

# 61

KOČIANOVA  
HOUSLOVÁ  
SOUTĚŽ

09.00 – 2. KOLO 2. KATEGORIE  
14.00 – 2. KOLO 3. KATEGORIE  
19.30 – PRAGUE CELLO QUARTET,  
FESTIVALOVÝ KONCERT,  
KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

1. KVĚTEN



## „Kociánka měla vždy za úkol překračovat hranice“

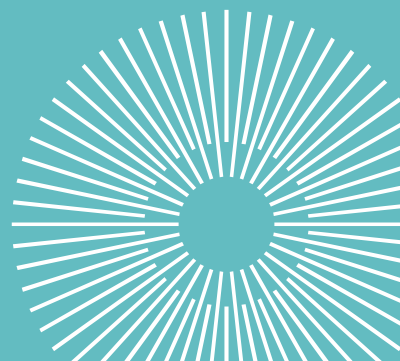


→ zahajuje soutěž ředitelka  
Lenka Lipenská

V ÚTERÝ 30. DUBNA 2019 V DEVĚT HODIN RÁNO OHLÁSIL ŽESŤOVÝ KVARTET OFICIÁLNÍ PŘÍCHOD 61. ROČNÍKU KOČIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE. KONCERTNÍ SÁL ZUŠ JAROSLAVA KOČIANA SE NAPLNIL NADŠENÝMI POSLUCHAČI, MEZI NIMIŽ JSME MOHLI ZAHLÉDNOUT I 74 TALENTOVANÝCH SOUTĚŽÍCÍCH Z RŮZNÝCH KOUTŮ SVĚTA.

Letošní zahajovací ceremoniál proběhl opět ve velkém stylu. „Kocianova soutěž vždy překračovala hranice. A to jak ty politické a geografické, tak také hranice talentů, píle a osobních výkonů,“ nechala se slyšet ředitelka Lenka Lipenská. Účastníkům ale popřála hodně štěstí nejen ona, ale předstoupil před ně se srdečným přivítáním i Petr Hájek, starosta města Ústí nad Orlicí. Poté se představila porota a jejím místopředsedou byl určen Savelii Shalman, profesor Speciální hudební školy při Petrohradské konzervatoři.

„Věřím, že porota bude tradičně jak přísná, tak spravedlivá,“ uzavřel ceremoniál předseda poroty Pavel Hůla z Akademie múzických umění v Praze. „Vyhrát může jenom jeden, ale krásné zážitky z Ústí si odnášíme všichni.“





Vážení přátelé,  
milí účastníci soutěže,

rok s rokem se sešel, přede dveřmi je další ročník naší soutěže a já opět plním úkol redakce soutěžního zpravodaje zaslat úvodník. Jedná se o článek, zpravidla nudný, ale velmi nutný. Stokrát jinak o tom samém.

Samozřejmě že Vás všechny na Kocianově houslové soutěži s radostí vítám. Zajímá Vás něco ze zákulisí příprav? Přijde mi, že příprava soutěže je jako příprava pestrého prvotřídního menu. V kuchyni, zejména v té své, pobývám docela často, proto mi jednou při přípravě oběda (na soutěž myslím totiž pořád) přišlo na mysl, že soutěž a slavnostní hostina jsou si dobrou paralelou.

Základem je samozřejmě mít co nejkvalitnější suroviny. Můžu Vás ubezpečit, že v Ústí se objeví to nejlepší z celého světa. Naštěstí dodavatelé toho prvotřídního už se sami hlásí. Soutěžní kuchyni prvotřídně vybavenou je bezpochyby budova školy. V průběhu roku všichni brousíme nože tak, abychom při samotné soutěži nic „nezařízli“, rozuměj nespálili. Ale už máme dostatek zkušeností a nevaříme z vody. Nejužší kuchařský tým tvoří 6 lidí v Ústí. Každý samozřejmě dohlíží na svoji část přípravy, naštěstí si však nikdo nepřihřívá svoji polívičku. Na dálku z Prahy přispívá svými zkušenostmi a recepty Pavel Šporcl.

Nabízíme předkrm – festivalové koncerty, jejichž šéfkuchařem je právě Pavel Šporcl. Ten zvládne připravit pestré šestichodové festivalové menu bez mrknutí oka. Už samo o sobě je to opulentní hostina. Chytli jste tu správnou slinu? Skvělé, pokračujeme dál.



Vážení a milí mladí  
houslisté,

Hlavní chod – samotná soutěž. Porotě naservírujeme 74 variací na houslové téma. Dám ruku do ohně (nebo do trouby?), že porota nikoho neosolí. Někteří soutěžící občas vystoupení náležitě okoření svým interpretačním uměním. Pak to má tu správnou šfávu. Paráda. Porota často uznale pomlaskává. I mlsné dětské jazýčky chtějí ochutnat něco ze soutěže, proto je tu dětská porota.

V průběhu 4 soutěžních dní ale přijde chuť i na něco sladkého, proto nabízíme dezert v podobě soutěžního orchestru, který nabízí potěšení a radost, jako když dítě dostane vytouženou zmrzlinu.

Chcete si vyměnit osvědčené recepty? Přijďte na seminář pro učitele! Špičkoví kuchaři-učitelé Vás nechají nakouknout do své kuchyně.

Třešničkou na dortu celého soutěžního menu je pak koncert vítězů. Přijdete také ochutnat? Jste srdečně zváni!

Pozvedám číši vína na zdraví Vás všech a na úspěšný průběh Kocianovy houslové soutěže.

Lenka Lipenská  
šéfkuchařka-ředitelka  
soutěže

vítám vás v rodišti mistra Jaroslava Kociana na 61. ročníku Kocianovy houslové soutěže, nejstarší soutěže pro mladé virtuózy v Evropě, která díky vysoké umělecké kvalitě a více než šedesátileté historii patří mezi nejvýznamnější a nejprestižnější soutěže na světě. Každoročně začátkem května tak malebné městečko Ústí nad Orlicí žije houslovými talenty a vzpomínkou na jednoho z nejlepších světových houslistů historie.

Oproti předchozím ročníkům opět vzrostl počet soutěžících a mě osobně velmi těší, že je o Kocianovu houslovou soutěž mezi mladými houslisty takový zájem. Čtyři věkové kategorie ve čtyřech soutěžních dnech bude letos hodnotit mezinárodní porota v mimořádném složení, jejímž předsedou je dlouholetý primárius Kocianova kvarteta a jeden z prvních laureátů Kocianovy houslové soutěže, Pavel Hůla. Z celého srdce přeji úspěch každému z vás. Ne každý však může být vítězem. Ale samotný fakt, že jste se dokázali připravit na tak výjimečnou soutěž a nacvičit soutěžní repertoár, svědčí o tom, že se s pečlivostí a láskou věnujete hře na housle, a to je to nejdůležitější.

Zahrajte v Ústí nad Orlicí pro radost vašim rodičům, učitelům, přátelům, porotcům i posluchačům. Ale především sami sobě. A užijte si svůj výkon i zasloužený potlesk.

Hodně štěstí

Pavel Šporcl  
patron Kocianovy houslové soutěže  
a laureát z roku 1986





Vážené dámy,  
vážení pánové,

dovoluji mi, abych vás z pozice generálního partnera 14. ročníku hudebního festivalu Kocianovo Ústí a 61. ročníku Kocianovy houslové soutěže přivítal na nejvýznamnější kulturní akci města Ústí nad Orlicí.

V letošním roce slaví naše společnost důležité jubileum – čtvrt století od podpisu smluv, kdy švýcarský koncern Rieter kapitálově vstoupil do naší společnosti. Za těch 25 let jsme se stali úspěšnou, sebevědomou, silnou a zodpovědnou firmou.

Přeji všem mladým soutěžícím, aby si účast v soutěži náležitě užili a nám všem ostatním krásné kulturní zážitky.

Jan Lustyk  
generální ředitel  
RIETER CZ s.r.o.



Vážení milovníci hudby,

Kocianova houslová soutěž patří bezpochyby k nejvýznamnějším akcím našeho Pardubického kraje, a proto ji každoročně podporuje v rámci takzvané Tváře kraje. Její historie je však mnohem delší než trvání novodobých krajů, které vznikly v roce 2000. Mladí houslisté se v Ústí nad Orlicí potkávají již po šedesáté prvé a jsem přesvědčený, že stejně jako bohatou historií má soutěž před sebou neméně bohatou a úspěšnou budoucnost.

Proto bych rád poděkoval všem, kteří se každoročně starají o organizaci a bezproblémový chod celé soutěže. Právě díky vám je Pardubický kraj nejen krajem hudebních tradic, ale i živého hudebního umění, což ostatně mimo jiné připomíná také černá lyra v našem krajském znaku.

Všem mladým houslistům přeji jistou ruku a vnímavé publikum. Ať máte radost z hudby, kterou zprostředkováváte posluchačům. A pokud se vám hudba stane v budoucnu životní a pracovní náplní, nepamenejte na tento odrazový můstek z Ústí nad Orlicí pojmenovaný po vynikajícím houslistovi Jaroslavu Kocianovi.

Martin Netolický  
hejtman Pardubického kraje



Vážení soutěžící, pedagogové,  
vážení hosté, dámy a pánové,

srdečně Vás vítám v Ústí nad Orlicí u příležitosti 61. ročníku Kocianovy houslové soutěže. Mezinárodní hudební soutěž pro mládež do šestnácti let se každoročně koná v rodišti Mistra Jaroslava Kociana a je neodmyslitelnou součástí kulturního kalendáře města. Jarní dny patří v Ústí nad Orlicí hudbě a houslovému umění.

Soutěž je již poctřinácté doprovázena hudebním festivalem Kocianovo Ústí, díky tomu mají mladí houslisté možnost vidět na jevišti světové umělce a mimořádné interprety. Mnozí z nich sami na Kocianově houslové soutěži před mnoha lety soutěžili. Pavel Šporcl, patron soutěže a umělecký ředitel festivalu se stal laureátem KHS v roce 1986.

Za každým ročníkem stojí velké množství práce organizačního výboru a ostatních spolupracovníků, kteří se na přípravě soutěže podílejí. Letošní rok není výjimkou. Touto cestou všem děkuji a vyslovuji svůj obdiv. Zároveň děkuji obchodním partnerům a institucím za finanční podporu a stálou přízeň, které si velice vážím.

Město Ústí nad Orlicí dlouhodobě podporuje umělecké soutěže mladých talentů, přispívá k propagaci a popularizaci klasické hudby a hlásí se k odkazu Jaroslava Kociana. V této činnosti bude pokračovat i v následujících letech. Letošnímu ročníku Kocianovy houslové soutěže přeji bezproblémový průběh, soutěžícím uspokojení z vlastního výkonu a samozřejmě také úspěch. Nám všem pak přeji radost z hudby, z jara a ze vzájemného setkání.

Petr Hájek  
starosta Ústí nad Orlicí  
a předseda Nadačního fondu  
Mistra Jaroslava Kociana

Zdravice  
Zdravice  
Zdravice

# po — ro — ty



Vážení účastníci Kocianovy houslové soutěže, vážení přátelé,

chtěl bych vás pozdravit a přivítat v Ústí nad Orlicí jménem mezinárodní poroty i jménem svým. Vloni jsme oslavili krásné kulaté jubileum - 60. výročí vzniku Kocianovy soutěže. Oslava se velmi vydařila, bylo přihlášeno mnoho mladých houslistů, porota byla složena pouze z bývalých laureátů soutěže. Říkal jsem si, že po takové oslavě bude letos tak trochu oddychový rok. Ale pohled na seznam účastníků hovoří o pravém opaku. Počet mladých houslistů je ještě větší než vloni a pohled na repertoár zúčastněných dává tušit, že se máme na co těšit.

Rád bych se s vámi podělil o jednu zajímavost. Asi před měsícem jsem četl výbornou kritiku na nové CD norské houslistky Eldbjorg Hemsing, která nahrála Dvořákův koncert a Sukovu Fantazii. Jedná se o laureátku KHS 2005, možná si na ni někteří pamatujete. (Její sestra Ragnhild se stala laureátkou KHS v roce 2003.) Koupil jsem toto CD a rád bych ho během soutěže předal do archívu KHS jako důkaz, že Kocianova soutěž je opravdu soutěží s mezinárodním věhlasem.

Přeji nám všem, aby i letošní 61.ročník Kocianovy soutěže pomohl odkrýt další talentované houslisty.

MgA. Pavel Hůla,  
předseda poroty KHS 2019

Dear competitors of Kocian Violin Competition, dear friends,

I would like to greet you all in Ústí nad Orlicí in the name of the international jury and also of my own. Last year we celebrated great jubilee - 60. anniversary of the birth of Kocian Violin Competition. The celebration went right, a lot of young violinists were applied and in the jury, there were only past laureates of this competition. I was telling myself that after last year's celebration, this year will be more relaxing. However, after a quick look through the list of participants, I know it won't be true. The number of young violinists is much bigger than last year's and this quick look makes me sure about an incoming great experience.

I would like to tell you something about one curiosity. A month ago I was reading a good critique of the new CD by Norwegian violinist Eldbjorg Hemsing, who recorded Dvořák's Concert and Suk's Fantasia. In 2005 she became a laureate of KHS, so some of you could know her (and her sister Ragnhild became laureate in 2003). I bought this CD and I would like to forward it to the archive of KHS as a piece of evidence that Kocian Violin Competition is a competition with international glory.

I wish all of us to make the 61. Kocian Violin Competition helps to discover a lot of other talented violinists.

MgA. Pavel Hůla,  
Head of jury KHS 2019

# Porota



## MgA. Pavel Hůla

Pavel Hůla je dvojnásobný vítěz Kocianovy houslové soutěže. V oboru klavírního tria je absolventem AMU v Praze u prof. Marie Hlouňové, žačky Jaroslava Kociana. Svě vzdělání si rozšířil ještě postgraduálním studiem komorní hry a na mistrovských kurzech ve Weimaru. Od roku 1975 byl primáři Kocianova kvarteta, s kterým absolvoval přes 3200 koncertů po celém světě. Kocianovo kvarteto je držitelem ceny Grand Prix du disque Charles Cros v Paříži. Jako sólista vystupuje s našimi předními orchestry, s dcerou Lucií – houslistkou, jako Duo virtuoso. Od roku 2001 je

uměleckým vedoucím komorního souboru Praga camerata, souboru, který si rychle získal renomé především v zahraničí. V souvislosti s vedením tohoto souboru se zabývá i činností dirigentskou. Po ukončení činnosti Kocianova kvarteta se stal primáři Pražákova kvarteta, se kterým do roku 2015 absolvoval koncerty v nejprestižnějších koncertních sálech světa.

## Savelii Shalman, Ph.D

Savelii Shalman zahájil svou pedagogickou kariéru v roce 1974, kdy vyučoval na hudební škole. V té době byl také členem oper-

ního a symfonického orchestru města Leningrad (v letech 1968–1975). Vedl Materclass v mnoha zemích Evropy i ve Spojených státech a jeho žáci jsou nyní aktivními členy profesionálních orchestrů v Americe i v Evropě. Jako houslový pedagog je známý svou vlastní metodou výuky "Budu houslistou" ("I will be a violinist"). Tuto metodu publikoval ve dvou knihách, které vyšly opakovaně mezi lety 1984 a 2012 a také na 15 CD, která představují jeho způsob výuky od první hodiny, až po koncerty W. A. Mozarta, J. S. Bacha a H. Wieniawského. Je laureátem soutěže "Nejlepší učitel dětské umělecké školy", oceněným pra-

covníkem kultury a držitelem ocenění města Petrohradu. V roce 1993 získal titul Ph.D. a od roku 1990 je profesorem na Speciální hudební škole při petrohradské konzervatoři.

## Doc. Bohuslav Matoušek

Bohuslav Matoušek je významný představitel současného českého houslového umění. Studoval na pražské Akademii múzických umění ve třídách J. Pekelského a V. Snítily a ve Švýcarsku u W. Schneiderhana a N. Milsteina. Byl pozván jako sólista do Japonska k Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, kde provedl pod taktovkou významných světových dirigentů řadu houslových koncertů. Po návratu z Japonska začal působit také jako primárius Stamicova kvarteta. Od roku 1995 se věnuje především sólistické koncertní činnosti, jeho repertoár zahrnuje skladby od raného baroka až po díla současných skladatelů. Jeho dalším působením v tomto směru je i umělecké vedení Okteta a Sexteta českých filharmoniků. Je držitelem prestižní světové ceny „Cannes Midem Classic“ za nahrávku díla B. Martinů pro housle a klavír. Je také držitelem stříbrné medaile Nadace Bohuslava Martinů za mimořádné zásluhy o dílo tohoto skladatele. Působí také jako pedagog na pražské HAMU.

## MgA. Dana Vlachová

Vedle svých bohatých koncertních aktivit je i vyhledávanou profesorkou na Pražské konzervatoři, kde vede houslové oddělení. Těžištěm její umělecké činnosti je mnohaletá práce v Českém triu, se kterým pravidelně koncertuje v Evropě i zámoří – Japonsku,

USA, Koreji, Kuvajtu, Egyptě, Jižní Americe. Natočila řadu CD – díla Beethovena, Voříška, Bacha, Vivaldiho, Dvořáka, Suka, Martinů, Smetany, Schuberta, Čajkovského, Mendelssohna. Bývá členkou porot houslových soutěží a vede houslové kurzy doma i v zahraničí (USA, Japonsko, Peru). V letošním roce externě vyučuje v Akademickém centru New York University. Hraje na historický nástroj Kašpara Strnada z r. 1797.

#### MgA. Pravoslav Kohout

Pravoslav Kohout pochází z hudební rodiny. Od šesti let se učil na housle u prof. Josefa Micky, následně pokračoval na Pražské konzervatoři. Byl přijat na AMU do třídy prof. Alexandra Pločka. Pokračoval ve studiu na Moskevské konzervatoři P. I. Čajkovského ve třídě Galiny V. Barinové. V roce 1972 založil

Nové smyčcové kvarteto. V témže roce se stal profesorem Teplické konzervatoře, odkud v roce 1974 přešel na Plzeňskou konzervatoř. Přijal nabídku Escuela Superior de Música y Dansa v Mexiku, kde vyučoval do r. 1983. Po návratu domů přijal pozvání ředitele Keski-Suomen konservatorio ve Finsku. V roce 2009 mu byla udělena cena „Za významný přínos v péči o rozvoj základního uměleckého vzdělávání a prosazování zájmů základních uměleckých škol“. V témže roce se rozhodl ukončit dosavadní činnost a odešel do penze. Nyní se věnuje pouze skladbě či hudební publicistice.

#### Conrad Chow, D.M.A.

Conrad Chow získal titul DMA (doktor hudebních umění) na univerzitě Stony Brook v New Yorku. V postgraduálním studiu pracoval s Eduardem Schmiederem ve Philadelphii. V současnosti

vyučuje na Akademii Phila a Eli Taylorových pro mladé umělce na Královské konzervatoři v Torontu. Působil také jako hostující profesor na univerzitách v Číně, Kanadě a USA. Byl členem mnoha porot na národních i mezinárodních soutěžích. Jeho studenti vyhrávají mezinárodní soutěže v Kanadě, USA, Rumunsku a v České republice a také koncertují s významnými symfonickými orchestry. Conrad Chow je vyhledávaným sólistou, posledních 10 let je vedoucím členem komorního souboru iPalpiti a jako aktivní komorní hráč zdokonalil své umění s oceněným Emersonovým smyčcovým kvartetem. Hraje na nástroj z roku 1933 z dílny Gaetana Pollastri.

#### Prof. Daniel Glineur

Daniel Glineur se narodil v Athu v Belgii. Hru na housle studoval na hudební škole v Athu a pak

na Akademi v Monsu a v Bruselu. Má velký respekt a uznání pro českou hudbu, a proto si pro své další studium vybral Akademii múzických umění v Praze (1983–1984). Od roku 1980 působí jako profesor hry na housle na Akademii hudby v belgickém Athu. Od roku 1966 je dirigentem smyčcového orchestru, který je složen ze studentů a profesorů. Koncertují v Belgii, hráli i v České republice, na Sicílii, v Polsku. Jako člen poroty na soutěži v Havaně měl možnost posoudit talent kubánských studentů houslové hry, kteří jsou ve svém projevu velmi temperamentní. V Albánii, kam byl vyslán belgickým mezinárodním úřadem, mnohokrát dirigoval místní orchestry a pomáhal studentům, profesorům a hudebním školám znovu obnovit školský systém, který byl po revoluci v r. 1990 v krizi.

## zhodnocení 1. kategorie

### Předseda poroty:



Jak bych zhodnotil první kategorii? U nejmladších je vždy trochu problém, že jim chceme podvědomě nadržovat, pomoci jim a podržet je. Snažíme se jim ceny rozdělit tak, aby si každý odnesl nějaké to uznání, aby je to podpořilo, což považuji v začátcích za velice důležité. Měli jsme tu povinnou skladbu od Bohuslava Martinů, což v posledních letech bereme jako takovou naši malou tradici. Myslím, že se s ní všichni soutěžící poprali velice dobře, i ti zahraniční. Měli

jsme upřímně trochu strach, protože přeci jenom Martinů není tak světově proslulý. V první kategorii jsme však měli možnost slyšet mnoho zdařilých interpretací například od mongolských účastníků a jsme velice rádi, že sem jezdí takovou dálku.

Co se výsledků týče, porota neměla problém se rozhodnout, protože vítězka Estelle Presler ze Švýcarska hrála opravdu výborně. Její styl nám byl velice blízký, takový, řekl bych, středoevropský, a to jak Martinů, tak i volná

skladba. Myslím si, že jsme první cenu udělili jednoduše. Druhá byla Estonka Anna Katarina Tralla, která byla naší původní favoritkou. Její hraní bylo velice sympatické.

Další stříbrná cena putuje, jako častokrát v první a druhé kategorii, do Mongolska. Třetí cenu si odnesla Yaroslava Stepanenko z Ukrajiny, jež předvedla také krásný výkon. Ostatní se k sobě výkonově srovnali, proto jsme se rozhodli rozdělit tolik čestných uznání.

Nejmladší houslistka, Nasanjargal Badrakh oslnila porotu nejprve svými šaty a poté i výkonem. První kategorie se může účastnit ještě dvakrát, tudíž si myslím, že o ní ještě uslyšíme.

Pavel Hůla

## rozhovory

1. MÍSTO – ESTELLE PRESLER,  
1. KATEGORIE, ŠVÝCARSKO

Osmiletá Estelle ze Švýcarska zaujala svým výkonem nejen odbornou porotu, ale také tu dětskou. Obě jí totiž udělily první cenu. Kromě toho si také vysloužila cenu za nejlepší interpretaci povinné skladby. Její hlavní motivací však nebylo zvítězit, ale hlavně si svoje vystoupení užít, což se jí vyplnilo. Zvuk houslí si zamilovala, když na ně slyšela hrát svoji maminku. Oblíbila si je dokonce tak moc, že by se hře na ně ráda věnovala v budoucnu i profesionálně. A moc ji baví také hra na klavír.

8-year-old Estelle from Switzerland amazed the jury and the children jury with her performance. Both of them awarded her with the first prize. She also got the award for the best interpretation of the obligate piece. However, she hasn't been here to win but to enjoy the performance. She started to love the sound of the violin when she has heard her mother play. She would like to devote to playing in the future. This talented young lady is also into playing the piano.



## Mini

2. MÍSTO – YESUI TULGAT,  
I. KATEGORIE, MONGOLSKO

Teprve osmiletá Yesui přijela i s rodinou z Mongolska. Housle ji už v raném věku učarovaly svým melodickým zvukem a prozradila nám, že je zbožňuje i pro jejich velikost, může je totiž vzít kamkoliv s sebou. Kromě houslí má Yesui ještě druhou vášeň – balet. Až vyroste, ráda by se stala buď úspěšnou houslistkou (podle své babičky je už nyní nejlepší na světě), nebo balerínou. Soutěží se účastní proto, že hudbu jednoduše miluje a moc ji baví. Kocianovu houslovou soutěž navštívila již podruhé. Se svým výkonem je podle svých slov moc spokojená a získala za něj druhou příčku v I. kategorii.

Yesui is from Mongolia. She is eight years old and already loves violin for its lovely melodic sound and, as she said, for the practical shape that allows carrying the instrument anywhere. Yesui has another interest – ballet. Yesui would like to become either a successful violinist (according to her granny, she is already the best one in the world) or a ballerina. The reason for taking part in such competitions is mainly her passion for music and the fun she is having during the performance. This year it is Yesui's second time on Kocian violin competition. She told us she's satisfied with her performance. Yesui took the 2nd place in I. category.



## 2. MÍSTO – ANNA KATARINA TRALLA, I. KATEGORIE, ESTONSKO

Anna Katarina pochází z Estonska a je jí devět let. Housle si jako svůj nástroj vybrala díky melodickému zvuku, který se jí zalíbil. Jednou by ráda hru na housle vyučovala jako profesorka. Nejráději má podle svých slov hraní v orchestru, které pro ni představuje největší zážitek. Hudební soutěže pro ni znamenají zejména zábavu. Kocianovy houslové soutěže se zúčastnila již v loňském roce a odvezla si domů první cenu. I se svým letošním výkonem druhou příčkou je moc spokojená.



Anna Katarina comes from Estonia and she is nine years old. She has chosen violin because of its melodic sound, which she fell in love with. Her dream future career is to be a violin teacher. As she said, her favourite experience is playing in an orchestra. Anna Katarina enjoys musical competitions especially because of the fun she has there. Participation in Kocian violin competition is her second one this year. Taking the second place made her very happy.

08.30 – LOSOVÁNÍ 1. KOLO 4. KATEGORIE  
+ SPOLEČNÉ FOTOGRAFOVÁNÍ SOUTĚŽÍCÍCH  
09.00 – 1. KOLO 4. KATEGORIE  
14.00 – SEMINÁŘ PRO PEDAGOGY – MASTERCLASS,  
LEKTOR CONRAD CHOW. KONCERTNÍ SÁL ZUŠ  
JAROSLAVA KOCIANA. SOUTĚŽNÍ VOLNO

2. KVĚTEN



ŠÉFREDAKTOR

Natália Kudrnová

REDAKCE

Veronika Malinková,

Tereza Barnová, Markéta Divišová

GRAFIKA A TISK

SŠUP Ústí Nad Orlicí

# Zemlinsky a Dvořák zahájili 14. ročník festivalu Kocianovo Ústí

Na počest Jaroslava Kociana a jeho působení v kvartetu zahájilo 29. dubna 2019 Zemlinského kvarteto svým večerním koncertem 14. ročník hudebního festivalu Kocianovo Ústí. Odstartovali tak šest dní naplněných klasickou hudbou a započali s tradicí zahajovacích kvartetních koncertů v Hernychově vile.

První koncert festivalu Kocianovo Ústí byl s veškerou slávou zahájen v noblesních prostorách Hernychovy vily. Milá a děkovaná slova pronesl starosta města Ústí nad Orlicí Petr Hájek a patron festivalu Pavel Šporcl vysvětlil zavedení nové tradice, tedy zahajovacích kvartetních koncertů, konaných

v Hernychově vile na připomínku Kocianovy hvězdné kvartetní dráhy. Následně bylo pomyslné slovo předáno Zemlinsky Quartet ve složení František Souček (1. housle), Petr Střížek (2. housle), Petr Holman (viola) a Vladimír Fortina (violoncello), mezinárodně věhlasnému uskupení absolventů AMU, založenému v roce 1994.

Členové kvarteta s úsměvem nastoupili před diváky a s neuvěřitelnou energií představili romantickou tvorbu Antonína Dvořáka a Alexandra Zemlinského. Po nekonečném potlesku publika umělci znovu předstoupili: "Nachystali jsme si přídavek, snažili jsme se



ho nějak propojit s Jaroslavem Kocianem, proto zahrajeme skladbu od Josefa Suka staršího. Jeho syn, Josef Suk mladší, byl žákem

Jaroslava Kociana." Závěrečnou skladbou se rozloučili s nadšeným obecenstvem.