orchestru, který je složen ze studentů a profesorů. Koncertují v Belgii, hráli i v České republice, na Sicílii, v Polsku. Jako člen poroty na soutěži v Havaně měl možnost posoudit talent kubánských studentů houslové hry, kteří jsou ve svém projevu velmi temperamentní.

V Albánii, kam byl vyslán belgickým mezinárodním úřadem, mnohokrát dirigoval místní orchestry a pomáhal studentům, profesorům a hudebním školám znovu obnovit školský systém, který byl po revoluci v r. 1990 v krizi.



Conrad Chow, D. M. A.

Conrad Chow získal magisterský titul na univerzitě v Indianě a titul DMA (doktor hudebních umění) na univerzitě Stony Brook v New Yorku. V postgraduálním studiu pracoval s Eduardem Schmiederem ve Philadelphii. V současnosti vyučuje na Akademii Phila a Eli Taylorových pro mladé umělce na Královské konzervatoři v Torontu. Působil také jako hostující profesor na univerzitách v Číně, Kanadě a USA.

Byl členem mnoha porot na národních i mezinárodních soutěžích, nedávno také v Rumunsku na mezinárodní houslové soutěži Remember Enescu. Jeho studenti vyhrávají mezinárodní soutěže v Kanadě, USA, Rumunsku a v České republice a také koncertují s významnými symfonickými orchestry.

Conrad Chow je vyhledávaným sólistou, posledních 10 let je vedoucím členem komorního souboru iPalpiti a jako aktivní komorní hráč zdokonalil své umění s oceněným Emersonovým smyčcovým kvartetem. Hraje na nástroj z roku 1933 z dílny Gaetana Pollastrí.

Daniel Glineur was born in Athu in Belgium. He studied the violin at Athu music school and then at Academi in Mons and Brussels. He has a great respect and acknowledgement for Czech music, Czech musicians and musical traditions in the Czech Republic, hence the reason he chose the Academy of Performing Arts in Prague for his further studies (1983-1984). He has been a professor of violin at the Academy of Music in Belgium Athu since 1980. He teaches about 45 to 50 students.

Since 1966 he has been a conductor of the string orchestra, which is composed of students and professors. They perform in Belgium, and have also played in the Czech Republic, Sicily and Poland. As a member of the judges at the competition in Havana he had a chance to assess the talent of Cuban violinists who are very vivid in their performing.

In Albania, where he was sent by the Belgian International Bureau, he frequently conducted local orchestras and helped students, professors and music schools to rebuild the school system, following the revolution in the 1990 crisis.

Conrad Chow earned his master's degree at the Indiana University School of Music and his DMA is from the State University of New York, Stony Brook. He pursued post-doctoral work with Eduard Schmieder in Philadelphia. He currently teaches on the faculty of the Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists, at the Canadian Royal Conservatory of Music and has served Visiting Professor residencies in China, Canada, and USA. He has appeared on the juries of various national and international competitions, including most recently at the Remember Enescu International Violin Competition, in Romania. Students of Dr. Chow have gone on to win international competitions in Canada, USA, Romania, and the Czech Republic as well as performing with major symphony orchestras.

Conrad Chow himself is an acclaimed performer, as an active chamber musician he has perfected his craft with the award winning Emerson String Quartet and he has been a leading member of the iPalpiti Chamber Orchestra for the past 10 years. Conrad Chow performs on a 1933 Gaetano Pollastri violin.



Savelii Shalman, Ph.D

Savelii Shalman zahájil svou pedagogickou kariéru v roce 1974, kdy vyučoval na hudební škole. V té době byl také členem operního a symfonického orchestru města Leningrad (v letech 1968 - 1975). Vedl Materclass v mnoha zemích Evropy i ve Spojených státech a jeho žáci jsou nyní aktivními členy profesionálních orchestrů v Americe i v Evropě.

Jako houslový pedagog je známý svou vlastní metodou výuky "Budu houslistou" ("I will be a violinist"). Tuto metodu publikoval ve dvou knihách, které vyšly opakovaně mezi lety 1984 a 2012 a také na 15 CD, která představují jeho způsob výuky od první hodiny, až po koncerty W. A. Mozarta, J. S. Bacha a H. Wieniawského.

Je laureátem soutěže "Nejlepší učitel dětské umělecké školy", oceněným pracovníkem kultury a držitelem ocenění města Petrohradu. V roce 1993 získal titul Ph.D. a od roku 1990 je profesorem na Speciální hudební škole při petrohradské konzervatoři.



Shalman Savelii started his career as a violin teacher at music school in 1974. In that time he was also member of Symphony and Opera orchestras of Leningrad (1968 - 1975). He gave Materclass in many countries in Europe as well as in United States. His students are presently members of professional orchestras in America and in Europe.

As a violin teacher, he developed his own and unique method "I will be a violinist" published in two books and on 15 CDs. Those cover his Materclasses from very first lesson to works of W. A. Mozart, J. S. Bach and H. Wieniawski.

Mr. Savelii is a laureate of competition "Best teacher of Children school of Arts", honored worker of culture and holder of prize of city St. Petersburg. He obtained his Ph.D. in 1993 and he is a professor in Special music school of St. Petersburg Conservatory since 1990.





Pavel Šporcl

Houslový virtuos Pavel Šporcl je jedním z nežádanějších českých umělců. Díky svému umění, výrazné osobnosti i nekonvenčnímu vystupování slaví úspěchy na nejvýznamnějších pódii i u posluchačů všech generací. Vystudoval Pražskou konzervatoř a hudební fakultu AMU u profesora Václava Snítily. V letech 1991 – 96 studoval na prestižních školách a univerzitách v USA pod vedením vynikajících pedagogů Dorothy DeLay, Itzhaka Perlmana, Mašaa Kawasakiho a Dr. Eduarda Schmiedera. Světově uznávaný kritik a historik Henry Roth zařadil Pavla Šporcla – jako jediného z českých houslistů mladé generace – do své knihy Housloví virtuosové - od Paganiniho po 21. století. Po uvedení Dvořákova houslového koncertu s Českou filharmonií – při jejím zahajovacím koncertu sezóny 2001/2002 v pražském Rudolfinu - nazvali kritikové Pavla Šporcla „talentem, který se rodí možná jednou za sto let.“



Pavel Šporcl je nositelem významných ocenění, koncertuje po celém světě. Ve své dosavadní kariéře spolupracoval s mnoha významnými orchestry, pod taktovkou renomovaných dirigentů a vystupoval s neméně slavnými umělci. Koncertoval v nejrůznějších koutech světa, na pódii proslulých koncertních sál včetně Suntory Hall v Tokiu, Alte Oper ve Frankfurtu, Walt Disney Hall v Los Angeles či Čajkovského sálu v Moskvě. V únoru 2016 s velkým úspěchem debutoval v legendární Carnegie Hall v New Yorku.

Pavel Šporcl se snaží přiblížit klasickou hudbu co nejširšímu kruhu posluchačů. Je častým

hostem televizních a rozhlasových pořadů, těší se zájmu všech médií. Často vystupuje na výchovných koncertech pro školy. Od roku 2011 se také věnuje pedagogické činnosti. Vyučuje hru na housle na hudební fakultě AMU v Praze. Každoročně rovněž působí jako lektor na některých z hudebních kurzů pro mládež.

Pavel Šporcl je patronem Hudebního festivalu Znojmo a od roku 2016 je také uměleckým ředitelem hudebního festivalu Kocianovo Ústí a zároveň patronem Kocianovy houslové soutěže, kterou hrdě propaguje na svých koncertech.

Pavel Šporcl hraje na modré housle postavené Janem Špidlenem v roce 2005 a na smyčce Petra Auředníka. Používá struny Warchal.





Pavel Sporcl

Violin virtuoso Pavel Sporcl is one of the most notable Czech artists. Thanks to his art, a distinguished personality and unconventional performance behaviour he has reached achievements on the most famous stages through all generation of listeners. He graduated from Prague Conservatory and Prague's Academy of Performing Arts under professor Vaclav Snitil. Between 1991-96 he studied at prestigious schools and Universities in the USA under leadership excellent tutors such as Dorothy DeLay, Itzhak Perlman, Masao Kawasaki a Dr. Eduard Schmieder. A worldwide distinguished reviewer and historian Henry Roth ranked him, as the only Czech violinist of young generation, among „Violinist Virtuosos“- the book starting Paganini until 21st century. After performing the Dvorak Violin concert backed up Czech Philharmonia at the Rudolfinum concert hall as the opening Czech Philharmonia concert season 2001/2002, reviewers called him to be “a talent who might be born once a century.”



Pavel Sporcl has received notable awards appearing all over the world. In his career he has played along many prestigious orchestras under prominent conductors and has made appearance with great artists. He has performed in different parts of the world at the well-known concert halls including Suntory Hall in Tokio, Alte Oper in Frankfurt, Walt Disney Hall in Los Angeles or Tchaikovsky Hall in Moscow. In February 2016 he made his first successful appearance in the legendary Carnegie Hall in New York.

Pavel Sporcl has been trying to come near to a wide range of listeners. He is often a guest of TV or radio shows and generally he is favoured

in all massmedia. He frequently performs at educational school concerts. Since 2011 he has been involved in tutor activities and has been teaching to play the violin at Music Faculty of Prague's Academy of Performing Arts. Every year he is a lecturer of some musical courses for youth.

Pavel Sporcl is the patron of Znojmo Music Festival and since 2016 he has also been an artistic director of the Kocian Usti Music Festival and the patron of Kocian Violin Competition, which he proudly promotes at his concerts.

Pavel Sporcl plays the blue violin made by Jan Spidlen in 2005 while using the bow by Petr Auredník and strings Warchal.





Harmonogram Kocianovy houslové soutěže 2019

Úterý 30. 4. 2019

- 9.00 slavnostní zahájení soutěže před budovou Základní umělecké školy Jaroslava Kociana, v případě nepříznivého počasí v sále ZUŠ
- 9.30 losování 1. kategorie + společné fotografování soutěžících
- 10.00 1. kategorie**
- 13.30 losování 1. kolo 2. kategorie + společné fotografování soutěžících
- 14.00 1. kolo 2. kategorie**
- 16.30 losování 1. kolo 3. kategorie + společné fotografování soutěžících
- 17.00 1. kolo 3. kategorie**
- 19.30 Komorní filharmonie Pardubice a Emrik Revermann**, festivalový koncert, Roškotovo divadlo

Středa 1. 5. 2019

- 9.00 2. kolo 2. kategorie**
- 14.00 2. kolo 3. kategorie**
- 19.30 Prague Cello Quartet**, festivalový koncert, kostel Nanebevzeří Panny Marie

Čtvrtek 2. 5. 2019

- 8.30 losování 1. kolo 4. kategorie + společné fotografování soutěžících
- 9.00 1. kolo 4. kategorie**
- 14.00 seminář pro pedagogy – Masterclass**, lektor Conrad Chow. Koncertní sál ZUŠ Jaroslava Kociana. Soutěžní volno.

Pátek 3. 5. 2019

- 9.00 2. kolo 4. kategorie**
- 19.30 Pavel Šporcl: Gipsy Fire**, festivalový koncert, Roškotovo divadlo

Sobota 4. 5. 2019

- 10.00 přijetí vítězů a zahraničních účastníků starostou města**, obřadní síň městské radnice
- 14.30 koncert vítězů**, Roškotovo divadlo

The Kocian Violin Competition **Schedule 2019**

Tuesday April 30, 2019

- 9.00 a.m. Opening ceremony in front of the music school
- 9.30 a.m. Drawing lots for the 1st category + a group photo of competitors
- 10.00 a.m. 1st category**
- 1.30 p.m. Drawing lots for the 1st round of 2nd category + a group photo of competitors
- 2.00 p.m. 1st round of 2nd category**
- 4.30 p.m. Drawing lots for the 1st round of 3rd category + a group photo of competitors
- 5.00 p.m. 1st round of 3rd category**
- 7.30 p.m. Concert**, Roskot Theatre

Wednesday May 1, 2019

- 9.00 a.m. 2nd round of 2nd category**
- 2.00 p.m. 2nd round of 3rd category**
- 7.30 p.m. Concert**, church in Usti nad Orlici

Thursday May 2, 2019

- 8.30 a.m. Drawing lots for the 1st round of the 4th category + a group photo of competitors
- 9.00 a.m. 1st round of the 4th category**
- 2.00 p.m. Seminar for teachers, Masterclass, a lecturer Conrad Chow** (a teacher of laureate Kocian Violin Competition 2018). The concert hall of the music school, a day off.

Friday May 3, 2019

- 9.00 a.m. 2nd round of the 4th category**
- 7.30 p.m. Concert**, Roskot Theatre

Saturday May 4, 2019

- 10.00 a.m. meeting of the Mayor with the winners and foreign contestants**, Town hall
- 2.30 p.m. Concert of the Winners**, Roskot Theatre



Ceny 61. ročníku Kocianovy houslové soutěže

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro laureáta Kocianovy houslové soutěže: Koncert s Komorní filharmonií Pardubice a paličkovaná krajka autorky Dany Benešové.

Cena patrona soutěže Pavla Šporcla pro jednoho z nejlepších účastníků z České republiky za mimořádný hudební výkon: pozvání k účasti na jeho koncertu

Cena Českého rozhlasu pro laureáta: studiová nahrávka natočená v Českém rozhlase 3 Vltava

Cena houslaře Vladimíra Čecha pro vítěze 1. kategorie: mistrovské půlové housle

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana za nejlepší interpretaci skladby Jaroslava Kociana Serenáda D dur pro housle a klavír: finanční odměna 15 000,- Kč

Cena Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů Sonatina G dur pro housle a klavír, 1. věta Moderato: finanční odměna 15 000,- Kč

Cena společnosti České hudební nástroje pro laureáta: houslové pouzdro BAM L'OPERA

Cena nakladatelství Bärenreiter Praha pro laureáta: odběr notového materiálu z produkce nakladatelství Bärenreiter a Bärenreiter-Verlag Kassel v hodnotě 5 000,- Kč.

Cena nakladatelství Bärenreiter Praha pro pedagoga laureáta: odběr notového materiálu z produkce nakladatelství Bärenreiter a Bärenreiter-Verlag Kassel v hodnotě 3 000,- Kč

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro laureáta: finanční odměna 5 000,- Kč.

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro vítěze každé kategorie: finanční odměna 3 000,- Kč.

Cena paní Nicole Van Gils, honorární konzulky Belgie v Praze, za nejlepší interpretaci skladby belgického autora: finanční odměna 5 000,- CZK

Soutěžící na 1., 2. a 3. místě získají houslové struny Warchal

Cena Františka Kinského, majitele Nového zámku v Kostelci nad Orlicí, pro nejlepšího účastníka z České republiky z každé kategorie: pozvání k účinkování na slavnostním koncertu

Pozvání na koncert Malých géníů na Hudebním festivalu Znojmo 2019 za mimořádný hudební výkon 2 malých umělců z 1. nebo 2. kategorie (udělí porota)

Cena Bohuslava Matouška pro nejlepšího účastníka z České republiky ze 4. kategorie: pozvání na jeho mezinárodní mistrovské interpretační kurzy

Cena společnosti České hudební nástroje pro soutěžící na 1., 2. a 3. místě v každé kategorii: slevový voucher pro jednorázový nákup libovolného zboží

Cena pro nejmladšího účastníka

Všichni soutěžící obdrží CD Kocianova kvarteta od předsedy poroty Pavla Hůly

Cena dětské poroty

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.

61st Kocian Violin Competition **Main prizes**

The prize from the Master Jaroslav Kocian foundation fund for the laureate of the competition: Concert with the Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice and original bobbin – lace by Czech artist Dana Benešová.

Pavel Sporcl Prize, the patron of the Competition, for one of the best competitors from the Czech republic for an extraordinary music performance: an invitation to perform at his concert

The prize from the Czech National Radio for the laureate of the competition: Radio recording with Czech Radio 3 Vltava

Violin Workshop Vladimír Cech Prize for the winner of 1st category: the master half size violin

The prize from the Master Jaroslav Kocian foundation fund for the best interpretation of Jaroslav Kocian Serenade in D Major for violin and piano: prize money 15 000,- CZK.

The prize from the Bohuslav Martinů foundation for the best interpretation of Bohuslav Martinů Sonatina in G Major for violin and piano, 1st movement Moderato: prize money 15 000,- CZK

The prize of Czech Musical Instruments company for laureate of the competition: BAM L'OPERA violin case

The prize from Bärenreiter Prague music publisher for the laureate: musical notation purchase in Bärenreiter Prague publisher and Bärenreiter-Verlag Kassel worth 5 000,- CZK.

The prize from Bärenreiter Prague music publisher for the laureate's teacher: musical notation purchase in Bärenreiter Prague publisher and Bärenreiter-Verlag Kassel worth 3 000,- CZK

The prize from the Master Jaroslav Kocian foundation fund for the laureate of the competition: prize money 5 000,- CZK.

The prize from the Master Jaroslav Kocian foundation fund for the winner in each category: prize money 3 000,- CZK.

The Nicole Van Gils Prize, Belgium Honorary Consul in Prague, for the best interpretation of Belgian composer at value 5000,- CZK.

Bohdan Warchal Prize for competitors placed first, second and third: violin strings

Invitation for Little prodigies concert on Znojmo Music Festival 2019. For extraordinary performance of 2 young players in 1st or 2nd category (awarded by jury)

Frantisek Kinsky Prize, the New Chateau owner in Kostelec nad Orlicí, for the best competitor of each category from the Czech republic: a ceremony concert invitation

Bohuslav Matousek Prize for the best Czech competitor of 4th category: an invitation to his international master interpretation courses

The Prize of Czech Musical Instruments company for holders of 1st, 2nd and 3rd prize in each category: discount voucher for one purchase

The prize for the youngest participant

All participants will receive a Kocian Quartet CD from the jury chairman Pavel Hůla

The prize of the children jury

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



Organizační pokyny

61. ročník Kocianovy houslové soutěže 30. 4. – 4. 5. 2019

Soutěž se koná v Základní umělecké škole Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí. Soutěž doprovází hudební festival Kocianovo Ústí, na jehož koncert v úterý 30. 4. mají soutěžící vstup volný po předchozím vyzvednutí vstupenky v kanceláři soutěže.

Kancelář soutěže a registrace soutěžících bude zřízena v přízemí budovy ZUŠ a otevřena:

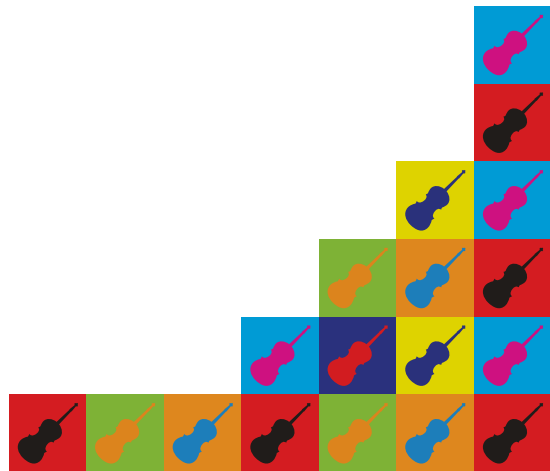
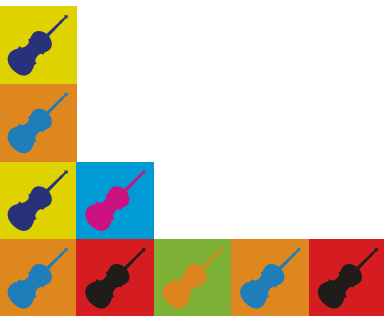
pondělí 29. 4.	od 12.00 do 19.00 hodin
úterý 30. 4.	od 8.00 do 19.00 hodin
středa 1. 5.	od 8.00 do 19.00 hodin
čtvrtek 2. 5.	od 8.00 do 19.00 hodin
pátek 3. 5.	od 8.00 do 18.00 hodin

Zkušební místnosti jsou účastníkům k dispozici v budově ZUŠ a dle pokynů přítomných učitelů budou otevřeny takto:

pondělí 29. 4.	od 13.00 do 19.00 hodin
úterý 30. 4.	od 8.00 do 20.00 hodin
středa 1. 5.	od 8.00 do 20.00 hodin
čtvrtek 2. 5.	od 8.00 do 20.00 hodin
pátek 3. 5.	od 8.00 do 20.00 hodin
sobota 4. 5.	od 9.00 do 12.00 hodin

Losování se provádí v šatně za jevištěm. V určenou dobu se k němu dostaví pouze soutěžící a jeho pedagogický doprovod.

K vyhlášení výsledků se dostaví soutěžící za jeviště, a to 30 minut po ukončení své kategorie.



Organization instructions

The 61st Kocian Violin Competition, April 30 – May 4, 2019

The competition will take place in Jaroslav Kocian Music School in Usti nad Orlici. It will be accompanied by the Kocian Usti music festival whose concert on April 30, 2019 in Roskot theatre at 7:30 p.m. is free of charge for competitors after prior picking tickets up in the office of the competition.

The office of the competition and the registration of the participants are on the ground floor of the music school and are open:

Monday April 29	12 a.m. – 7 p.m.
Tuesday April 30	8 a.m. – 7 p.m.
Wednesday May 1	8 a.m. – 7 p.m.
Thursday May 2	8 a.m. – 7 p.m.
Friday May 3	8 a.m. – 6 p.m.

All enquiries should be made there.

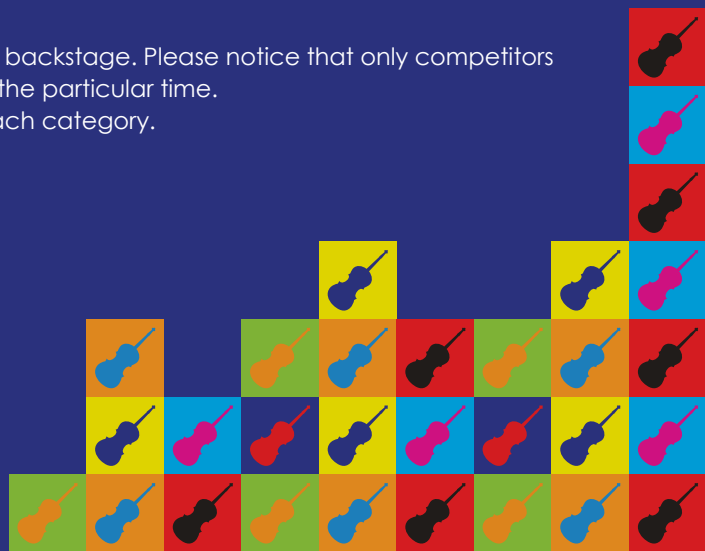
Rehearsals are possible in the music school classrooms at the following times:

Monday April 29	1 p.m. – 7 p.m.
Tuesday April 30	8 a.m. – 8 p.m.
Wednesday May 1	8 a.m. – 8 p.m.
Thursday May 2	8 a.m. – 8 p.m.
Friday May 3	8 a.m. – 8 p.m.
Saturday May 4	9 a.m. – 12 a.m.

Follow the instructions of music school teachers on duty.

The drawing of lots takes place in the changing room at the backstage. Please notice that only competitors and their teacher or accompanists will be allowed there at the particular time.

The results will be announced 30 minutes after the end of each category.





I. kategorie / 1st category

Povinná skladba

Bohuslav Martinů: Sonatina G dur pro housle a klavír, 1. věta Moderato

Jednokolová

úterý 30. dubna 2019

začátek soutěže v 10.00 hodin

(9.30 losování 1. kategorie + společné fotografování soutěžících)

Set piece

Bohuslav Martinů: Sonatina in G Major for violin and piano, 1st movement Moderato

One round

Tuesday April 30, 2019

the competition start at 10 a.m.

(9.30 a.m. drawing lots for the 1st category + a group photo of competitors)

Dětská porota / Children jury

Markéta Lipenská – předsedkyně poroty

Jan Hruška

Natalie Jurcová

Marie Kaucová

Petr Stránský

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



I. kategorie / 1st category

AMARSAIKHAN KHOSBAYAR (2010)

Friedrich Seitz: Houslový koncert č. 2 G dur op. 13 (2. a 3. věta) /
Violin concerto No. 2 in G Major op. 13 (2nd and 3rd movement)

Mongolsko / Mongolia Ulaanbaatar
Teacher: Munkhmandakh
Piano accompanist:

ARTEMOVA ANISIYA (2009)

Ludwig Spohr: Houslový koncert č. 2 d moll (1. věta) /
Violin concerto No. 2 in D Minor (1st movement)

Rusko / Russia Moscow
Teacher: Marina Kozlova
Piano accompanist: Dmitry Tyshchenko

BADRAKH NASANJARGAL (2012)

Aleksey Yanshinov: Concertino a moll / Concertino in A Minor
Mongolsko / Mongolia Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Enkhtuya Jamsran
Piano accompanist: Martina Hájková

BOLDBAATAR TEMUGEN (2009)

John Ellerton: Tarantella
Mongolsko / Mongolia Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Enkhtuya Jamsran
Piano accompanist: Martina Hájková

GRÜNGÖR DEFNE (2009)

Aleksander Zarzycki: Mazurka
Turecko / Turkey Bilkent University Music Preparation Elementary School, Ankara
Teacher: Wseslava Kudinova - Muhammedjan Turdiev
Piano accompanist:

I. kategorie / 1st category

PARK JAE YOUNG (2010)

Wolfgang Amadeus Mozart: Houslový koncert č. 3 G dur (1. věta) /
Violin concerto No. 3 in G Major (1st movement)

Jižní Korea / South Korea Chadwick International School
Teacher: Sunny Seonee Tae
Piano accompanist: Kihwan Eom

PRESLER ESTELLE (2010)

Pablo de Sarasate: Cikánské melodie op. 20 / Zigeunerweisen op. 20

Švýcarsko / Switzerland privat school
Teacher: Stefan Tarara
Piano accompanist:

RIGHU TRISHA (2009)

Charles Auguste de Beriot: Koncert č. 9 a moll op. 104 / Concerto No. 9 in A Minor op. 104

Mongolsko / Mongolia Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Tuguldur Tserensumiya
Piano accompanist: Oyu-Erdene

SHIGEMATSU KANON (2010)

Edward Mollenhauer: The Infant Paganini Fantasia

Vittorio Monti: Čardáš

ČR soukromý žák
Pedagog: Rikako Máchová Yamaguchi
Klavírní doprovod: Martina Hájková

SPIELVOGELOVÁ LEA (2010)

Anatoli Komarovski: Koncert e moll (1. věta Allegro)

ČR ZUŠ Jindřichův Hradec

Pedagog: Miroslav Chytka
Klavírní doprovod: MgA. Šárka Bartošová



I. kategorie / 1st category

STEPANENKO YAROSLAVA (2009)

Fritz Kreisler: Prelude and Allegro
Ukrajina / Ukraine Kharkiv special music school
Teacher: Leonid Kholodenko
Piano accompanist: Raziat Khlebnikova

TRALLA ANNA KATARINA (2009)

Pablo de Sarasate: Introdukce a Tarantella / Introduction and Tarantella
William Kroll: Banjo a housle / Banjo and Fiddle
Estonsko / Estonia Tallin Music High School
Teacher: Pille Tralla
Piano accompanist:

TUGULDUR CHIMBAI (2009)

Friedrich Seitz: Houslový koncert č. 4 D dur op. 15 (3. věta) /
Violin concerto No. 4 in D Major op. 15 (3rd movement)
Mongolsko / Mongolia Ulaanbaatar
Teacher: prof. Tsogzolmaa Badrakh
Piano accompanist: Martina Hájková

TULGAT YESUI (2011)

Dimitrij Kabalewskij: Houslový koncert C dur (1. věta) /
Violin concerto in C Major (1st movement)
Mongolsko / Mongolia Children's Palace of Mongolia
Teacher: Gurjav Otgonjargal
Piano accompanist:

VELECKÁ JULIE (2009)

Erza Jenkinson: Elfentanz
ČR ZUŠ Žerotín, Olomouc
Pedagog: Dalibor Pyš
Klavírní doprovod: MgA. Daniel Bernátek

I. kategorie / 1st category

VONDRÁČKOVÁ TEREZA (2010)

Anatoli Komarovski:

Variace

ČR

ZUŠ Jaroslava Kociána, Ústí nad Orlicí

Pedagog:

Bc. Miluše Barvínková

Klavírní doprovod:

Věra Němcová

VYDROVÁ HELENA (2010)

Charles Dancla:

Téma s variacemi op. 89 č. 5

Leo Portnoff:

Ruská fantazie

ČR

ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice

Pedagog:

Tuula Sivula-Vacek

Klavírní doprovod:

Dorota Lukášová

ZANEVA PAVELA IVAYLOVA (2009)

Niccolo Paganini:

Téma a variace / Theme and Variations

Parashkev Hadjiev:

Horo (Bulharský tanec) / Horo (Bulgarian dance)

Bulharsko / Bulgaria

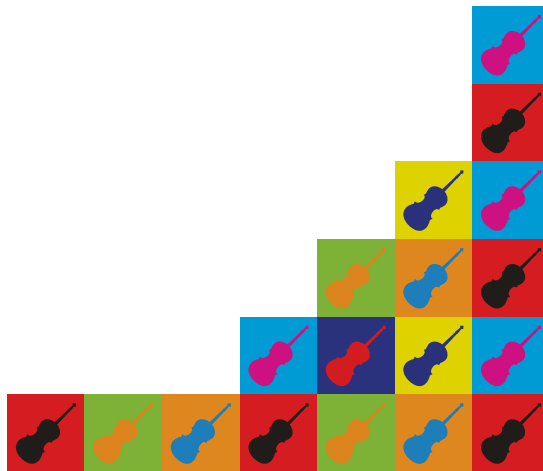
National School of Music, Sofia

Teacher:

Julia Angelova

Piano accompanist:

Silvia Stoyanova





II. kategorie / 2nd category

Povinná skladba

**Fritz Kreisler: Preludium a Allegro
ve stylu G. Pugnaniho**

1. kolo

**úterý 30. dubna 2019
ve 14.00 hodin**

(13.30 losování 1. kolo 2. kategorie + společné
fotografování soutěžících)

2. kolo

**středa 1. května 2019
v 9.00 hodin**

(losování ihned po vyhlášení výsledků
1. kola dne 30. dubna)

Set piece

**Fritz Kreisler: Preludium and Alle-
gro in the style of G. Pugnani**

1st round

**Tuesday April 30, 2019
at 2 p.m.**

(1.30 p.m. drawing lots for the 1st round of 2nd
category + a group photo of competitors)

2nd round

**Wednesday May 1, 2019
at 9.00 a.m.**

(drawing lots immediately after announcement
of results of 1st round, April 30)

Dětská porota / Children jury:

Anna Kaucová – předsedkyně poroty

Lenka Káralová

Daniela Matoušková

Lucie Morávková

Barbora Suchomelová

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



II. kategorie / 2nd category

BATBYAMBA JAMBALBAYARNYAM (2007)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert e moll op. 64 (2. a 3. věta) /
Concerto in E Minor op. 64 (2nd and 3rd movement)
Mongolsko / Mongolia: Mongolian State conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Enkhtuya Jamsran
Piano accompanist: Martina Hájková

BLAHOVÁ ELA (2007)

Karel Štamic: Koncert B dur (1. věta)
Jaroslav Kocian: Melodie op. 19 č. 1
ČR: ZUŠ Lounských, Praha - Nusle
Pedagog: Lada Bendová
Klavírní doprovod: Lada Bendová

BOLDBAATAR UDVAL (2007)

Fritz Kreisler: Preludium and Allegro in the style of G. Pugnani
Mongolsko / Mongolia: Mongolian State conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Enkhtuya Jamsran
Piano accompanist:

CICCHINO NICOLA (2007)

Pablo de Sarasate: Malaguena
Johann Sebastian Bach: Giga Partita II
Itálie / Italy: Zinaida violin school
Teacher: Maria Caterina Carlini
Piano accompanist:

DMOKHOVSKII MATVEI (2007)

Giovanni Battista Viotti: Koncert č. 22 (2. a 3. věta) / Concerto No. 22 (2nd and 3rd movement)
Rusko / Russia: Moscow
Teacher: Marina Kozlova
Piano accompanist: Dmitry Tyschenko

II. kategorie / 2nd category

FILIPOVÁ LENKA (2007)

Antonín Dvořák: Romantický kus č. 3 op. 75
Jenů Hubay: Mazurka op. 45
ČR ZUŠ Viléma Wünsche, Šenov
Pedagog: Petr Kupka
Klavírní doprovod: Bohumila Učnicková

KHANUI ERDENEBAT (2008)

Tomaso Antonio Vitali: Chaconne
Mongolsko / Mongolia Mongolian State conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Jamiyansuren Enkh
Piano accompanist: Martina Hájková

GUTTMANN DANIEL FLORIAN (2008)

Henryk Wieniawski: Caprice No. 3 op. 18
Pablo de Sarasate: Andaluzská romance č. 1 op. 22 / Romanza andaluza No. 1 op. 22
Niccolo Paganini: Cantabile op. 17
Rakousko / Austria Musikschule Margareten, Wien
Teacher: Andrei Kalisch
Piano accompanist:

JUNG NA-NUN (2007)

Henryk Wieniawski: Houslový koncert č. 2 d moll op. 22 (1. věta) /
Violin Concerto No. 2 D in Minor op. 22 (1st movement)
Edward Elgar: Salut d'Amour op. 12
Německo / Germany Pädagogische Hochschule Heidelberg
Teacher: Viorel Tarara
Piano accompanist: Zhana Minasyan



II. kategorie / 2nd category

KOSTELENEC MILAN (2007)

Johann Sebastian Bach: Siciliana a Presto g moll
 Henryk Wieniawski: Polonéza D dur
 ČR ZUŠ Liberec
 Pedagog: MgA. Petr Matěják
 Klavírní doprovod: Mgr. Daniel Hutař

KUBÁNKOVÁ JOHANA (2007)

Niccolò Paganini: Sonatina č. 2 op. 2
 Gabriel Fauré: Après un rêve
 Ottokar Nováček: Perpetuum mobile
 ČR Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
 Pedagog: Eva Bublová
 Klavírní doprovod: Martina Hájková

KURUŞCU ADA (2007)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert e moll op. 64 (1. věta) /
 Concerto in E Minor op. 64 (1st movement)
 Turecko / Turkey Üniversiteler Mh., Ankara
 Teacher: Defne Süreyya
 Piano accompanist:

LUKÁŠOVÁ VIOLA (2008)

Anatoli Komarovski: Koncert e moll (1. věta)
 Bohuslav Martinů: Intermezzo č. 1
 ČR ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice
 Pedagog: Tuula Sivula – Vacek
 Klavírní doprovod: MgA. Dorota Lukášová

PARK SUNAE (2008)

Johann Sebastian Bach: Partita No. 3 (Prelude)
 Édouard Lalo: Španělská symfonie (1. věta) / Symphonie Espagnole (1st movement)
 Jižní Korea / South Korea Myeongsun elementary school, Incheon
 Teacher: Sunny Tae
 Piano accompanist: Kihwan Eom

II. kategorie / 2nd category

SKELEDŽIJA SERGEJ (2007)

Pablo de Sarasate:	Introduction and Tarantelle op. 43
Max Bruch:	Houslový koncert č. 1 g moll op. 26 / Violin concerto No. 1 in G Minor op. 26 (1 st movement)
Srbsko / Serbia	OMŠ Bačka Topola
Teacher:	Erne Švan
Piano accompanist:	Nera Skeledžija

VASECKA SOFIA (2007)

Georg Philipp Telemann:	Fantazie č. 10 D dur / Fantazia No. 10 in D Major
Aleksander Zarzycki:	Mazurek G dur op. 26
Lotyšsko / Latvia	Emila Darzina Music School, Riga
Teacher:	Nelli Sarkisjana
Piano accompanist:	Lili Sarkisjana

VLČKOVÁ ANTONIE (2007)

Zdeněk Fibich:	Koncertní polonéza
ČR	Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog:	Radka Beranová
Klavírní doprovod:	Hana Forsterová

ZAHRÁDKOVÁ AGÁTA (2008)

Jean Baptiste Accolay:	Koncert č. 1 a moll
ČR	ZUŠ Bruntál
Pedagog:	František Krystýnek
Klavírní doprovod:	Jiří Kutálek



III. kategorie / 3rd category

Povinná skladba

**Manuel de Falla (arr. Fritz Kreisler):
Španělský tanec**

1. kolo

úterý 30. dubna 2019

v 17.00 hodin

(16.30 losování 1. kolo 3. kategorie
+ společné fotografování soutěžících)

2. kolo

středa 1. května 2019

ve 14.00 hodin

(losování ihned po vyhlášení výsledků
1. kola dne 30. dubna)

Set piece

**Manuel de Falla (arr. Fritz Kreisler):
Spanish dance**

1st round

Tuesday April 30, 2019

at 5 p.m.

(4.30 p.m. drawing lots for the 1st round of 3rd
category + a group photo of competitors)

2nd round

Wednesday May 1, 2019

at 2.00 p.m.

(drawing lots immediately after announce-
ment of results of 1st round, April 30)

Dětská porota / Children jury:

Nikola Brožová – předsedkyně poroty

Pavλίna Hermanová

Kateřina Kaucová

Dorothea Ulrika Kocandová

Kateřina Suchomelová

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



III. kategorie / 3rd category

ANKHILAN TULGA (2006)

Charles Auguste de Bériot: Koncert č. 9 / Concerto No. 9
Mongolsko / Mongolia: Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Batdelger Enkhamgalan
Piano accompanist:

ČERVINKA ROMAN (2005)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle e moll (2. a 3. věta)
Henryk Wieniawski: Etudes-Caprices op. 18 č. 4
ČR: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Pedagog: prof. Jan Pospíchal
Klavírní doprovod: Martina Hájková

DODIG SOFIJA (2005)

Camille Saint-Saëns: Houslový koncert č. 3 h moll / Violin concerto No. 3 in B Minor
Henryk Wieniawski: Legende
Srbsko / Serbia: Kosta Manojlovic
Teacher: Jelena Komatina, Ana Veskov
Piano accompanist:

DUSOVÁ ALŽBĚTA (2006)

Édouard Lalo: Španělská symfonie (1. a 4. věta)
Ernest Bloch: Baal Schem (2. věta Nigun)
ČR: soukromá žákyně / private student
Pedagog: Jana Illetšková
Klavírní doprovod: Kristina Marková Stepsajuková

FREYTAG JOHANNA HELENE (2005)

Pablo de Sarasate: Cikánské melodie op. 20 / Zigeunerweisen op. 20
Henryk Wieniawski: Houslový koncert d moll (3. věta) /
Violin concerto in D Minor (3rd movement)
Německo / Germany: School for musical excellence Dresden
Teacher: Prof. Uta-Maria Frenzel
Piano accompanist: Wilhelmine Freytag

III. kategorie / 3rd category

JURGUTAVIČIŪTĒ LIEPA (2006)

Pablo de Sarasate:	Introduction and Tarantella op. 43
Jules Massenet:	Thais Meditation
Henryk Wieniawski:	Polonéza D dur op. 4 / Polonaise D Minor op. 4
Litva / Lietuva	Vilnius
Teacher:	Rusnė Mataitytė
Piano accompanist:	Lina Šatkutė

KALAMIR DUNJA (2005)

Henryk Wieniawski:	Caprice op. 18, č. 4
Camille Saint-Saëns:	Houslový koncert op. 61 č. 3 (1. věta) / Violin concerto op. 61 č. 3 (1 st movement)
Petr Iljič Čajkovskij:	Melody op. 42, č. 3
Srbsko / Serbia	Belgrade
Teacher:	Biljana Stevanovic
Piano accompanist:	

KLIN KONSTANTIN (2006)

Alexei Fjodorowitsch Lvov:	Caprice No. 15 Des dur (3. Andante)
Erich Wolfgang Karngold:	Suite op. 11 (3. věta Gartenszene)
Pablo de Sarasate:	Zapateado op. 23 No. 2 (Allegro)
Německo / Germany	Hochschule für Kath. Kirchenmusic, Ragensburg
Teacher:	Jewgeni Kerschner
Piano accompanist:	

KOO CHLOE MIN-GYEONG (2006)

Niccolo Paganini:	La Campanella from Concerto No. 2 in B Minor op. 7
Camille Saint-Saëns:	Koncert č. 3 h moll op. 61 (3. věta) / Concerto No. 3 in B Minor op. 61 (3 rd movement)
South Korea / Jižní Korea	Chadwick international school
Teacher:	Sunny Seonee Tae
Piano accompanist:	Kihwan Eom



III. kategorie / 3rd category

LIODDEN JOHANNES (2006)

Ernest Bloch: Baal Schem (2. věta Nigun)
William Kroll: Banjo and fiddle
Josef Suk: Appassionato op. 17 No. 2
Norsko / Norway: Barratt Due institute of music, Oslo
Teacher: Alf Richard Kraggerud
Piano accompanist:

MATEJČA DANIEL (2005)

Jean Sibelius: Koncert pro housle a orchestr (1. věta Allegro moderato)
Eugene Ysaÿe: Sonata č. 3 Ballade
ČR: ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec
Pedagog: prof. Ivan Štraus
Klavírní doprovod: Martina Hájková

MEDAN MARTA (2005)

Édouard Lalo: Španělská symfonie (1. věta) / Symphonie Espagnole (1st movement)
Giuseppe Tartini: Violin sonata Didone abbandonata (1st movement)
Srbsko / Serbia: School for musically gifted children, Cuprija
Teacher: Milica Mladenovic
Piano accompanist:

MÜLLEROVÁ ESTER (2005)

Henryk Wieniawski: Koncert č. 2 d moll (1. a 2. věta)
ČR: Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog: Jakub Fišer
Klavírní doprovod: Martina Hájková

PETŘIVALSKÝ ARNAU (2005)

Édouard Lalo: Španělská symfonie (1. a 5. věta)
ČR: ZUŠ Žerotín, Olomouc
Pedagog: Jaroslava Kummerová
Klavírní doprovod: PhDr. Hana Švajdová

III. kategorie / 3rd category

PIORUŇSKA MILENA (2005)

S.Prokofiev: Violin Concerto No 1 in D-major op. 19, (1st movement)
 P.Sarasate: Carmen Fantasy op. 25
 Polsko / Poland Secondary School of Music in Legnica
 Pedagog: Konrad Dragan
 Klavírní doprovod: Martina Hájková

RAMANAN VIVEK (2005)

Édouard Lalo: Španělská symfonie / Symphonie Espagnole
 Henryk Wieniawski: Koncert č. 2 (2. věta) / Concerto No. 2 (2nd movement)
 Niccolo Paganini: Sonáta č. 12 e moll / Sonata No. 12 in E Minor
 Great Britain / Velká Británie The Purcell School, Bushey
 Teacher: S. Rashidova
 Piano accompanist: Martina Hájková

SELDEN KAIA (2005)

Josef Suk (arr. Jaroslav Kocian): Píseň lásky
 Niccolo Paganini: Caprice č. 24 a moll / Caprice No. 24 in A Minor
 Ludwig van Beethoven: Koncert D dur (3. věta) / Concerto in D Major (3rd movement)
 USA Seattle, Washington
 Teacher: Simon James
 Piano accompanist: Martina Hájková

ŠMÍDOVÁ ADA (2005)

Jenő Hubay: Carmen fantasie brillante
 ČR Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
 Pedagog: Radka Beranová
 Klavírní doprovod: Martina Hájková



IV. kategorie / 4th category

Povinná skladba

**Jaroslav Kocian: Serenáda D dur
pro housle a klavír**

1. kolo

čtvrtek 2. května 2019

v 9.00 hodin

(8.30 losování 1. kolo 4. kategorie
+ společné fotografování soutěžících)

2. kolo

pátek 3. května 2019

v 9.00 hodin

(losování ihned po vyhlášení výsledků 1. kola
dne 2. května)

Set piece

**Jaroslav Kocian: Serenade in D
Major for violin and piano**

1st round

Thursday May 2, 2019

at 9 a.m.

(8.30 a.m. drawing lots for the 1st round of 4th
category + a group photo of competitors)

2nd round

Friday May 3, 2019

at 9.00 a.m.

(drawing lots immediately after announcement
of results of 1st round, May 2)

Dětská porota / Children jury:

Ta Tra Giang – předsedkyně poroty

Radim Čada

Kateřina Krajová

Markéta Moláčková

Kateřina Vodstrčilová

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



IV. kategorie / 4th category

ADAMOVIĆ UROŠ (2004)

Henri Vieuxtemps:

Houslový koncert č. 4 (1. věta) /

Violin concerto No. 4 (1st movement)

Niccolo Paganini:

Moses fantasy

Srbsko / Serbia

School for musically gifted children, Cuprija

Teacher:

Milica Mladenovic

Piano accompanist:

ARICAN İDİL (2003)

Édouard Lalo:

Španělská symfonie (1. věta) /

Symphonie Espagnole (1st movement)

Henryk Wieniawski:

Polonaise Brillante

Niccolo Paganini:

Caprice for solo violin No. 9

Turecko / Turkey

Bilkent University Music and Performing Arts Faculty, Ankara

Teacher:

Defne Süreyya

Piano accompanist:

Martina Hájková

BALABKINA SOFIJA (2004)

František Benda:

Houslová sonáta F dur / Violin Sonata in F Major (L III: 71)

Pablo de Sarasate:

Concert Fantasy on Gounod's Faust

Lotyšsko / Latvia

National School of Arts / Emils Darzins Music School, Riga

Teacher:

Nellija Sarkisjana

Piano accompanist:

Lili Sarkisjana

BOLD MISHEEL (2004)

Petr Iljič Čajkovskij:

Houslový koncert D dur op. 35 (1. věta) /

Violin Concert in D Major op. 35 (1st movement)

Mongolsko / Mongolia

Mongolian State Conservatory, Ulaanbaaar

Teacher:

Batdelger Enkhamgalan

Piano accompanist:

IV. kategorie / 4th category

BORGQVIST AXEL VIDAR (2003)

Jenő Hubay: Carmen fantasie Brillante
 Max Bruch: Houslový koncert g moll op. 26 (2. a 3. věta) /
 Violin Concert in G Minor op. 26 (2nd and 3rd movement)
 Švédsko / Sweden Barratt Due Musikinstitutt, Oslo, Norway
 Teacher: Alf Richard Kraggerud
 Piano accompanist:

BORNSTEDT SARAH VIVIANNE MARIE (2003)

Max Bruch: Houslový koncert g moll op. 26 (3. věta) /
 Violin Concert in G Minor op. 26 (3rd movement)
 Ernst Mahle: Rapsodia Largo
 Pablo de Sarasate: Caprice basque op. 24
 Německo / Germany soukromý žák / privat student
 Teacher: Ovidiu Abramovici
 Piano accompanist: Angela Albert

BURCHARDT STEFAN (2003)

Eugen Esaye: Sonata No. 3 (Ballade) op. 27
 Max Bruch: Houslový koncert g moll op. 26 (1. věta) /
 Violin Concert in G Minor op. 26 (1st movement)
 Ludwig van Beethoven: Sonáta č. 5 F dur op. 24 (1. věta) /
 Sonata No. 5 in F Major op. 24 (1st movement)
 Dánsko / Denmark Julius Stern Institut, Universität der Künste, Berlin, Germany
 Teacher: Prof. Latica Honda-Rosenberg
 Piano accompanist:

ETTENAUER VALERIE (2004)

Petr Iljič Čajkovskij: Houslový koncert D dur op. 35 (1. věta) /
 Violin Concert in D Major op. 35 (1st movement)
 Rakousko / Austria Musik und Kunstschule St. Pölten
 Teacher: Mag. Alexandra Ruth Rappitsch
 Piano accompanist: Isabel Ettenauer



IV. kategorie / 4th category

GARGULÁKOVÁ NATÁLIE (2003)

Aram Chačaturjan: Houslový koncert d moll (1. věta Allegro con fermezza)
Niccolo Paganini: Sonáta č. 12 e moll
ČR Konzervatoř P. J. Vejvanovského, Kroměříž
Pedagog: Mgr. Václav Křivánek
Klavírní doprovod: Mgr. Mária Vaitová, ArtD.

HAGER MATTEO (2003)

Henryk Wieniawski: Variace na originální téma op. 15
Ernest Bloch: Baal Schem (2. věta Nigun)
ČR Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog: Jiří Fišer
Klavírní doprovod: Hana Louženská

HERNYCH DAVID (2003)

Josef Suk: Fantazie g moll op. 24
ČR Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog: Jiří Novák
Klavírní doprovod: Martina Hájková

KATINSKAITE UGNĚ (2003)

Petr Iljič Čajkovskij: Houslový koncert D dur op. 35 (2. a 3. věta) /
Violin Concert in D Major op. 35 (2nd and 3rd movement)
Litva / Lithuania M. K. Čiurlionis school of arts Kosciuškos, Vilnius
Teacher: Rusnė Mataityté
Piano accompanist: Lina Šatkutė

IV. kategorie / 4th category

KLIN KILIAN (2003)

Alexei Fjodorowitsch Lvov:

Houslový koncert a moll
(Adagio patetico, Rondo agitato, ma non presto) /
Violin Concerto A Minor

Ignaz Jan Paderewski:

(Adagio patetico, Rondo agitato, ma non presto)
Transkription der Melodie von I. J. Paderewski (Fritz Kreisler)
Es dur op. 16 No. 2 (Non troppo lento)

Dmitry Kabalewski:
Německo / Germany
Teacher:
Piano accompanist:

Rondo C dur op. 69 / Rondo C Major op. 69
Hochschule für Kath. Kirchenmusic, Ragensburg
Jewgeni Kerschner

KUBITA DAVID (2004)

Jean Sibelius:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Koncert d moll (1. věta)

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Mgr. Radka Beranová

Martina Hájková

LE MINH HOANG LONG (2003)

Édouard Lalo:

Pablo de Sarasate:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Španělská symfonie (1. věta)

Španělské tance č. 1 op. 22, Romanza Andaluza

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Zdeněk Mann

Martina Hájková

MRÁČEK KRISTIAN (2003)

Henryk Wieniawski:

Ernest Chausson:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Etude-Caprice op. 18 No. 4

Poème op. 25

Pražská konzervatoř

Mgr. Jiří Fišer

MgA. Martina Hájková



IV. kategorie / 4th category

PČOLINSKÝ MATEJ (2004)

Max Bruch: Houslový koncert g moll
(1. věta Allegro moderato, 2. věta Adagio)
Bohuslav Martinů: Arabeska č. 2 a č. 4
ČR Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog: Jiří Fišer
Klavírní doprovod: Hana Louženská

SPASOJEVIC MATIJA (2004)

Pablo de Sarasate: Carmen Fantasy
Srbsko / Serbia School for musically gifted children, Cuprija
Pedagog: Dragutin Mladenovic
Klavírní doprovod:

STÖGER ALEXANDRA ELEONORE (2004)

Fritz Kreisler: Tambourin chinois
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle e moll op. 64 (2. a 3. věta) /
Violin Concerto E Minor op. 64 (2nd and 3rd movement)
Rakousko / Austria Musikschule Wien Margareten
Teacher: Aleksa Aleksic
Piano accompanist: Heinz Chen

VOLPATO REDI CHIARA (2004)

Pablo de Sarasate: Cikánské melodie op. 20 / Zigeunerweisen op. 20
Jean-Delphin Alard: Fantasy from „La Traviata“
Itálie / Italy Conservatory Cesare Pollini of Padova
Teacher: Maria Caterina Carlini
Piano accompanist: Martina Hájková





Výsledková listina

60. ročníku Kocianovy houslové soutěže 2018

I. kategorie

- 1. cena: Emrik Revermann, Kanada**
- 2. cena: Teo Gertler, Slovensko**
- 3. cena: Khanui Erdenebat, Mongolsko**

II. kategorie

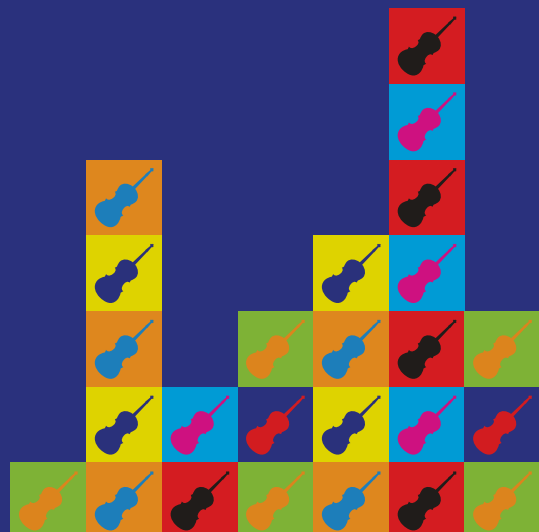
- 1. cena: Milan Kostelenec, ČR - Liberec**
Jan Novák, ČR – Mladá Boleslav
- 2. cena: Harry Dai Liang, Švédsko**
- 3. cena: Vilém Jirsa, ČR – Náchod**
Slavina Emilova Teneva, Bulharsko
Alžběta Dusová, ČR

III. kategorie

- 1. cena: Daniel Matejča, ČR – Liberec**
- 2. cena: Theodore Kim, Belgie**
- 3. cena: Andrej Balaž, Srbsko**
Iva Marinova, Bulharsko
Emujin Enkhbaatar, Mongolsko

IV. kategorie

- 1. cena: -**
- 2. cena: David Hernych, ČR – Praha**
Ivan Virág, Slovensko
- 3. cena: Natálie Toperczerová, ČR – Praha**
Paula Sastre, Španělsko



Čestná listina vítězů a laureátů Kocianovy houslové soutěže / List of prize winners

1965 Peter Cočev Delčev Bulharsko	1976 Ludmila Salcmanová Československo	1988 Axel Straus NSR	1999 Josef Špaček ČR	2010 David Petrlík
1966 Bohuslav Matoušek Československo	1977 Regina Matthes NDR	1989 Georgi Valčev Bulharsko	2000 Diana Galvidité Litva	2011 Eva Schäferová ČR
1967 Jan Opšitůš Československo	1978 Gyula Stuller Maďarsko	1990 Alexandru Tomescu Rumunsko	2001 Beloslava Kristova USA	2012 Marta Hereha Ukrajina
1968 Vanja Milanova Bulharsko	1979 František Novotný Československo	1991 Elisabeth Weber Německo	2002 Adam Novák ČR	2013 Alexandra Cooreman Belgie
1969 Fiona Vanderspar Velká Británie	1980 Petr Maceček Československo	1992 Lucie Švehlová Československo	2003 Ragnhild Hemsing Norsko	2014 Meng Jia Lin Kanada
1970 Jindřich Pazdera Československo	1981 Leoš Čepický Československo	1993 Anja Bukovec Slovinsko	2004 Petr Matěják ČR Francie	2015 Pavla Tesařová ČR
1971 Eugenia Maria Poppova Bulharsko	1982 a 1983 Pavel Eret Československo	1994 Min Lee USA	2005 Eldbjörg Hemsing Norsko	2016 Nikola Pajanović Slovinsko
1972 Manya Ninova Bulharsko	1984 Stefan Milenkovič Jugoslávie	1995 Anna Vuokko Finsko	2006 Milan Al-Ashhab ČR	2017 Lucilla Rose Mariotti Itálie
1973 Bohumil Kotmel Československo	1985 Arusjak Garo Baltajan Bulharsko	1996 Jan Fišer ČR	2007 Miriam Helms Aalien Norsko	2018 Emrik Revermann Kanada
1974 Jolana Mazalová Československo	1986 Pavel Šporcl Československo	1997 Francisco Ladrón de Guevara Finck Mexiko	2008 Matouš Michal ČR	
1975 Jitka Nováková Československo	1987 Beatrix Csik Maďarsko	1998 Daniela Rázáková ČR	2009 Šimon Michal ČR	



Soutěžní orchestr / Competition orchestra

Všichni soutěžící, kteří si chtějí zahrát v orchestru, budou nacvičovat tyto skladby:

Johann Sebastian Bach: Air (2. věta z orchestrální suity č. 3 D dur, BWV 1068)

Scott Joplin: Heliotrope Bouquet

Scott Joplin: Pineapple Rag

Solistou bude Pavel Šporcl - patron soutěže.

Provedení zazní na slavnostním **koncertu vítězů v Roškotově divadle v sobotu 4. 5. 2019 ve 14,30 hodin.**

Zkoušky se konají ve středu, ve čtvrtek a v pátek vždy od 14,00 do 15,30 hodin ve 4. podlaží ve třídě číslo 427 a povede je zkušená dirigentka pí Miluše Barvínková.

Jste srdečně zváni!

All those contestants that want to play in the competition orchestra will practise this program:

Johann Sebastian Bach: Air (2nd movement from Orchestral Suite No. 3 in D Major, BWV 1068)

Scott Joplin: Heliotrope Bouquet

Scott Joplin: Pineapple Rag

Solo part will be played by Pavel Šporcl – patron of our competition.

The orchestra will be performing at **the Final concert at Roskot theatre on Saturday, May 4 at 2.30 p.m.**

The rehearsals will take place on Wednesday, Thursday and Friday from 2 p.m. to 3.30 p.m. (room no. 427, 4th floor). Our experienced conductor Mrs. Miluse Barvinkova will lead the rehearsals.

You are most welcome to join us!



Seminář pro pedagogy **Otevřené hodiny výuky – MasterClass** **lektor: Conrad Chow (Kanada)**

pedagog Emrika Revermanna, laureáta 60. ročníku Kocianovy houslové soutěže 2018

Čtvrtek 2. května 2019, 14 - 18 hodin
koncertní sál ZUŠ Jaroslava Kociana

Otevřené hodiny mají svůj půvab ve skutečnosti, že lektor netuší míru vyzrálosti žáka. Účastník semináře bude mít jedinečnou možnost porovnat českou (či svoji národní) houslovou školu s kanadským přístupem. Rozvoj houslové techniky s důrazem na zdokonalení techniky levé ruky, tvorbu tónu, výrazové prvky a přednes. Seminář bude česko – anglicky překládán zkušenou houslistkou.

Seminar for teachers **MasterClass** **lecturer: Conrad Chow (Canada)**

Teacher of Emrik Revermann, laureate of 60th year of Kocian Violin Competition

Thursday May 2, 2019, from 2 p.m. till 6 p.m.
concert hall in the Jaroslav Kocian Music School

Participating students and their teachers will get a chance to compare their national approach to violin teaching with Canadian one. Students will work on development of violin technique with accents on left hand technique, sound and expressive elements. English - Czech interpreter will be present.



Komorní filharmonie Pardubice a **Emrik Revermann**, koncert laureáta Kocianovy houslové soutěže 2018

2. festivalový koncert / 2nd festival concert
úterý 30. dubna 2019 v 19,30 hodin, Roškotovo divadlo /
Tuesday April 30, 2019 at 7.30 p.m., Roskot Theatre



Program:

Sergej Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur op. 25 Klasická

Allegro
Larghetto
Gavotta
Finale: Molto vivace

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr e moll op. 64

Allegro molto appassionato
Andante
Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie č. 38 D dur K 504 Pražská

Adagio – Allegro
Andante
Finale. Presto

Účinkují:

Emrik Revermann - housle
Komorní filharmonie Pardubice
David Švec - dirigent

Emrik Revermann

Emrik Revermann je desetiletý kanadsko-německý houslista. Canadian Broadcasting Corporation (CBC) ho zařadila na seznam třiceti nejtalentovanějších interpretů klasické hudby ve věkové kategorii do 30 let - Emrik byl na tomto seznamu nejmladším jmenovaným.

Emrik Revermann má za sebou mnoho hudebních soutěží a úspěchů. Mezi ty nejnovější patří vítězství ve Vídeňské mezinárodní soutěži, díky čemuž získal možnost účinkovat ve vyhlášeném vídeňském sále Musikverein. V květnu 2018 zvítězil v 1. kategorii Kocianovy houslové soutěže a stal se i laureátem celé soutěže. V červnu 2017 získal hlavní cenu v národním finále Kanadské hudební soutěže (v kategorii 7-10 let bez ohledu na hudební nástroj). Kanadskou hudební soutěž vyhrál i v roce 2016, kdy obdržel nejvyšší ohodnocení ve smyčcové kategorii bez ohledu na věk. Zvítězil také v mnoha místních hudebních soutěžích a festivalech v Torontu. S kanadskou Filharmonií v Torontu měl svůj sólový debut v devíti letech. V prosinci 2018 sólově účinkoval s orchestrem North York Concerto v Torontu.

Emrik se již třikrát účastnil Letní akademie Mozartovy Univerzity v Salzburgu, kde se učil hře na housle pod vedením renomovaných pedagogů - Christiana Altenburgera, Ernsta Kovacice, Paula Roczeka a Zakhar Bron. V Torontu studuje hru na housle na Královské hudební konzervatoři u Conrada Chowa.

V současné době je žákem 5. třídy na Německé mezinárodní škole v Torontu. Kromě houslí miluje fotbal - rád ho hraje, sleduje i o něm rád čte.



 **Bärenreiter**

koncertní repertoár
concert repertoire

pedagogická literatura
educational works

**VYBUDUJTE SI VLASTNÍ
HUDEBNÍ KNIHOVNU**

**BUILD UP YOUR OWN
MUSIC LIBRARY**

www.baerenreiter.cz
www.baerenreiter.com

Emrik Revermann

Emrik Revermann is a 10-year-old Canadian-German violinist. He was named by the Canadian Broadcasting Corporation (CBC) as one of “30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30” - the youngest person on the list. Most recently, he won the Vienna International Music Competition, the prize for which is a performance in the Musikverein concert hall in Vienna. In May 2018, he was named “Absolute Laureate” at the Kocian International Violin Competition in the Czech Republic, after coming in 1st place in his age category. Emrik made his solo orchestral debut at the age of 9 with the Canadian Sinfonietta in Toronto. In Dec. 2018, he soloed with the North York Concerto Orchestra, also in Toronto.

In June 2017, Emrik won a Grand Prize at the national finals of the Canadian Music Competition for achieving the highest mark in the 7-10 age group, across all instrumental categories. He also won the Canadian Music Competition in 2016, and received the highest mark of all string players of any age. He has won numerous prizes at local Toronto music competitions and festivals.

For the past 3 summers, Emrik has studied violin at the Summer Academy at the Mozarteum University in Salzburg with esteemed pedagogues such as Christian Altenburger, Ernst Kovacic, Paul Roczek, and Zakhar Bron. In Toronto, he studies with Conrad Chow at the Royal Conservatory of Music. He is currently in Grade 5 at the German International School in Toronto. His passion outside the violin is soccer – anything soccer – playing the game, watching it, reading about it.



Koncert vítězů a laureáta Kocianovy houslové soutěže 2019 / Concert of winners and of the laureate of the Kocian Violin Competition 2019

5. festivalový koncert / 5th festival concert
Sobota 4. května 2019 ve 14.30 hodin, Roškotovo divadlo /
Saturday, May 4 2019 at 2.30 p.m. at Roskot Theatre

Program:

**Johann Sebastian Bach: Air (2. věta
z orchestrální suity č. 3 D dur, BWV 1068)**
Scott Joplin: Heliotrope Bouquet
Scott Joplin: Pineapple Rag

**Výběr z povinných a volných soutěžních
skladeb 61. ročníku Kocianovy houslové
soutěže**

Účinkují:

Vítězové a laureát Kocianovy houslové
soutěže 2019

Komorní smyčcový orchestr soutěžících 61.
ročníku Kocianovy houslové soutěže

Pavel Šporcl (patron Kocianovy houslové
soutěže) - housle

Program:

**Johann Sebastian Bach: Air (2nd movement
from Orchestral Suite No. 3 in D major, BWV 1068)**
Scott Joplin: Heliotrope Bouquet
Scott Joplin: Pineapple Rag

**Selected pieces from the Kocian Violin
Competition 2019**

Performers:

Winners and the laureate of the Kocian Violin
Competition 2019

Chamber strings orchestra – contestants of 61st
Kocian Violin Competition

Pavel Šporcl (patron of the Kocian Violin
Competition) - violin



Program 14. ročníku hudebního festivalu Kocianovo Ústí 2019

Pondělí 29. dubna 2019 v 19.30 hodin

Hernychova vila

Zemlinsky Quartet

účinkují:

František Souček – 1. housle

Petr Střížek – 2. housle

Petr Holman – viola

Vladimír Fortin – violoncello

Úterý 30. dubna 2019 v 19.30 hodin

Roškotovo divadlo

Komorní filharmonie Pardubice

a Emrik Revermann (laureát KHS 2018)

účinkují:

Emrik Revermann (Kanada) – housle

Komorní filharmonie Pardubice

David Švec – dirigent

Středa 1. května 2019 v 19.30 hodin

kostel Nanebevzetí Panny Marie

Prague Cello Quartet: klasika, jazz, rock i pop

účinkují:

Petr Špaček, Ivan Vokáč, Jan Zemen,

Jan Zvěřina – violoncella

Pátek 3. května 2019 v 19.30 hodin

Roškotovo divadlo

Pavel Šporcl: Gipsy Fire

účinkují:

Pavel Šporcl – housle

Gipsy Way Ensemble – cikánská cimbálová kapela Pavla Šporcla

Sobota 4. května 2019 v 14.30 hodin

Roškotovo divadlo

Koncert laureáta a vítězů 61. ročníku Kocianovy houslové soutěže

účinkují:

Laureát a vítězové 61. ročníku Kocianovy houslové soutěže

Pavel Šporcl, patron KHS – housle

Komorní smyčcový orchestr soutěžících v 61. ročníku Kocianovy houslové soutěže

neděle 5. května 2019 v 16.00 hodin

kostel Nanebevzetí Panny Marie

Hvězdy hrají Mozarta

účinkují:

Pavel Šporcl – housle

Maxim Rysanov – viola

PKF – Prague Philharmonia

John Axelrod – dirigent

KOČIANOVO ÚSTÍ

z finančně podporují

Ústí nad Orlicí

ministra Jaroslava Kočiana

er CZ s.r.o.

deže a tělovýchovy ČR Pr

S, a.s.





Vyhlašovatel a titulární sponzor soutěže
Promoter and main sponsor of the Competition



MĚSTO
ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Spoluvyhlašovatel /
Promoter



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Generální partner /
General sponsor



Hlavní partner /
Main sponsor



NADAČNÍ FOND MISTRA
JAROSLAVA KOCIANA



Soutěž finančně podporují:

Město Ústí nad Orlicí
 Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana
 Rieter CZ s.r.o.
 Ministerstvo školství mládeže, a tělovýchovy ČR Praha
 ČEPS, a.s.
 Ministerstvo kultury ČR
 Pardubický kraj
 Nadace Bohuslava Martinů
 Mistr houslař Vladimír Čech Kraslice
 České hudební nástroje spol. s. r. o.
 Warchal s.r.o. Borinka Slovensko
 Pavel Šporcl
 Tomáš Pilař Ateliér Houslařů Hradec Králové
 Hudební vydavatelství Bärenreiter s.r.o. Praha
 Nadace Život umělce
 Nadace Český hudební fond
 Houslařský ateliér Pötzl Karlovy Vary
 Hudební festival Znojmo
 Zámek Kostelec nad Orlicí
 Moldex/Metric v.o.s. Ústí nad Orlicí
 Česká Nadace 2000
 VMK – CZ s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Měšťanský pivovar Ústí nad Orlicí
 P-SYSTEMS s.r.o.
 Josef Škrkoň – Techplast a.s. Česká Třebová
 Hudeček s.r.o. Ústí nad Orlicí
 ORLING s.r.o. Ústí nad Orlicí
 UO. SPORT s.r.o. SPORT HOTEL Tichá Orlice Ústí nad Orlicí
 Meixner & Hanuš a.s. Praha
 Elektro Sychra s.r.o. Ústí nad Orlicí
 LDM spol. s.r.o. Česká Třebová
 UO-TEX s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Advantech B+B Smart s.r.o. Worx Ústí nad Orlicí
 Mačka – Novotná advokátní kancelář Ústí nad Orlicí
 Cukrárna U Kačenky Ústí nad Orlicí
 Lékárna u Perly Ústí nad Orlicí
 E.W.E. s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Gastro komplet Jiří Schlesinger Ústí nad Orlicí
 Silvita s.r.o. Ústí nad Orlicí
 HaS s.r.o. Karel Hrodek Dolní Čermná
 Stavona spol. s.r.o. České Libchavy
 Italy Style Linea Ústí nad Orlicí
 VÚB a.s. Ústí nad Orlicí
 Tiskárna Grantis s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Intech s.r.o. Dolní Libchavy
 Seintillo s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Mapo Projekt Ústí nad Orlicí
 Agrostav s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Konzum – obchodní družstvo Ústí nad Orlicí
 Velebný & Fam s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Kabelová televize spol. s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Projekční kancelář Žižkov Ústí nad Orlicí
 Stabyt, bytové družstvo Ústí nad Orlicí
 Auto – Elektro Jiří Borovička Ústí nad Orlicí
 Agro Žamberk a.s.
 SBP Luděk Skala – servis BOZP a PO Dolní Libchavy
 ISS Computers s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Sport Bárt Mgr. Jiří Holubář Ústí nad Orlicí
 Mecawel spol. s.r.o. Nekoř
 Holmes – English
 A.B.V. spol. s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Spintex s.r.o. Ústí nad Orlicí
 M Projekt CZ s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Tepvos spol. s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Czech Crystal Lion Poděbrady
 Proplast

Soutěž finančně podporují:

MUDr. Michaela Lánová Ústí nad Orlicí
MUDr. Miriam Toppischová Ústí nad Orlicí
MUDr. Milena Kalousková Ústí nad Orlicí
Ing. Petr Šilar, senátor Horní Čermná
MUDr. Ladislav Skalický Ústí nad Orlicí
MUDr. Josef Žižka Ústí nad Orlicí
Radoslava Nováková Sopotnice
MUDr. Milena Břízová Ústí nad Orlicí
Sporthotel Tichá Orlice Ústí nad Orlicí
Marta Matyášová Dolní Čermná
Dana Süsserová Česká Třebová
MUDr. Radomír Chaloupka Ústí nad Orlicí
Oční optik Vladimíra Janečková Ústí nad Orlicí
Zahradnictví Petr a Vladka Šťastní Ústí nad Orlicí
JUDr. Marie Fajtová, notářka Ústí nad Orlicí
Mgr. Pavlína Kačírková, notářka Ústí nad Orlicí
MUDr. Renata Severová Ústí nad Orlicí
MUDr. Marcela Špátová Ústí nad Orlicí
MUDr. Věra Procházková Ústí nad Orlicí
Autodíly Branda Ústí nad Orlicí
MUDr. Jarmila Janáková Letohrad
Móda U zlatého Iva Marie Koštová Ústí nad Orlicí
Mgr. Ladislav Jedlička, advokát
MUDr. Markéta Šmoldasová
MUDr. Miroslav Blanař Ústí nad Orlicí
MUDr. Milan Dunaj Ústí nad Orlicí
MUDr. Vlastimil Kodítek Ústí nad Orlicí
Herbert Kögler Ústí nad Orlicí

Henry grill Ing. Milan Veselý Ústí nad Orlicí
MUDr. Jiří Ehl Ústí nad Orlicí
Zahradnictví Na Statku, Lucie Kaplanová, Libchavy
Café MAX s.r.o. Ústí nad Orlicí
KaJa UnO s.r.o. Ústí nad Orlicí
MUDr. Jana Ráčková Ústí nad Orlicí
MUDr. Zuzana Brádková Ústí nad Orlicí
Ing. Arch. Karel Blank Ústí nad Orlicí
MUDr. Jiří Doležal Ústí nad Orlicí
Histologická a cytologická laboratoř
- MUDr. Jan Nožička Ústí nad Orlicí
Cukrárna PUP Ústí nad Orlicí
Bar Malá scéna, Ing. Jan Sedláček Dolní Libchavy
Zlatnictví Tomáš Jurco Ústí nad Orlicí
TIPO Creative s.r.o. Klára Martincová Ústí nad Orlicí
MUDr. Soňa Gabalcová Ústí nad Orlicí
MUDr. Hana Prchalová Ústí nad Orlicí
Mgr. Jana Filipová, notářka Ústí nad Orlicí
Mgr. Ondřej Filip, advokát Ústí nad Orlicí
Ing. Rudolf Jonák Ústí nad Orlicí
Drogerie Teta s.r.o. Ústí nad Orlicí
JUDr. Věra Rittichová, advokátka Ústí nad Orlicí
Stavební firma Stejskal Ústí nad Orlicí
Vanda Řeháčková – Dárky Ústí nad Orlicí
Boutique Fleur Jiřina Veverková Ústí nad Orlicí
Knihkupectví Flétna
Galaxy Tour Miroslava Frimlová
Hotel Poprad Miroslava Frimlová

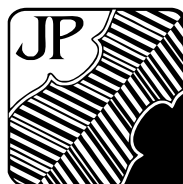
Všem partnerům děkujeme!



Odborní partneři:



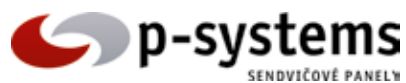
Bärenreiter



HFZ
HUDEBNÍ FESTIVAL
ZNOJMO

MgA. Pavel Hůla a Doc. Bohuslav Matoušek, AMU Praha

Partneři:









SPINTEX s.r.o.

PROPLAST®



www.DarcyZeSkla.cz

Mediální partneři:





Organizační tým 60. ročníku KHS



Ústí nad Orlicí

Ústí nad Orlicí je okresním městem v kraji Podorlicka v půvabném údolí na soutoku řek Tiché Orlice a Třebovky. Leží v nadmořské výšce 350 m 150 km východně od Prahy. Dnes zde žije 15000 obyvatel. Počátky města spadají do druhé poloviny 13. století, kdy se za vlády Přemysla Otakara II. začala rozrůstat stará slovanská osada „Oustí“. Jeho krásný historický střed s téměř pravidelným čtvercovým náměstím s podloubími a typickými starými domy je od roku 1991 městskou památkovou zónou.

Převážná většina obyvatel se v minulosti živila zemědělstvím a domácím tkalcováním. K rozmachu továrenského textilního průmyslu a strojírenské výroby došlo v polovině 19. století v souvislosti se stavbou železnice Olomouc - Praha. Těmito faktory byl život města ovlivněn natolik, že mu dokonce přinesl označení „východočeský Manchester“.

Ústí nad Orlicí má také významnou kulturní tradici. Zasloužili se o ni velké muzikantské osobnosti. Za všechny jmenujme houslového virtuosa Jaroslava Kociana a violoncellistu Bohuše Herana, jejichž odkaz připomínají každoroční mezinárodní hudební soutěže. Ve městě působí jeden z nejstarších pěveckých sborů ve střední Evropě Cecílská hudební jednota. Mezi další významné tradice patří malování a stavění betlémů, jejichž počátky bychom našli již v 18. století.

V Ústí nad Orlicí se nachází velký sportovní areál s fotbalovým a atletickým stadionem, s umělým trávníkem, volejbalovými, basketbalovými a tenisovými kurty. Součástí areálu je v roce 2000 vybudovaný Aquapark. Ve městě je dále k dispozici krytý plavecký bazén, kluziště, kuželkářská dvoudráha a bowlingové centrum. Nedaleko centra města naleznete táboriště a loděnici v Cakli.

Ústí nad Orlicí je křižovatkou nových cyklostezek vybudovaných v letech 2007 – 2009. Na 40 km dlouhých unikátních cyklostezkách Vás čekají nevšední zážitky a bohaté sportovní vyžití. Vedou nádherným údolím řek Tiché Orlice a Třebovky do Chocně, Letohradu a České Třebové a jsou určeny pro cykloturistiku a in-line bruslení.

Podobně pestrá je i nabídka rekreace v okolí. Navštívit můžete zříceniny hradů Lanšperk, Žampach, Poštějn či Litice nad Orlicí, nebo zvolit kratší trasu podél kapliček Křížové cesty vedoucí na Andrlův chlum.



Ústí nad Orlicí is a district town in the Podorlicko region located in a picturesque valley at the confluence of the Tichá Orlice and Třebovka rivers. The town is situated at the altitude of 350 metres above the sea level and at the distance of 150 kilometres to the east from Prague. Today, there live 15,000 inhabitants. The very beginnings of the town existence fall into the second half of the 13th century when - under the reign of Přemysl Otakar II - the ancient Slavic settlement called Oustí began to grow larger. Its beautiful historical centre with an almost regular-shaped square surrounded by arcades and typically old houses has had the status of the listed urban area since 1991.

The vast majority of the population used to live on agriculture and domestic weaving crafts. The expansion of the textile industry and the engineering production came in the middle of the 19th century in relation with construction of the railway from Olomouc to Prague. These factors influenced life of the town so much that the town became to be called the East Bohemian Manchester.

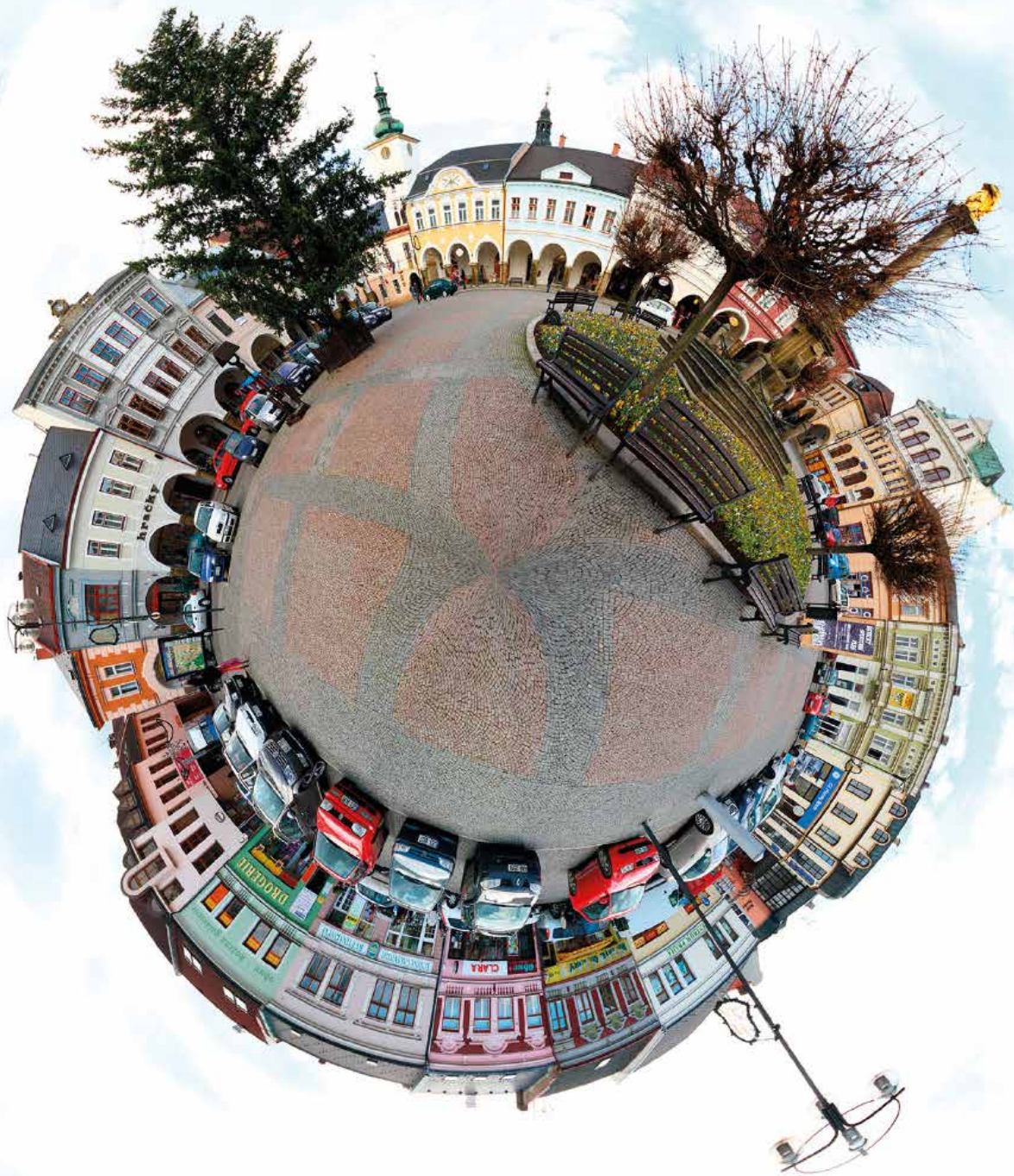
The town of Ústí nad Orlicí has also an important cultural tradition brought by great musical personalities. Among all of them, we can name Jaroslav Kocian (a violin virtuoso) and Bohuš Heran (a violoncellist) whose legacy is annually during the international music competitions. The town has one of the oldest choirs in Central Europe, Cecil's Music Association. Other significant traditions include painting and building of Christmas cribs whose origins could be found far back in the 18th century.

In Ústí nad Orlicí, there are large sports grounds with a football and athletic stadium fitted with artificial turf as well as volleyball, basketball and tennis courts. The complex includes an aqua park built in 2000. The town also has an indoor swimming pool, a double-lane skittle hall, an ice rink, and a bowling centre. You can also find a camp site and a boating centre in Cakle near the town centre.

The town of Ústí nad Orlicí is considered a crossroad of new cycle paths built between 2007 and 2009. Along the 40 km long and unique cycle paths, you enjoy special experiences and many sport activities. The cycle paths designed for cycling and in-line skating lead through the beautiful valley of the Tichá Orlice and Třebovka rivers to the towns of Choceň, Letohrad and Česká Třebová.

Similarly, there is also a wide range of recreation possibilities nearby. You can visit the ruins of the Lanšperk, Žampach, Poštějn or Litice nad Orlicí castles, or you can also take a shorter route along the Calvary chapels leading to the Andrlův chlum hill.







Roskotno divadlo
Roskot theatre

Church
Kostel Na Nalezení P. Marie
of the Assumption of Virgin Mary

Café Max

Radnice
Town hall

Square

Sme cafe

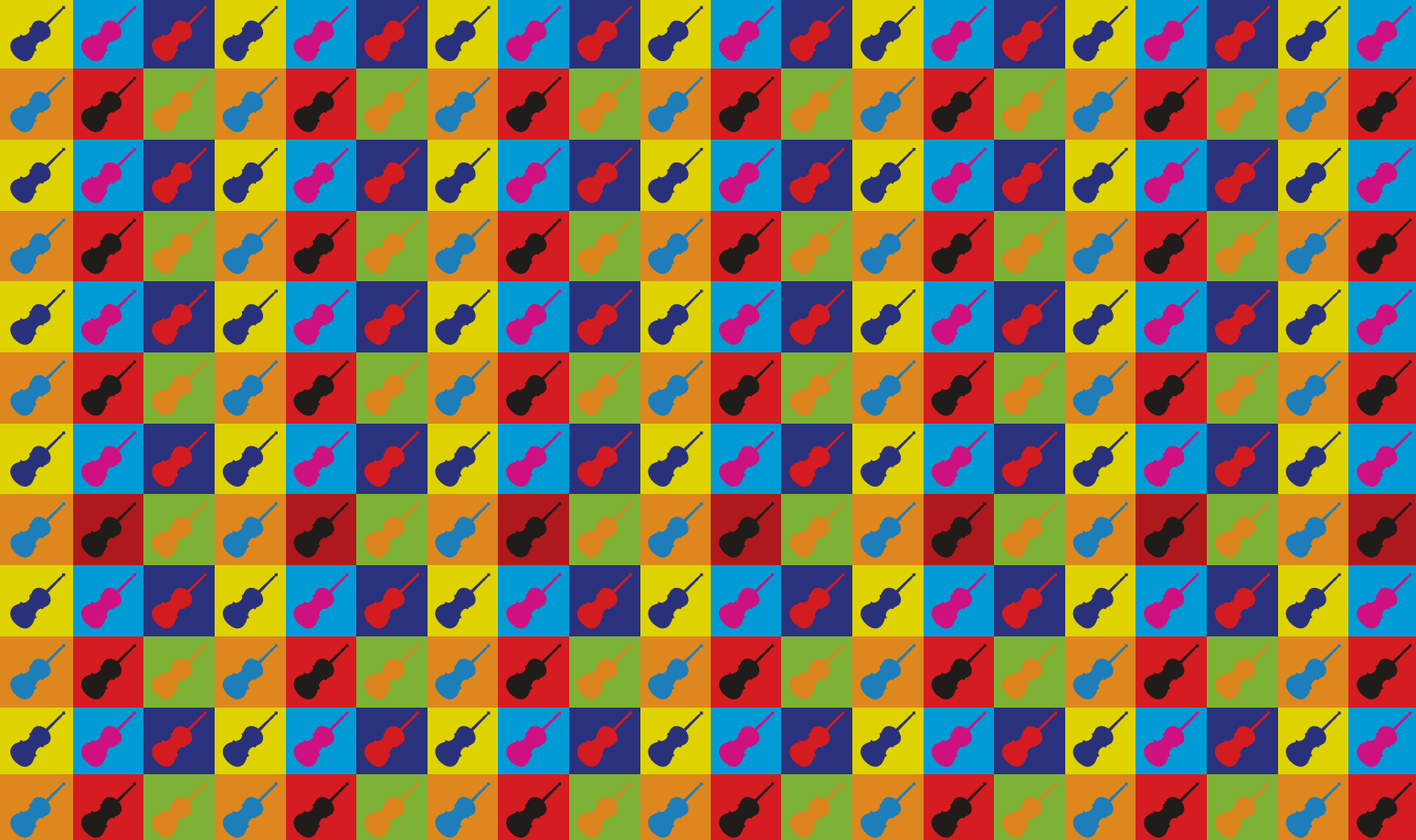
Hermychovi vila
Hermych villa

Kocian Basic School of Arts

Malá scéna

confectionery
Café Katenka

Autobusové nádraží
Bus station



www.kocianovo-usti.com

Vydal: Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana a KLUBCENTRUM Ústí nad Orlicí
Náklad : 370 ks
Zodpovědný redaktor: Tomáš Fiedler
Fotografie: Adam Faltus a Matouš Gorun, Městské muzeum Ústí nad Orlicí
Grafická úprava: Ondřej Bartakovič, Lenka Lipenská, Tomáš Fiedler
Vytiskl: Grantis s.r.o., Ústí nad Orlicí