

61

KOCIANOVA
HOUSLOVÁ
SOUTĚŽ

09.00 – 2. KOLO 4. KATEGORIE
19.30 – PAVEL ŠPORCL: GIPSY FIRE,
ROŠKOTOVO DIVADLO

3. KVĚTEN

Co poslouchá loňský laureát?
**Paganini, Sporel
a fotbalové hymny**



CENU LAUREÁTA KOCIANOVI
HOUSLOVÉ SOUTĚŽE
SI V LOŇSKÉM ROCE
ODVEZL DESETILETÝ EMRIK
REVERMANN Z KANADY.
„MÝM NEJVĚTŠÍM ÚSPĚCHEM
JE URČITĚ VÝHRA NA
KOCIANOVI HOUSLOVÉ
SOUTĚŽI,” ODPOVÍDÁ EMRIK
V KRÁTKÉM ROZHOVORU
PRO SOUTĚŽNÍ ZPRAVODAJ.

THE LAST YEAR'S LAUREATE
TITLE WENT TO TEN-YEAR-
OLD EMRIK REVERMANN
FROM CANADA. „MY
BIGGEST SUCCESS IS
THE KOCIAN VIOLIN
COMPETITION,” ANSWERED
EMRIK IN THE INTERVIEW
FOR COMPETITION
MAGAZINE.



Emrik Revermann

CANADIAN BROADCASTING CORPORATION (CBC) VÁS ZAŘADIL NA SEZNAM TRICETI NEJTALENTOVANĚJŠÍCH INTERPRETŮ KLASICKÉ HUDBY DO TRICETI LET. BERETE TO JAKO SVŮJ VELKÝ ÚSPĚCH?

Ano, jsem velmi hrdý, že jsem byl vybrán do tohoto seznamu. Je to velká čest.

CO POVAŽUJETE ZA SVŮJ NEJVĚTŠÍ ÚSPĚCH A PROČ? KOLIK VÁM BYLO, KDYŽ JSTE VYHRÁL SVOU PRVNÍ VELKOU SOUTĚŽ?

Mým největším úspěchem je určitě výhra na Kocianově houslové soutěži. Poskytla mi mnoho hodnotných profesionálních zkušeností – tvorbu studiové nahrávky a možnost vystupovat s Komorní filharmonií Pardubice. Hraní s orchestrem bylo neopakovatelné. Mají jak skvělého dirigenta, tak i hudebníky a hrát s nimi jsem si velice užil. Obzvláště s kontrabasisty byla veliká legrace.

Svou první soutěž jsem vyhrál, když mi bylo sedm. Jednalo se o Canadian Music Competition, národní hudební soutěž v Kanadě.

CO KONKRÉTNĚ VÁM MOTIVUJE VE HŘE NA HOUSLE POKRAČOVAT? ZAŽIL JSTE NĚKDY MOMENT, KDY JSTE TO CHTĚL VZDÁT?

Nejvíce mě motivuje moje maminka a snažím se motivovat i já sám. Nikdy bych se houslí nevzdal!

JAKÁ JE VAŠE NEJLEPŠÍ CVIČEBNÍ METODA, KTEROU BYSTE PORADIL I OSTATNÍM? KOLIK HODIN DENNĚ TRÉNUJETE?

Mou radou je cvičit stupnice a technická cvičení denně, velmi to pomáhá vylepšovat techniku. Obtížná místa skladeb hraji nejprve pomalým tempem, následně zrychluji. A i když se jedná pouze o trénink, snažím se svou hudbou vyprávět příběh, emoce hrají velkou roli!

YOU ARE THE YOUNGEST PERSON OF THE LIST „30 HOT CANADIAN CLASSICAL MUSICIANS UNDER 30“. ARE YOU PROUD OF YOURSELF? IN MY OPINION, IT'S A BIG DEAL, DO YOU TAKE IT AS ONE?

Yes, I feel very proud to be on the list. It's a real honour.

WHAT WOULD YOU CHOOSE AS YOUR BIGGEST SUCCESS AND WHY? HOW OLD WERE YOU WHEN YOU WON YOUR FIRST BIG COMPETITION?

My biggest success is the Kocian Violin Competition. It provided great professional experiences – the radio recording and the opportunity to perform with Komorní Filharmonie Pardubice. Those were invaluable experiences for me. The orchestra was wonderful. They have a great conductor and musicians, and it was fun making music with them. The double basses were particularly funny!

I won my first major competition when I was 7 years old. It was the Canadian Music Competition, the national music competition in Canada.

WHAT EXACT THING DOES KEEP YOU ON TRACK? HAS THERE EVER BEEN A MOMENT IN YOUR LIFE WHEN YOU WANTED TO GIVE UP?

My mother keeps me on track. I also try to keep myself on track. I've never wanted to give up the violin!

WHAT IS THE BEST PRACTISE ADVICE YOU CAN TELL OTHERS? HOW MANY HOURS DO YOU PRACTISE A DAY?

My advice is to do scales and technical exercises every single day. This helps with improving technique. With pieces, when there's a difficult passage, I practice it very slowly. Even when you're practising, try to tell a story with the music.

KONCERT S EMRIKEM REVERMANEM

Cvičím na základě vytyčených denních cílů, nikoli určených hodin. Některé dny se mi jich dosáhnout nepodaří, zkouším to tedy následující den.

CÍTÍTE NĚKDY PŘED DŮLEŽITÝMI VYSTOUPENÍMI TRÉMU NEBO NAPĚTÍ? MÁTE RADŠÍ SÓLOVOU HRU, NEBO PŘEDSTAVENÍ S ORCHESTREM? Upřímně, na pódiu se nikdy necítím nervózní. Je to takový můj druhý domov.

Rád komunikuji s lidmi, proto jsem si velmi oblíbil hraní s orchestrem. Užívám si ale také sólovou hru s klavírem.

VÁŠ UČITEL CONRAD CHOW JE JISTĚ VAŠÍ VELKOU PODPOROU. V ČEM KONKRÉTNĚ VÁS KDY OBOHATIL?

Conrad mi poradil, abych se vždy držel pevného a stabilního postoje. Také mi vždy říká, abych nezkoušel obtížnou pasáž skladby stále dokola. Problémy můžu doladit vždy, až ji celou budu hrát znovu.

KOHO BERETE ZA SVŮJ NEJVĚTŠÍ HUDEBNÍ VZOR A KDO JE VÁŠ OBLÍBENÝ HUDEBNÍ SKLADATEL? POSLUCHÁTE NĚKDY I MODERNÍ HUDBU?

Obdivuji mnoho houslistů a jiných hudebníků. Nejvíce asi Raye Chena, Pinchase Zukermana, Davida Garretta, Isaaca Sterna a Shlomo Mintze. A samozřejmě Pavla Šporcla!

Mám moc rád mnoho skladatelů! Čajkovského, Mendelssohna, Brahmsa, Beethovena, Mozarta, Bacha, Paganiniho, Kreislera, Sarasateho, Tartiniho, Chopina, Ravela, Johna Williamse a Alana Silvestriho. A to jsem určitě na někoho zapomněl!

Poslouchám také melodie z filmů a pop. A samozřejmě fotbalové hymny!

I do goal-oriented practising, not a certain number of hours a day. But sometimes I don't meet my goals, so I try the next day.

DO YOU FEEL ANXIOUS OR NERVOUS WHEN YOU PERFORM ON A BIG STAGE? WHAT'S BETTER FOR YOU, PLAYING SOLO OR WITH OR IN AN ORCHESTRA?

I'm never anxious or nervous when I get on stage. It feels like my home.

I like playing with an orchestra because I have so many people to communicate with. I also like playing solo with piano.

YOUR MUSIC TEACHER CONRAD CHOW SEEMS LIKE A BIG SUPPORT FOR YOU. WHAT IS THE MOST IMPORTANT ADVICE HE KEEPS TELLING YOU?

Conrad has advised me that my feet have to stay more stable when I play. And he's told me not to give myself so many chances when I'm trying to get a passage right. He said to try to get it the next time.

WHO IS YOUR MUSIC EXEMPLARY? AND WHO IS YOUR FAVOURITE CLASSICAL MUSIC COMPOSER? DO YOU LISTEN TO MODERN INTERPRETS SOMETIMES? WHICH ONES EXACTLY?

I like many violinists and other musicians. I especially like Ray Chen, Pinchas Zukerman, David Garrett, Isaac Stern and Shlomo Mintz. And of course Pavel Šporcl!

I like so many composers!: Tchaikovsky, Mendelssohn, Brahms, Beethoven, Mozart, Bach, Paganini, Kreisler, Sarasate, Tartini, Chopin, Ravel, John Williams, and Alan Silvestri. I'm sure I'm forgetting some...

I listen to movie music (movie scores) and pop music. And soccer anthems.



Konal se seminář (nejen) pro pedagogy pod vedením Conrada Chowa

SEMINARY (NOT ONLY) FOR TEACHERS LED BY CONRAD CHOW

Porotce, hudební profesor a houslový virtuoso Conrad Chow vedl 2. května 2019 masterclass, který se na Kocianově houslové soutěži koná pravidelně od roku 2017. V průběhu čtyř hodin strávených v koncertním sále se věnoval osmi vybraným studentům. Ti nejdříve zahráli svou skladbu a profesor kanadské Královské konzervatoře jim následně předal své rady. Žáky tak naučil jak hrát, jak hudbu vnímat či jaký držet postoj, načež učitelům v publiku předal své rady z oblasti pedagogiky.

A juror, a music professor and a violin virtuoso Conrad Chow led a seminary called Masterclass on the 2nd of May 2019. Long four hours spent in the concert hall were in charge of Conrad and he took care of a few students. Children first played their song and Conrad gave them his pieces of advice afterwards. By doing that he helped the children with their technique, perception of the music or with their posture, and at the same time he was advising the teachers in the audience with the theme of pedagogy.



rozhovory

NAŠE REDAKCE SE TRADIČNÍ ANKETY SE SOUTĚŽÍCÍMI ROZHODLA POJMOUT TROCHU JINAK, A TO PONĚKUD OSOBNĚJI. PROTO VÁM NABÍZÍME DROBNÁ INTERVIEW JAK S VÝHERCI JEDNOTLIVÝCH KATEGORIÍ, TAK TAKÉ S MLADÝMI TALENTOVANÝMI HOUSLISTY, KTERÍ SE NAŠÍ SOUTĚŽE ÚČASTNÍ JIŽ DLOUHODOBĚ.

OUR REDACTION DECIDED TO TAKE THE INTERVIEWS OF PARTICIPANTS IN DIFFERENT CONCEPT, SO THERE YOU CAN SEE THESE LITTLE „BIOGRAPHIES“ INSTEAD OF A QUESTIONARY. WE TALKED TO WINNERS OF EACH CATEGORY, WHOM WE MET DURING THE CONCERTS, AND THE LONGTIME PARTICIPANTS ABOUT THEIR LIFE WITH VIOLONCELLO.

VÍTĚZOVÉ
2. KATEGORIE
2.místo

II. CATEGORY
2nd place

MILAN KOSTELEC,
ČESKÁ REPUBLIKA

Milan Kostelenec přijel z Liberce a v II. kategorii se umístil na celkovém druhém místě, a získal tak možnost zahrát si na Novém zámku v Kostelci nad Orlicí u hraběte Kinského. V již druhém rozhovoru prozradil, že ve svém repertoáru nemá jednu nejoblíbenější skladbu, jelikož výběr písní od svého učitele se mu celkově líbí. Mezi jeho oblíbené hudební skladatele patří Johannes Brahms a Wolfgang Amadeus Mozart – zejména jeho Rekviem (ačkoliv je to podle svých slov „spíš na funus“). Z modernějších směrů ho zajímají hlavně cikánské rytmy, například čardáše.

Milan took the 2nd place in the II. category and so he got the opportunity to play at the Nový zámek in Kostelec nad Orlicí. In an additional interview, he told us, doesn't have a particularly favourite song in his repertoire, because he likes all the song his teachers picks for him. His favourite composers are Johannes Brahms and Wolfgang Amadeus Mozart – especially his Requiem (although he said it is „more for a funeral“). From more modern styles he likes the gipsy rhythms – for example, csardases.



SOFIA VASECKA,
LOTYŠSKO

Sofia pochází z Lotyšska a je jí jedenáct let. Housle se pro ni staly velkou vášní hlavně proto, že jí uhranul jejich zvuk. Svou premiéru na Kocianově houslové soutěži si prý velice užila a říká, že právě díky tomu se ve své II. kategorii umístila na druhém místě. Dětská porota Sofii umístila na místo první a udělila jí ještě speciální cenu – cenu za nejkrásnější úsměv. Dále se Sofia věnuje hře na kytaru a klavír a jednou by se ráda stala profesionální houslistkou.

Sofia told us (with excellent English), that she comes from Latvia and that she is eleven years old. The violin became her big passion especially because of its beautiful sound. She really enjoyed being on Kocian violin competition for the first time and she told us, that the nice atmosphere may have been the reason for taking the 2nd place in her II. category. The children jury has awarded Sofia with the 1st place and also with a special price – a price for the prettiest smile. Sofia would like to become a professional violinist one day.



VÍTĚZOVÉ
2. KATEGORIE
3.místo

II. CATEGORY
3rd place

SERGEJ SKELEDŽIJA,
SRBSKO

Jedenáctiletý Sergej pochází ze Srbska a hra na housle byla jeho snem už od tří let. Kromě houslí by vám mohl zahrát ještě na klavír. Na Kocianově houslové soutěži je letos poprvé a vzal si s sebou kamarády ze Srbska, kteří ji maximálně podporovali. Také nám prozradil, že si pobyt v Ústí nad Orlicí a na soutěži moc užívá. Jeho cílem účasti hudebních soutěží je podle vlastních slov výhra, která by mu mohla dopomoci k vysněnému povolání profesionálního houslisty. V druhé kategorii získal Sergej 3. místo.

Eleven-year-old Sergej comes from Serbia and playing the violin has been his dream since he was only three years old. Apart from the violin he can also play the piano. It is his first time in Kocian violin competition, so he came with his friends from Serbia, who served as a big support. He also told us he's enjoying the stay in Ústí nad Orlicí. When taking part in a competition, Sergej's goal is to win, because it can help him with getting his dream career – a professional violinist. In the II. category he has taken the 3rd place.



ADA KURUSCU,
TURECKO

Přestože jedenáctiletá Ada z Turecka nebyla příliš spokojená se svým výkonem, porota jej ocenila třetí cenou. Na housle hraje už od malička dle svých slov „prostě proto, že to miluje“. Ráda by se hře na tento nástroj věnovala i profesionálně. Daří se jí i za klavírem. Na Kocianovu houslovou soutěž přijela letos poprvé a tato zkušenost ji velmi obohatila a inspirovala.

Although eleven-year-old Ada wasn't satisfied with her performance, the jury awarded it with the third prize. She has played the violin since she was little simply because she loves it. She would like to dedicate herself to this activity professionally. She is also a great piano player. This is her first time participating in Kocian violin competition and it has inspired and enriched her.



DANIEL FLORIAN GUTTMANN,
RAKOUSKO

Desetiletý rakouský houslista Daniel Florian Guttmann si letos zahrál na Kocianově houslové soutěži již podruhé. Se svým výkonem byl spokojen stejně jako porota, která ho ocenila třetí cenou, z níž se malý Daniel raduje. Hra na housle mu přináší potěšení, soutěžení považuje za vedlejší, vystoupení si užívá. Rád by se této své oblíbené činnosti věnoval i v budoucnu.

Ten-year-old violin player Daniel Florian Guttmann takes part in Kocian violin competition for the second time. He was satisfied with his performance and so was a jury. They awarded him with the third prize and he was really excited about it. He loves playing the violin and he thinks competing isn't that important. He enjoys every concert. He would like to do this activity in the future.



Předseda poroty zhodnocení 3. kategorie



Třetí kategorie opět překvapila vynikajícími výkony, opravdu se jednalo o velký skok dopředu. My Češi máme samozřejmě radost, že jsme získali onu „zlatou medaili“. Daniel Matejča hrál výborně, měl těžký repertoár a vím o něm, že se připravoval opravdu svědomitě. Několikrát tu už byl a chce pochopitelně uspět co nejlépe. Myslím, že se mu to povedlo a může být spokojený.

Měl však tvrdou konkurenci ve slečně Mileně Pioruňské, která hrála před ním a u které jsme si dlouho mysleli, že by třeba mohla zvítězit. Předvedla téměř profesionální výkon. V celkovém hodnocení ale za Danielem trochu zaostala. Byly to dva opravdu skvělé výkony. Poté byli výkony výborné a vyrovnané, proto jsme udělili čtyři třetí ceny a ani čestná uznání nebyla vůbec pozadu.

Third category surprised us with its great performances, it was really a jump forward. Us Czechs are really excited about the golden medal we won. Daniel Matejča was excellent, his piece was not very easy and I know how hard he had been working for achievement like this one. It is not his first time here and he wants to play the best he can. I think he played very well and he can be very proud of himself.

But let's talk about his excellent rival, Milena Pioruńska from Poland. She had performed right before him and it took us few hard moments to split the first and the second prize. It had been almost professional performance. However, in final results she stood behind Daniel. Those two players were absolutely excellent. After that, the performances were great and balanced, so we were awarding with 4 third prizes. Even the honorable mentions weren't worse.

4. KATEGORIE

IV. CATEGORY

KRISTIAN MRÁČEK,
ČESKÁ REPUBLIKA

Kristián Mráček studuje Pražskou konzervatoř ve třídě Jiřího Fišera. Sám popsal, že hudba pro něj už odmala znamená opravdu hodně (podle svých slov mu „už odmala leží u srdíčka“), tudíž mu motivace k setrvání u houslí nikdy nechyběla. Kromě houslí se dříve věnoval i hře na kytaru, kterou však musel kvůli nedostatku času odložit. Mezi jeho další zájmy patří jízda na kole v terénu. Za svůj největší hudební vzor považuje Jášu Hájce. Kristiánův mladší bratr se v Ústí nad Orlicí účastnil Heranovy violoncellové soutěže a obsadil 3. místo, tudíž se talent v rodině nezapře.

Kristián Mráček attends the Prague Conservatory in the class of professor Jan Fišer. As he told us, music has meant a lot for him ever since he was little (according to his words it has „always been close to his heart“), so he never experienced the lack of motivation to keep playing. Apart from the violin, he used to play the guitar, however, he had to stop due to the lack of time. One of his other interests is, for example, offroad cycling. Kristián's biggest music idol is Jáša Hájec. His younger brother participated in the Heran violoncello competition and took the 3rd place, so the talent in the family is obvious.



VÍTĚZOVÉ
4. KATEGORIE

IV. CATEGORY

DAVID HERNYCH,
ČESKÁ REPUBLIKA

David Hernych přijel z Gymnázia a Hudební školy hlavního města Prahy. Vyučuje ho profesor Jiří Novák, s ním má podle svých slov opravdu skvělý vztah a v jeho hudební kariéře ho velmi ovlivnil. Jako největší motivaci k hraní vnímá David zejména své přátele, kteří se houslím také věnují, snaží se jim přiblížit. Letos má na soutěži v řadách soupeřů mnoho svých kamarádů. David se dále věnuje hře na klavír, kterou máj na škole povinnou. Prozradil nám, že ho také velmi zajímá dirigování. David měl díky svému vysokému umístění v loňském ročníku Kocianovy houslové soutěže možnost hrát na galakonzertě na Novém zámku v Kostelci nad Orlicí. Pochvaloval si tamější atmosféru i hraní s žákovským orchestrem.

CZ

David Hernych attends the Gymnasium and Music school of Prague. According to his words, he gets on very well with his professor Jiří Novák, who had a big influence on his music career. He considers his friends, who play the violin as well, as his biggest motivation to keep playing. There are many David's friends in the line of his opponents. David also plays the piano, because it's obligated at his schools. He told us he's interested in conducting. David had the honour to play at the count Kinsky's manor. He enjoyed the atmosphere there and playing with the orchestra.

EN



V ústeckém kostele se
útočilo na rekordy
Prague Cello
rozezpívalo publikum



Na prvního máje se kostelem Nanebevzetí Panny Marie v Ústí nad Orlicí nesl zvuk ojedinělého uskupení violoncellového kvarteta Prague Cello Quartet. Čtyři hudebníci bavili celý večer návštěvníky jak inteligentním humorem, tak pestrým programem. Ten se skládal z děl klasických

skladatelů i úprav nejmodernějších písní. Velmi uvolněná atmosféra pak umožnila zapojit do koncertu i diváky.

V unikátním kvartetu hrají absolventi pražské AMU: Petr Špaček, Ivan Vokáč, Jan Zemen a Jak Zvěřina. Současné složení vzniklo v roce

2012 a od té doby už absolvovalo turné třeba v Japonsku nebo Číně. Do svého repertoáru zařadili skladby klasické, jazzové, rockové nebo třeba i filmové. Multižánrové vystoupení, prokládané humornými vstupy hudebníků, bavilo diváky natolik, že si potleskem vyžádali dva přídávky a kvarteto odměnilo „standing ovation“.

Publikum se mohlo do koncertu samo zapojit. „Snažíme se překonat rekord v délce hraní Letu čmeláka. Ten aktuální je minuta, čtyři sekundy. Použijte prosím stopky na vašich telefonech,“ vyzval leader souboru Jan Zemen diváky k měření trvání skladby. Dále byli návštěvníci rozděleni na dvě poloviny a doplňovali svým zpěvem a luskáním světoznámou melodii „Don't worry, be happy“. Diváci se dozvěděli i o videoklipu, který kvarteto natočilo k písni z muzikálu Fantom opery. Celý večer byl zakončen známou melodií z filmu Vinetta a autogramiádou.

Prague Cello Quartet – rozhovor

KDO Z VÁS JE NEJLEPŠÍ CELLISTA?

Bylo by asi lepší, kdybyste se nás ptali každého zvlášť, ať se navzájem neslyšíme. Ale jsem to samozřejmě já. (smích)

VÍME, ŽE POŘÁDÁTE VÝCHOVNÉ KONCERTY PRO DĚTI. CO VÁS K TOMU VEDLO A MÁTE CHUŤ POKRÁČOVAT?

Naším hlavním cílem je přiblížit klasickou hudbu mladé generaci. Spousta lidí se totiž vážné hudby zkrátka bojí, většinou kvůli špatné zkušenosti z výchovných koncertů ze základní školy. Chceme zábavnou a přístupnou formou odblokovat jejich negativní názor na klasiku, představit jim cello samo o sobě a naučit je chovat se na koncertech.

Problémem u mladých lidí je taky YouTube, který generuje hudbu podle té naposledy poslouchané. Lidé se pak zavřou do bubliny, ze které vlastně není úniku – to, co posloucháme, nám YouTube předsouvá víc a víc, stejně tak Spotify. Důležité je vykouknout z bubliny a zkusit něco nového.

Děti by mohla třeba zajímat hudba z počítačových her – my například hráme melodii ze hry Mafia II, kterou jsme "pařili" jako malí.

CO VAŠE VLASTNÍ ZAČÁTKY S HUDBOU?

Všichni jsme z muzikantských rodin, takže jsme se k hudbě dostali převážně přes rodiče. Pro učitele je důležité, aby tam byl zájem i ze strany rodičů – většina dětí chce hrát na nástroj, protože sami rodiče na něco hrají, rádi to napodobují. Málo dětí přijde a řekne: „Táta posouvá vagony a máma dělá v cukrárně, já budu cellistka.“

Pak je tu ale extrém, kdy chce mít rodič z dítěte dostihového koně, což už je zase špatně.

MĚLI JSTE NĚJAKÉ OBDOBÍ, KDY JSTE CHTĚLI HRU NA CELLO DEFINITIVNĚ VZDÁT?

Určitě, několikrát. Někteří z nás celou dobu až do čtrnácti let, někteří hráli na klavír a tak ho nesnášeli, že radši začali hrát na cello. Povíme vám i o učitelce, říkejme jí třeba Příšera, která jednoho z nás nenechala zahrát ani dva takty v kuse, aniž by mu neopravovala ruce. Za nejlepší vzpomínku stejně považuje chvíli, kdy začal hrát na cello a Příšera odešla na opačnou stranu místnosti, čímž se našla první volná půlminuta hraní v kuse. A není zdaleka jediný. Učitelka ho mlátila do zad, aby podle vlastních slov nezhloupnul, k čemuž by mohly vést úderů do hlavy. (Směje se.)

ALE URČITĚ MÁ HRA NA CELLO NĚJAKÉ SVÉ KOUZLO, KTERÉ VÁS U NĚJ UDRŽELO...



Když zůstaneme u toho trápení, na cello je krásné, že když člověk pláče, slzy kapou na desku a tečou po ní, zůstává po nich slaná cestička. Stékají buď po přední desce, nebo po lubu dokola. Jan (Zemen, pozn. redakce) učí chlapce, který se nejvíce naučí, když cvičí s tatínkem. Tatínek to většinou nevydrží. To potom začek přijde na hodinu a nadšeně povídá: „Pane učitelu, bude to dobrý, brečel jsem!“

MUSELI JSTE NĚKDY NĚJAKOU SKLADBU VYŘADIT Z REPERTOÁRU - AŤ UŽ KVŮLI JEJÍ NÁROČNOSTI NEBO PROTO, ŽE VÁS OMRZELA?

Kvůli náročnosti ne. Nechceme se omezovat složitostí, to je pro nás až druhotná věc. Ale stává se, že někdy dostaneme upravenou skladbu a řekneme, že ji zahrát nevládneme. Pak se ale donutíme a cvičíme. Určitě se ale stává, že nás písničky omrzí – například nesnášíme Falling Slowly.

JE NUTNÉ SKLADBY UPRAVOVAT?

Ano, upravených je devadesát devět procent. Psát pro cello nebylo dříve atraktivní, protože cellisté nebyli tak dobří... ještěže teď už jsou (smích). Byli zkrátka podceňováni, například v barokních skladbách pro orchestr mívá cello nejlehčí party. Skladby si proto necháváme přepísovat.

ZKOUŠÍTE OBČAS NĚCO ALTERNATIVNĚJŠÍHO? NĚCO, CO SE NA CELLO NORMÁLNĚ NEHRAJE?

Na výchovných koncertech se s dětmi pokoušíme o takzvanou pohádku. Je to skladba, co pokaždé vzniká znova a tvoříme ji s dětmi. Nechceme dětem nučit naši hudbu, chceme, aby si vytvořily vlastní. Zahrajeme jim i žábu v mixéru, když si o ni řeknou.

JSTE TAKÉ ZVYKLÍ HRÁT MÍSTNÍ SKLADBY, ASPOŇ TO TVRDÍTE.

No pokud se nám nelíbí, tak je přece nehrajeme. V Japonsku nás ale zaujalo, že hudebnost je poslední dobou ve světě podobná. Japonce můžeme označit za národ písničkářů, dokonce hrají podobnou muziku, jako se u nás v Čechách poslouchala před dvaceti lety.



ŠÉFREDAKTOR
Natália Kudrnová

REDAKCE
Veronika Malínková,
Tereza Barnová,
Markéta Divišová

GRAFIKA A TISK
SŠUP Ústí Nad Orlicí

facebook.com/kocianovousti/
youtube/mestou/live

