

63. ročník Kocianovy houslové soutěže

4.–8. května 2021
Ústí nad Orlicí

#khsonline



[ou]

Město Ústí nad Orlicí



ÚSTÍ NAD ORLICÍ, ČESKÁ REPUBLIKA

4. - 8. KVĚTNA 2021

USTI NAD ORLICI, CZECH REPUBLIC

MAY 4 – 8, 2021

SOUTĚŽ, KTERÁ PŘEKRAČUJE HRANICE.

COMPETITION THAT GOES BEYOND LIMITS.



Vyhlašovatel a titulární sponzor soutěže
Promoter and Main Sponsor of the Competition

MĚSTO ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Generální partner / General Sponsor
RIETER CZ S.R.O.

Hlavní partner / Main Sponsor
NADAČNÍ FOND MISTRA JAROSLAVA KOCIANA

Záštitu převzali / Under the Auspices of
HEJTMAN PARDUBICKÉHO KRAJE MARTIN NETOLICKÝ
STAROSTA MĚSTA ÚSTÍ NAD ORLICÍ PETR HÁJEK

Patron soutěže / Competition patron
PAVEL ŠPORCL

Pořadatel / Organiser
KLUBCENTRUM V ÚSTÍ NAD ORLICÍ



PARDUBICKÝ
KRAJ



MĚSTO
ÚSTÍ NAD ORLICÍ



NADAČNÍ FOND
MISTRA
JAROSLAVA KOCIANA



KLUBCENTRUM
V ÚSTÍ NAD ORLICÍ



PAVEL
ŠPORCL



Rieter CZ s.r.o.

Generální sponzor

Rieter CZ s.r.o., Ústí nad Orlicí je součástí švýcarského koncernu Rieter, který je předním světovým výrobcem strojních zařízení a ucelených systémových řešení pro textilní průmysl. Koncern Rieter celosvětově zaměstnává přes 4000 pracovníků a z tohoto počtu více než 600 zaměstnanců pracuje v Rieter CZ s.r.o.

www.rieter.cz

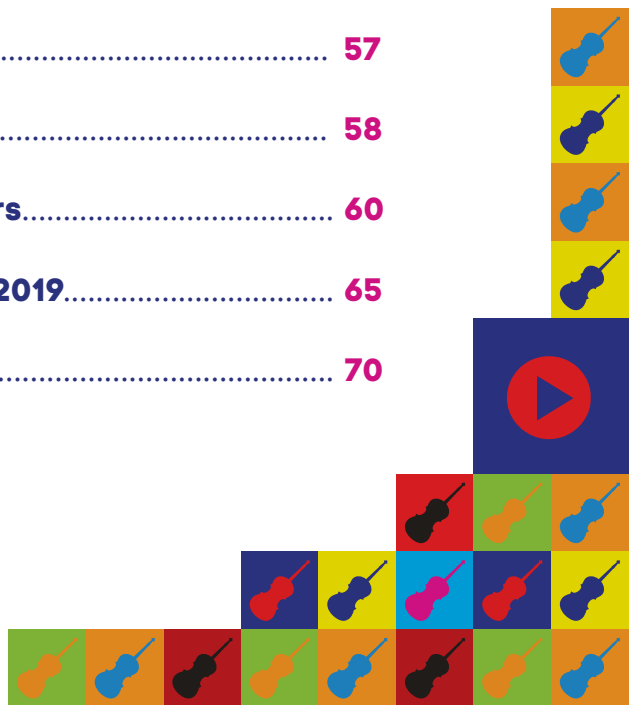
RIETER



jaroslav

Obsah / Content:

Úvod / Opening Speech.....	8
Jaroslav Kocian.....	14
Porota / Jury.....	16
Patron soutěže / Patron of the Competition.....	26
Ceny / Awards.....	30
Soutěžící / Competitors.....	32
Kocianova houslová soutěž 2019.....	56
Listina vítězů / List of Winners.....	57
Daniel Matejčka, laureát 2019.....	58
Partneři a sponzoři / Partners and Sponsors.....	60
Fotogalerie KHS a KÚ 2019 / Photo gallery 2019.....	65
O Ústí nad Orlicí / About Usti nad Orlici.....	70





Milí soutěžící,

všechno je tentokrát jinak a všechno je také jednou poprvé. Poprvé v dlouholeté historii Kocianovy houslové soutěže připravujeme soutěžní klání na dálku. Za normální situace byste na tomto místě četli moje slova: „Milí soutěžící, vážení hosté a partneři soutěže, jsem nesmírně potěšena, že vás můžu opět přivítat v rodišti Jaroslava Kociana při XY ročníku soutěže. ... Užijte si soutěž, užijte si vzájemné setkávání, užijte si radost z hudby.“ Jenže letos vás osobně nepotkám a nepřivítám se s vámi. Organizuji dětskou soutěž bez dětí. Poprvé vás osobně neuvidím. A není mi z toho úplně lehké. Ale nejsou věci na této situaci jenom špatné a při přípravě soutěže si uvědomuji jednu úžasnou věc: až totiž budete číst tyto řádky, my organizátoři už budeme mít zhlédnutá a vyslechnutá úplně všechna vaše vystoupení, což se mně poštěstilo také úplně poprvé. A za všechny můžu říct, že z vašich hudebních výkonů mám opravdu radost. Svým vystoupením dokážete nejenom potěšit, ale také ohromit.

Poprvé organizujeme soutěž pouze on-line a já se přiznávám, že tím vstupujeme do prostoru nevyzkoušeného a neprobádaného, a proto s mírnou obavou, aby vše klaplo. Možná že i vy jste se s přípravou soutěžních videí potkali na své hudební cestě poprvé a možná i s nejistotou,

jak vše dopadne. Ubezpečuji vás, že už jen tím, že jste se nevzdali a dokázali se na soutěž v této zvláštní době připravit, jste pro mě všichni vítězi. V době, která nás přikovává k počítačům, jste se od svých notebooků zvedli, vzali do ruky housle a šli hrát. A připravili se tak, že obstojíte v porovnání s talentovanými hudebníky z celého světa. Za vaše odhodlání, nasazení pro věc a prokázané umění vám vyjadřuji obdiv a úctu.

Děkuji vám všem za účast v naší soutěži. Děkuji svým spolupracovníkům za pomoc v přípravě, děkuji vstřícným sponzorům, partnerům a představitelům města Ústí nad Orlicí v čele se starostou Petrem Hájkem za podporu soutěží.

Vítejte při 63. ročníku Kocianovy houslové soutěže, užijte si poznávání a setkávání s ostatními přáteli prostřednictvím displeje, prožívejte u obrazovek a se sluchátky na uších radost z hudby. A držme si vzájemně palce, abychom se za rok v Ústí nad Orlicí opět ve zdraví setkali.

Lenka Lipenská

ředitelka Kocianovy houslové soutěže



Milí soutěžící, hudební rodino Mistra Jaroslava Kociana,

jsem nesmírně rád, že se opět po roční pauze „vidíme“ na Kocianově houslové soutěži, která prostupuje celým mým životem a kterou mám ze srdce rád. Víím, že pro vás nebyl poslední rok vůbec jednoduchý. Muselo být velmi těžké být v kontaktu se svými kantory v omezené míře a většinou v online světě. Mimořádná pandemie poškodila celý svět. I my jsme se s touto situací museli vypořádat, a tak jsme vloni soutěž nemohli uskutečnit. Jsem ale moc rád, že se nám podařilo soutěž připravit letos, i když v distanční formě. Je mi velmi líto, že se s vámi nebudu moci vidět živě, neuslyším vaše výkony na pódiu v Ústí nad Orlicí a nezahrajeme si spolu v soutěžním orchestru. Přesto budu s vámi. A budu vám držet palce, abyste uspěli. A když se to nepodaří, tak abyste měli dobrý pocit z odvedeného výkonu. Protože KHS není vůbec o vítězství. Je o lásce k hudbě, o radosti z tak krásného nástroje, jako jsou housle, o hudební rodině.

Pevně věřím, že se napřesrok už potkáme osobně. Do té doby vám přeji krásné chvíle s vaší rodinou a blízkými, další pokroky ve vaší hře na housle. A především pevně zdravím.

Srdečně

Pavel Šporcl

patron KHS

Dear contestants,

this year everything is different and everything is somehow new. For the first time ever we are preparing the competition online. Any other time in the past my opening lines would go like this "Dear contestants, dear guests and partners, I am very pleased to welcome you again in the birthplace of Jaroslav Kocian for XY year of our competition. ... Enjoy the competition, the beautiful music and enjoy meeting each other." But this year I can't welcome you here and I can't meet you either. I am preparing a competition for children without children. For the first time I won't see any of you in person. And it pains me greatly. Notwithstanding, there are some notable advantages to this way. As you are reading these lines we, the organisers, have already seen all your submitted videos. We usually don't get this opportunity and I was immensely impressed with your performances.

This year for the first time we are making the competition online and I have to admit that we had some concerns whether everything will go as planned, since for most of us this is a new and unfamiliar area.

For many of you is this probably a novel situation as well - recording your performances for a competition. Maybe you were also worried how things will go and if everything will work out. Let me assure you, that the fact that you didn't give up and that you managed to prepare for the competition in the current situation is already a success. In these times when we are forced to spend our days in front of the computer screens you got up, picked up your violin and practised. Thanks to that you can now compare your skills with other young violinists from all over the world. You have my deepest respect for this determination, for your dedication to music and for your artistic abilities.

I would like to appreciate everyone who helped to prepare the competition. My thanks for their support go to my colleagues, sponsors, partners and representatives of the town Usti nad Orlici, namely Mayor Mr Petr Hajek.

Welcome to 63rd year of Kocian Violin Competition. Let's meet each other through the screens of your computers and let's enjoy music through your headphones. Let the future be filled with the joy of music for you and for your audience. I sincerely hope that we will be able to meet next year in Usti nad Orlici in person.

Lenka Lipenska

Directress of the Competition

Dear contestants, dear musical family of Maestro Jaroslav Kocian,

I'm very pleased that we can 'see' each other for another year of Kocian Violin Competition, an event that is a big part of my life and that is very close to my heart. I know that last year was not easy for any of you. It is difficult to only be in touch with your teachers in the limited online world. We also had to deal with the situation and we couldn't organise the competition last year. Luckily this time we have an opportunity to make an online version. It saddens me that I can't meet you in person, that I can't hear you on the stage and that we will not play in the competition orchestra together. But still, I will be with you. And I hope that you will succeed or, at least, that you will be content with your performance. Because the competition is not just about winning. It is about love for music, about a beautiful instrument that is violin and about our musical family. I firmly believe that we will meet next year in person. Until then, I wish you all beautiful time with your own families and progress in your playing. And mainly, good health.

Pavel Sporcl

Patron of the Competition



Vážení hudební přátelé,

jsem nesmírně rád, že se i přes složitosti dnešní doby můžeme znovu, alespoň skrze monitory počítačů, setkat při 63. ročníku Kocianovy houslové soutěže, která se právem řadí mezi nejvýznamnější kulturní, sportovní a společenské akce v našem regionu.

Za tuto dobu prošla soutěží řada mladých a talentovaných hudebníků. Ostatně hudba je zastoupena také v krajském znaku v podobě černé lyry, a to nejen jako odkaz rodáka z Ústí nad Orlicí Jaroslava Kociana, jehož jméno soutěž nese.

Jsem pevně přesvědčený, že letošní rok bude jediným online v historii a již v roce 2022 se setkáme v Ústí nad Orlicí osobně, a že si soutěž i nadále zachová svoji vysokou úroveň a prestiž, která přesahuje hranice našeho kraje.

Všem mladým houslistům přeji, aby i v této nelehké době nezanevřeli na hudbu a společně s námi všemi se těšili na vyprodané koncertní sály a spokojené publikum.

Martin Netolický

hejtmán Pardubického kraje



Vážené dámy, vážení pánové,

dovolte mi, abych vás jako generální partner 16. ročníku hudebního festivalu Kocianovo Ústí a 63. ročníku Kocianovy houslové soutěže přivítal na nejvýznamnější kulturní akci města Ústí nad Orlicí. Přestože jsou oba letošní ročníky jiné, a s ohledem na pandemickou situaci se uskuteční v distanční formě, podpora naší společnosti je neměnná. Motto, které charakterizuje hodnoty společnosti RIETER CZ s. r. o., tedy „Vnímáme – Vytváříme – Investujeme“, můžeme uplatnit i v případě Kocianovy houslové soutěže či festivalu Kocianovo Ústí. Vnímáme talent mladých houslistů, vytváříme podmínky pro jejich další rozvoj a investujeme do kulturní oblasti.

Soutěžícím přeji úspěch v soutěži a děkuji všem, kteří se spolupodílí na obou akcích i v této nelehké době, která přináší řadu starostí a problémů, ale také nových výzev.

Jan Lustyk

generální ředitel RIETER CZ s. r. o.

Dear friends of music,

I am very pleased that despite the complicated situation we can still meet, albeit only through our computers, for 63rd year of Kocian Violin Competition. It is a competition that holds its rightful place among the most prestigious cultural and social events in our region. During its course it hosted large number of young talented musicians.

It is not a coincidence, that a symbol of music can be found on a Pardubice region emblem - a black lyre that represents, among other things, famous native of Usti nad Orlici, Jaroslav Kocian.

I am convinced that this year's online version of the competition will be an exception and that we will meet in Usti nad Orlici in 2022. I also believe that the competition will maintain both its high standard and prestige, outreaching beyond borders of our region.

I wish an undying interest in music, excitement from upcoming concerts and contented audience to all our young musicians

Martin Netolicky

Marshall of Pardubice region

Ladies and Gentlemen,

in the name of the general sponsor I would like to welcome you to the 16th year of the Kocian Usti music festival and to the 63rd year of Kocian Violin Competition, the most important cultural events in Usti nad Orlici. Even though both the festival and the competition are different this year, as they are taking place online, the support that they receive from our company remains unchanged. Our motto "Perceive - Create - Invest", that describes core values of our company RIETER CZ s. r. o., can also be used both for the competition and the festival. We perceive the young talents, create environment in which they can thrive and we invest to the cultural area.

I wish success in the competition to the contestants and I would like to thank to everyone who works on these events in times that are not only difficult, but also full of new challenges.

Jan Lustyk

CEO of RIETER CZ s. r. o.



Vážení soutěžící, vážená poroto, vážení hudební přátelé, Kocianova houslová soutěž je bezpochyby nejvýznamnější akcí města Ústí nad Orlicí. Každoročně se těší pozornosti odborné veřejnosti a naše město díky soutěži hudebně rozkvetne. Bohužel loňský ročník se s ohledem na koronavirovou pandemii nemohl uskutečnit. Letošní 63. ročník je netradiční a jiný. Přetrvávající pandemická situace neumožnila připravit soutěž v prezenční formě. Rozhodnutí organizačního výboru v čele s ředitelkou soutěže Lenkou Lipenskou uskutečnit soutěž distančním způsobem se ukázalo jako prozíravé a fakticky také jako jediné možné. Osobně jsem potěšen ze skutečnosti, že se do soutěže přihlásilo 65 mladých houslistů. Přestože budeme letos ochuzeni o osobní setkání, vzájemné předávání zkušeností a inspirace, nepřijdeme o výkony talentovaných mladých umělců doslova z celého světa. A to je nejdůležitější fakt, který

je nezbytné zdůraznit.

Za přípravu soutěže děkuji organizačnímu výboru. Děkuji všem partnerům, kteří se na akci podílejí finančně nebo věcně, zvlášť pak generálnímu sponzorovi společnosti RIETER CZ s.r.o. Ústí nad Orlicí. Vážím si skutečnosti, že Kocianovu houslovou soutěž neopustili v tomto nelehkém období, které pandemie přinesla. Děkuji soutěžícím za jejich úsilí připravit se na soutěž v nezvyklých podmínkách, děkuji členům poroty za akceptaci distanční formy a za podporu a součinnost na přípravě.

Vážení hudební přátelé, město Ústí nad Orlicí dlouhodobě podporuje umělecké soutěže a mladé talenty. Kocianova houslová soutěž má v našem městě své příznivce a diváky, a proto jsem přesvědčen, že následující ročník bude opět nejen v přátelské a uvolněné atmosféře, ale hlavně osobní a v prezenční formě.

Petr Hájek

starosta Ústí nad Orlicí

a předseda Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana



Generální ředitel společnosti Rieter Jan Lustyk vítá návštěvníky festivalu Kocianovo Ústí



Daniel Matejčka, laureát KHS 2019, přebírá paličkovanou krajkou jako cenu Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana



Starosta města Ústí nad Orlicí Petr Hájek v obležení soutěžících - Slavnostní přijetí soutěžících a zahraničních hostů v obřadní síni budovy městské radnice

Dear contestants, dear jury, dear friends of music,

Kocian Violin Competition is, without a doubt, the most important event in Usti nad Orlici. Each year it is a focal point for musicians and it makes our town bloom with music. Unfortunately, due to the pandemics we had to cancel last year's competition. And this year it is in many ways novel and different. The decision of the Organisational Committee, headed by competition directress Lenka Lipenska, to make an online version of the competition turned out to be not only wise, but ultimately the only possible solution. Thanks to this decision, we have 65 applications for this year and I am very pleased by this number. Even though we cannot meet in person and we cannot share our knowledge and experience, we won't miss performances of young musicians from all over the world. And that is the part we have to focus on.

I would like to thank to the Organisation Committee for organising the competition. I would also like to thank our partners, who are supporting us financially and materially, namely our general sponsor the company RIETER CZ s.r.o. Usti nad Orlici. I deeply appreciate the fact that they didn't leave us behind in this complicated situation. Furthermore, I would like to thank the contestants for their willingness to prepare for this unusual format of the competition and of course, I would like to thank the jury for their part with the preparation.

Dear friends of music, the town of Usti nad Orlici has a long history of supporting music competitions and young talents. Kocian Violin Competition has its supporters and fans in our town and I am convinced that next year will again take place in the familiar friendly atmosphere and, mainly, in person.

Petr Hájek

Usti nad Orlici Mayor

Chairman of Master Jaroslav Kocian Foundation



Jaroslav Kocian 1883 – 1950

Narodil se do rodiny ústeckého učitele Julia Kociana v patrovém domě Korábových na rohu Rychnovské ulice a Kostelní uličky, na jehož průčelí je dnes umístěna bronzová pamětní deska. Na svět přišel jako třetí dítě po dvou sestrách. Již od útlého mládí bylo jasné, že v něm dříme veliký hudební talent. Ve čtyřech letech poprvé vystoupil s housličkami na výroční schůzi Cecílské hudební jednoty za doprovodu kytary svého otce. V deseti letech se poprvé uchází o přijetí na Pražskou konzervatoř, ale tehdejší ředitel Bennewitz jeho přijetí nedoporučil, pro jeho zdravotní stav. Když po třech letech předstoupil před zkušební komisi a začal hrát Beriotův koncert, již po několika taktech prof. Otakar Ševčík zvolal „ten je můj“. Okamžitě vycítil obrovský Kocianův talent a to ještě netušil, že je to syn jeho dávného přítele z mládí od vokalistů, Julia Kociana. Mezi Ševčíkem a Kocianem se vytvořil nebývalý vztah učitel – žák. Na jedné straně přísnost uznávaného věhlasného pedagoga, na druhé straně bezmezná úcta a pokora nebývale talentovaného žáka. Prof. Ševčík vzhledem k jeho pokrokům, zařazoval Kociana mezi své nejlepší žáky vyšších ročníků. Konzervatoř absolvoval v březnu 1901 těžkým dlouhým Joachimovým koncertem pro housle a orchestr. Nastal Kocianův rozlet do světa. Předpoklady k úspěchu měl ve své obrovské muzikálnosti a neomylně vrcholné technice. Vycházel však jen tři roky po Janu Kubelíkovi, rovněž žákovi prof. Ševčíka. Prosadit se vedle takové hvězdy nebylo lehké. Kubelik již oslňoval svět a Kocian neměl vynikající italské housle ani šťastný na poctivého a schopného impresária. Netoužil po slávě a poctách, chtěl proniknout a vítězit jen svým uměním. A to se mu přes všechny překážky podařilo. Se svým vynikajícím pianistou a přítelem Františkem Špindlerem, rovněž ústeckým rodákem, sjezdil půlku světa. Hrál s mnoha slavnými orchestry. Jeho úspěšná dráha sólového hráče byla však náhle ukončena v roce 1930. Kocian si již nebyl jistý svým sluchem, a tak než aby dopustil, že by nedokázal hrát absolutně čistě, svoji kariéru rázně ukončil. Vstupuje plně na pedagogickou dráhu, i když byl již od poloviny dvacátých let profesorem mistrovské školy při Pražské konzervatoři. Vedle toho se věnoval dirigování a komponování. V těžkém válečném roce byl dokonce jedno období i rektorem konzervatoře. Dnešní mladé generaci již jméno Jaroslav Kocian mnoho neříká. Zná jej pouze většinou z encyklopedií a z internetu. Po Kocianovi nezůstaly téměř žádné zvukové nahrávky, snad jen část Mendelssohnova koncertu z předválečného filmu „A struny lkají“. O jeho čistotě a precizním technickém provedení těch nejobtížnějších světových skladeb svědčí pouze zachované nadšené kritiky. Jeho jméno proslavilo i několik vynikajících žáků, jakými byli Václav Snítil, Josef Suk, Jiří Štraka a další. Ke svému rodnému městu cítil po celý svůj život vroucí vztah. Vždyť na ústeckém hřbitově jsou pochováni všichni jeho nejdražší blízcí. Stáří chtěl prožít právě v Ústí, a proto si nechal postavit krásnou vilu v nedalekém Hutvaldě. Jenže vilu si moc neužil. Za války zůstala těsně za hranicemi protektorátu a po válce mu již přestávalo sloužit zdraví. Město však na svého čestného občana nezapomnělo. Hudební škola nese již přes osmdesát let jeho jméno, před ústeckým divadlem stojí bronzová busta, ulice vedoucí od náměstí kolem jeho rodného domu nese jeho jméno. Ovšem pomníkem největším je houslová soutěž, která již více než 60 let láká do Kocianova rodného města ty nejlepší mladé začínající houslisty z celého světa. Jaroslav Kocian zemřel v březnu 1950 v Praze. Jeho tělesné pozůstatky byly převezeny do Ústí nad Orlicí, kde byly po slavném pohřbu uloženy do rodinné hrobky. Po několika letech byly však vyzvednuty a uloženy do Slavína na vyšehradském hřbitově.

Jaroslav was born in Usti nad Orlici in house no. 31 in today's Master Jaroslav Kocian street. His first teacher was father Julius and later Josef Zabrodsky. When he was four and a half years old, he first performed with the violin at the annual meeting of the Cecilia musical unity in Usti nad Orlici. By heart, with his father who played the guitar, he played 24 national songs on his violin. When he was thirteen, as an exceptionally talented pupil, he was accepted to the Prague Conservatoire in the violin department under the brilliant pedagogue Otakar Sevcik. He studied the composition under Antonin Dvorak. In 1901 he finished studying and after a number of concerts in Bohemia he won the attention of the Viennese audience. Vienna also became his gateway to the world. He went on his first USA tour on the 22nd of November 1902 with Usti's Frantisek Spindler. In the United States he won great favour and admiration, especially among expats. The list of Kocian's concerts, which he performed between 1901 and 1930 is large. Listeners on almost every continent heard his technically perfect and deeply felt play, always with clean intonation and a distinctive tone. From 1922 Jaroslav Kocian worked at the Prague Conservatoire, first as an associate professor, when he was substituting a sick professor Otakar Sevcik, from 1930 to 1943, and then as a professor of the master school. During his pedagogical activity he raised many great violinists, for example the excellent Vaclav Snitil and Josef Suk.

Jaroslav Kocian's relationship to his native Usti nad Orlici was for years very warm. Often, he returned to Usti from his travels to build up new strength or to study new repertoire. We see the name Jaroslav Kocian very often, and not only in the days of May when there is the annual international Kocian Violin Competition for youth. Since 1940, his name has been represented in the name of Usti music school. On the 11th of September 1926, Jaroslav Kocian was named as an honorary citizen of the town Usti nad Orlici. Jaroslav was at his own wish buried into the family tomb in Usti nad Orlici. In 1958, his remains were collected and moved to a place of honor in Slavín in Prague.





Porota KHS 2019 společně s patronem soutěže Pavlem Šporcem
a starostou města Ústí nad Orlicí Petrem Hájkem



Porota v plném pracovním nasazením



Předseda poroty Pavel Hůla předává cenu
nejmladší účastnici Badrakh Nasanjargal

Předseda poroty / Chairman:

MgA. Pavel Hůla

AMU Praha, dlouholetý primárius Kocianova kvarteta / the former first violin of Kocian Quartet,
laureát KHS 1963 a 1964

Členové poroty / Members of jury:

Jan Fišer

koncertní mistr České filharmonie, PKF - Prague Philharmonia, člen Dvořákova tria

MgA. Shizuka Ishikawa

houslová virtuoska, Japonsko

Doc. Jozef Kopelman

VŠMU Bratislava, Slovensko

MgA. Hana Kotková

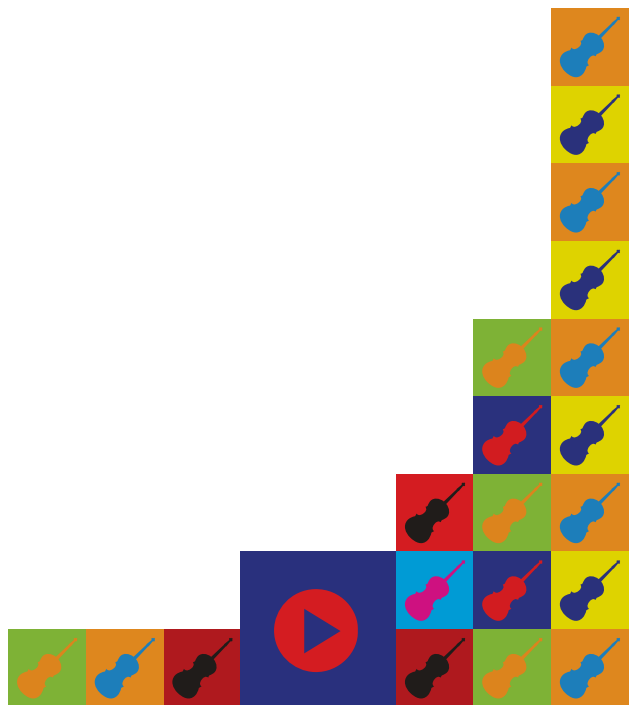
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, Švýcarsko

Petr Matěják

houslový virtuos

Prof. Ivan Štraus

AMU Praha





PAVEL HŮLA

Pavel Hůla je dvojnásobný vítěz Kocianovy houslové soutěže (1963 a 1964) a laureát mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga v oboru klavírního tria. Je absolventem Akademie múzických umění v Praze u prof. Marie Hlouňové, žačky Jaroslava Kociana. Své vzdělání si rozšířil ještě postgraduálním studiem komorní hry a na mistrovských kursech ve Weimaru. Od roku 1975 do 2010 byl primáři Kocianova kvarteta, s kterým absolvoval přes 3200 koncertů po celém světě a nahrál pět desítek CD. Kocianovo kvarteto je držitelem ceny Grand Prix du disque Charles Cros v Paříži. Jako sólista vystupuje Pavel Hůla s našimi předními orchestry, s dcerou Lucíí-houslistkou jako Duo virtuoso. Sólově vystoupil v mnoha zemích Evropy a v Japonsku. Od roku 2001 je též uměleckým vedoucím

komorního souboru Praga camerata, souboru, který si rychle získal renomé především v zahraničí a který je složen převážně z komorních hráčů. V souvislosti s vedením tohoto souboru se stále více zabývá i činností dirigentskou. Od roku 2006 působí též pedagogicky na pražské AMU. Po ukončení činnosti Kocianova kvarteta v roce 2010 se stal primáři světoznámého Pražákova kvarteta, se kterým do roku 2015 absolvoval 340 koncertů v nejprestižnějších koncertních sálech světa. V roce 2019 obdržel Cenu města Ústí nad Orlicí za dlouhodobý přínos při Kocianově soutěži a propagaci jména Jaroslava Kociana doma i ve světě.



JAN FIŠER

Jan Fišer, koncertní mistr České filharmonie (od roku 2020) a PKF Prague Philharmonia (od roku 2004) absolvoval Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Jaroslava Foltýna a Carnegie Mellon University – School of Music ve třídě koncertního mistra Pittsburgh Symphony Orchestra Andrése J. Cárdenese. Již během studií dosáhl mnoha úspěchů na mezinárodních soutěžích: Kocianova houslová soutěž 1996 (absolutní vítěz), Concertino Praga 1996 (laureát), Beethovenův Hradec 1998 (1. cena). V roce 1999 obdržel „Davidoff Prix“ udělovanou nejtalentovanějšímu mladému hudebníkovi v České republice.

Věnuje se také sólové činnosti jak s orchestrem (PKF Prague Philharmonia, Janáčkova filharmonie Ostrava, Český národní symfonický orchestr, Orquesta de Córdoba, Severočeská filharmonie Teplice, Filharmonie B. Martinů Zlín, aj.), tak i v rámci recitálů. Posluchači ho kromě České republiky mohli slyšet také v Německu, Rakousku, Itálii, Francii, Slovinsku, Polsku, Japonsku a v USA. Bohatá je i jeho komorní činnost, je členem Dvořákova tria (Ivo Kahánek – klavír, Jan Fišer – housle, Tomáš Jamník – violoncello), se kterým získal několik ocenění (např. cenu Českého spolku pro komorní hudbu pro rok 2007). Jako hostující koncertní mistr hrál spolu s BBC Symphony Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern nebo Bayerische Staatsphilharmonie Bamberg.

Jako jeden z mentorů stipendijní akademie MenArt působí i jako pedagog. Vedle toho pravidelně vyučuje i na hudebních kurzech, např. Ševčíkova akademie v Horažďovicích, Hudební akademie Telč, Setkání s hudbou v Soběslavi. Nahrává pro televizi i rozhlas a jako jeden z pěti laureátů se podílel na CD „Pocta Jaroslavu Kocianovi“ k výročí 40. ročníku Kocianovy mezinárodní houslové soutěže. Účinkoval též na masterclassích vedených Pinchase Zukermanem, Gilem Shahamem a Josephem Silversteinem.

Hraje na francouzské housle ze začátku 19. století připisované houslaři Francoisovi Louisi Piqueovi, které má velkoryse zapůjčené od Fidula Foundation.

Pavel Hula, won two editions of the Kocian Violin Competition (1963, 1964) and became laureate of Czech Radio's Concertino Praga International competition in the piano trio category. He did his studies in the class of professor Hlounova, pupil of Jaroslav Kocian at the Academy of Performing Arts in Prague (AMU). Pavel Hula is a versatile violinist, successfully combining the twin careers of soloist and chamber player. He has worked with the Czech leading orchestras, including the Czech Philharmonic under Vaclav Neumann. He has made solo appearances in a number of European countries and Japan and has made several radio recordings. His recording of Duo by Z. Kodaly and E. Schulhoff (together with cellist M. Kanka) was awarded Diapason d'Or prize. From 1975 to 2010 Pavel Hula has been the leader of the Kocian Quartet, with which he has appeared in over 3200 concerts in 32 countries and recorded five dozen CDs. The Kocian quartet was awarded the Grand Prix du disque Charles Cros in Paris for the complete recording of Paul Hindemith's String Quartets. Since 2001 Pavel Hula is an artistic director of Praga camerata chamber orchestra and is now beginning to devote himself also to conducting. Since 2006 he is also professor at the AMU in Prague. From 2010 to 2015 he was a leader of the Prazak quartet and performed in 340 concerts in the great concert halls throughout the world. In 2019 he was awarded the Town Hall Prize of Usti nad Orlici for long-term contribution to Kocian Competition and promotion of Jaroslav Kocian's name home and abroad.

Jan Fiser is a concertmaster of Czech Philharmonic (since 2020) as well as PKF Prague Philharmonia (since 2014). He is a graduate of Prague Conservatoire with prof. Jaroslav Foltyn and of Carnegie Mellon University - School of Music with concertmaster of Pittsburgh Symphony Orchestra Andres J. Cardenes. He successfully participated in numerous competitions during his studies - Kocian Violin Competition 1996 (absolute winner), Concertino Praga 1996 (laureate), Beethoven's Hradec 1998 (1st prize). In 1999 he received "Davidoff Prix" for the most talented young artist in Czech Republic.

He performs with orchestras (PKF Prague Philharmonia, Janacek Philharmonic Ostrava, Czech National Symphony Orchestra, Orchestra de Cordoba, North Czech Philharmonic, The Bohuslav Martinu Philharmonic, et al.) as well as in solo recitals. Besides Czech Republic, his audience could hear him play in Germany, Austria, Italy, France, Slovenia, Poland, Japan and the USA. His activity with the chamber ensemble Dvorak Trio (with Ivo Kahanek - piano and Tomas Jamnik - cello), which was awarded several prizes (e.g. Prize of Czech Chamber Music Society in 2007) is also significant. Furthermore, he performed as a guest concertmaster with BBC Symphony Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern, or Bayerische Staatsphilharmonie Bamberg.

He is one of the lecturers in MenArt Scholarship Academy. In addition, he is also teaching at various master classes, e.g. Sevcik's Academy in Horazdovice, Music Academy in Telc or Meetings with Music in Sobeslav. He records both for a television and a radio and he was one of 5 laureates who cooperated on a CD "Tribute to Jaroslav Kocian", made for 40th anniversary of Kocian Violin Competition. He also took part in master classes with Pinchas Zukerman, Gil Shaham and Joseph Silverstein. He plays on french violin from the beginning of the 19th century, purportedly made by Francois Louis Pique, generously rented to him by Fidula Foundation.



JOZEF KOPELMAN

Jozef Kopelman se po ukončení aktivní koncertní činnosti věnuje pedagogické práci a je uznávaným houslovým pedagogem. Vystudoval v prostředí tzv. sovětské resp. ruské školy (žák Oistrachovy žákyně Olgy Parchomenko). Tyto podněty obohacené o podněty z tzv. maďarské školy významným dílem doplnil i o vlastní interpretační zkušenosti díky bohaté koncertní činnosti z minulosti. Jako aktivní hráč začal roku 1983 vyučovat na VŠMU i na Konzervatoři v Bratislavě a dodnes na obou školách působí jako docent. Vychoval řadu houslistů, kteří se výborně uplatnili nejen doma (Peter Šaray, Karol Daniš, Juraj Tomka, Jarolím Růžička a mnozí další), ale i v zahraničí (Juraj Čižmarovič, Antal Zalai, Ondrej Jánoška). Vyučoval také na Konzervatoři B. Bartóka a na Hudební akademii Ference Liszta v Budapešti. Působí jako umělecký poradce orchestru Komorní sólisté Bratislava. Vedle pedagogické práce se věnuje i dirigování. Pravidelně je zván do porot

významných mezinárodních soutěží. Je uměleckým ředitelem a zakladatelem Mezinárodních interpretačních kurzů Musica Arvenzis v Dolnom Kubíne.



SHIZUKA ISHIKAWA

V roce 1966 v celostátní soutěži získala první cenu, poté v r. 1969 další první cenu v soutěži tokijského rozhlasu a 1. cenu v mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga. Již v Tokiu se stala žákyní prof. Marie Hlouňové, která tam pedagogicky působila. Za ní pak Ishikawa přesídlila do Prahy, kde od r. 1970 studovala jako stipendistka Čs. rozhlasu. Později získala laureátské tituly na mezinárodních soutěžích v Poznani, Bruselu a ve Vídni. V devatenácti letech hrála sólově s Českou filharmonií a v jedenadvaceti poprvé na Pražském jaru. S Českou filharmonií se zúčastnila turné po Japonsku a absolvovala vystoupení v řadě evropských hudebních centrech a na festivalech. Na konci 70. let začala s rozhlasovými a gramofonovými nahrávkami. V jejím repertoáru zaujala

význačné místo česká hudba a v jejích programech je výrazně zastoupena i virtuózní houslová literatura. Od r. 1997 je členkou Kubelíkova tria, s kterým pravidelně vystupuje na světových pódii. Pro zajímavost: překlad jména Shizuka Ishikawa je poetický a znamená „klidná kamenná řeka“.

Jozef Kopelman, after finishing his active concert career, is devoted to pedagogical work and is an honoured violin teacher. He studied in the environment of the so-called Soviet, or more precisely, Russian school (a pupil of Oistrach's student Olga Parchomenko). These impulses, enriched by the impulses from the so-called Hungarian school, he supplemented by his own interpretive experience thanks to his rich concert activities in the past. As an active player he started teaching at VŠMU and the Conservatoire in Bratislava in 1983 and has been working there since as a docent (senior lecturer). He has brought up a lot of violinists, who succeeded well, not only in Slovakia (Peter Saray, Karol Danis, Juraj Tomka, Jarolim Ruzicka and many others), but also abroad (Juraj Cizmarovic, Antal Zalai, Ondrej Janoska). He was also teaching at the Conservatoire of B. Bartok and the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest. He acts as an art advisor for Komorní sólisté (Chamber soloists) orchestra Bratislava. In addition to educational work he is dedicated to conducting. He is regularly invited to the jury committee of international competitions. He is an art director and founder of the International Masterclasses Musica Arvenzis in Dolny Kubin.

Shizuka Ishikawa won first prize in a national competition in 1966. In 1969 she won first prize in the competition of Tokyo Radio and first prize in the international broadcasting competition Concertino Praga. She studied under professor Marie Hlounová, who lived and worked as a teacher in Tokyo. Later Shizuka Ishikawa followed her to Prague, where she studied under a Czech radio scholarship from 1970. Later she received the title of laureate in international competitions in Poznaň, Brussels and Wien. When she was 19 she performed as a soloist with the Czech Philharmonic Orchestra, and when she was 21 she performed for the first time at the Prague Spring Music Festival. She took part in a concert tour across Japan with the Czech Philharmonic Orchestra and performed in many European music centres and festivals. At the end of the 70s she started making records for radio and record companies. Czech music takes a large part of her repertoire, and a great deal of pieces of her portfolio are virtuoso compositions. Since 1997 she has been playing with the Kubelik Trio, with whom she has regularly been performing on world stages. As a matter of interest: the translation of her name Shizuka Ishikawa is poetic and means "calm, stony river".



HANA KOTKOVÁ

Odborná kritika označuje Hanu Kotkovou za vynikající pokračovatelku slavné české houslové tradice. Na housle začala hrát ve svých pěti letech, nejdříve se svým otcem, později na LŠU v Opavě pod vedením paní učitelky Marcely Kuvíkové. Absolvovala ostravskou konzervatoř u profesora Vítězslava Kuzníka a pražskou AMU, kde studovala u profesorů Josefa Vlacha, Jiřího Nováka a Ivana Štrause. Po studiích na AMU úspěšně absolvovala studia na Mezinárodní Akademii Yehudi Menuhina ve Švýcarsku. V roce 1997 se stala nejúspěšnějším účastníkem Mezinárodní houslové soutěže Pražského jara (získala 2. cenu, první nebyla udělena). Získala také cenu Gideona Kleina, cenu Bärenreiteru, cenu Supraphonu, cenu města Prahy a cenu Nada-ce Pražského jara. Hana Kotková žije trvale ve Švýcarsku a s touto zemí jsou také převážně spojeny její hudební aktivity. Pro švýcarskou televizi nahrála komplet houslových sonát Eugèna Ysaÿe, Sonátu pro housle a klavír Césara Francka spolu s klavíristou Simonem Mulliganem a Sequenzi pro sólové housle Luciana Beria. V roce 2005 reprezentovala Českou republiku na Světové výstavě v japonském Aichi jako sólistka s Pražským symfonickým orchestrem. Se stejným orchestrem provedla ve Smetanově síni v roce 2001 pod taktovkou Serge Bauda 2. houslový koncert Bohuslava Martinů. Tento koncert byl zaznamenán v přímém přenosu Českou televizí. Hana Kotková založila svůj vlastní soubor Kotková Ensemble, se kterým vystoupila na významném festivalu MITO v Miláně a Turíně a se kterým aktuálně pracuje na multimediálních projektech. Hana Kotková hraje na vzácné italské housle Gagliano z roku 1775 a moderní nástroj zhotovený pro ni v roce 1996 významným pražským houslařem J. B. Špidlenem.



PETR MATĚJÁK

Petr Matěják, narozen 1988, hraje na housle od tří let. Byl žákem Jany Illetškové, prof. Evy Bublové, prof. Jiřího Fišera na Pražské konzervatoři (2004 - 2010) a prof. Idy Kavafian na Curtis Institute of Music ve Philadelphii (2006 - 2010). V roce 2012 zakončil magisterské studium na Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíně u prof. Evy Schönweiss.

Petr Matěják získal 1. cenu na Houslové soutěži Josefa Muziky (2003), stal se absolutním vítězem a držitelem zvláštní ceny za mimořádný výkon na Kocianově houslové soutěži v Ústí nad Orlicí (2004), absolutním vítězem Mezinárodní houslové soutěže v Cremoně v Itálii (2004) a Mezinárodní houslové soutěže v Dubaji ve Spojených Arabských Emirátech (2005). V roce 2011 získal druhou cenu a zvláštní ocenění za mimořádnou interpretaci klasicistní skladby na Mezinárodní houslové soutěži Paula Hindemitha v Berlíně. V září 2012 obdržel 1. cenu Rakousku na Brahmsově mezinárodní houslové soutěži. Je též vítězem Houslové akademie Václava Hudečka v Luhačovicích (2003). S Václavem Hudečkem absolvoval turné 25 koncertů po České republice. Petr Matěják hrál s řadou orchestrů doma i v zahraničí (Pražská komorní filharmonie, Pražský komorní orchestr, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Karlovarský symfonický orchestr, Euro Symphony, Dubai International Orchestra, Israel Chamber Orchestra, Luxembourg Symphony Orchestra), hrál 3 roky jako koncertní mistr Komische Oper v Berlíně a nyní je členem Konzerthaus Orchester v Berlíně.

Professional reviewers consider Hana Kotkova to be an excellent follower of famous Czech violin tradition. At the age of five she started practising violin under the leadership of her father, later under Marcela Kuvikova at the School of Arts in Opava. She graduated from Ostrava Conservatory under prof. Vitezslav Kuznik and Academy of Music Arts in Prague under prof. Josef Vlach, Jiri Novak and Ivan Straus. After that she successfully graduated from International Academy of Yehudi Menuhin in Switzerland. In 1997 she became the winner of the international violin competition Prague Spring.

She also got Gideon Klein Award and other distinguishing Awards such as Baerenreiter, Supraphon, Prague City and Prague Spring Foundation. Hana Kotkova's residency is in Switzerland and most of her music activities are linked with this country. She has recorded the set of violin sonatas by Eugèn Ysaÿe for Swiss TV channel, the César Franck Sonata for Violin and piano, accompanied by a pianist Simon Mulligan, and Sequenza for a violin solo by Lucian Beria. In 2005 she represented the Czech republic as a soloist of Prague Philharmonic Orchestra at the World exhibition in Aichi /Japan/.

In 2001 she performed the 2nd Violin Concerto of Bohuslav Martinu under conducting of Serge Bauda at Smetana's Hall in Prague and it was live recorded for Czech TV. Hana Kotkova also founded her own „Kotkova Ensemble“ she has performed with at the notable festival MITO in Milan and Turin and currently is working with on multimedia projects.

Hana Kotkova plays the rare Italian violin Gagliano, made in 1775, and more modern one, made to measure in 1996, by a Prague violin maker J. B. Spidlen.

Petr Matejak (born in 1988) started playing the violin at the age of 3. When he was 7 years old he began to take violin lessons from Eva Bublova and continued his studies under Jiri Fiser at the Prague Conservatory (2004). In 2006 he was enrolled in the Curtis Institute of Music in Philadelphia where he studied under Ida Kavafian. Between 2010 and 2012 Petr undertook a Masters Degree at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin under the guidance of Eva Schönweiß.

Mr. Matejak is a winner of many international competitions, including the Josef Muzika Violin Competition (2003); the Kocian Violin Competition (2004); the Violin Competition in Cremona (2004); and the Violin Competition in Dubai (2005). In 2011 he won the 2nd prize and a special prize for his outstanding performance of Franz Schubert's „Rondo Brillant“ at the Paul Hindemith International Competition in Berlin. In September 2012 he also won the 1st prize at the Brahms International Competition in Austria. At the Luhacovice Violin Summer Academy Petr was recognized as the best participant, and was awarded performance opportunities with the renowned violinist Vaclav Hudecek on a tour of 25 concerts all over the Czech Republic. Petr has appeared as soloist with the Philharmonic Chamber Orchestra, Prague Chamber Philharmonic, Karlovy Vary Symphony Orchestra, Israel Chamber Orchestra, Luxembourg Symphony Orchestra and Czech Symphonic Radio Orchestra. He has played solo recitals all over Europe. Petr Matejak spent 3 years as a concertmaster of the Komische Oper in Berlin and now is a member of the Koncerthaus Orchester in Berlin.



IVAN ŠTRAUS



Ivan Štraus začal hrát na housle v 6 letech. Po absolutoriu pražské konzervatoře a Akademie múzických umění zakončil svá studia aspiranturou na moskevské konzervatoři P. I. Čajkovského. Stal se laureátem několika mezinárodních soutěží (Paříž, Montréal, Praha – 1. cena).

Po skončení studií nastoupil do Českého tria (1968 – 1979), stal se sólistou Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK (1979 – 1991) a 1979 - 2003 byl primáři Sukova kvarteta. Sólové činnosti se věnuje od r. 65 odehrál množství premiér skladeb svých současníků (Fišer, Bárta, Matěj, Korte, Slavický atd.)

Pedagogickou dráhu zahájil v r. 1968 na AMU, odkud byl nucen v r. 1975 z politických důvodů odejít a poté pomáhal budovat smyčcové oddělení na pardubické konzervatoři. V r. 1990 se vrátil zpět na AMU, byl jmenován profesorem a vykonával 7 let funkci proděkana pro zahraničí.

Vede mezinárodní třídu na AMU, hraje sólově i v duu s dcerou Michaelou, je zván na mistrovské kurzy po celém světě, V roce 2005 vyučoval v Mozarteu v Salzburgu.

Píše články do odborného tisku, nahrává pro rozhlas a TV, je členem soutěžních porot doma i v zahraničí. V roce 2006 obdržel Cenu Mezinárodní společnosti pro vědu a kulturu, v roce 2017 zlatou medaili Hlávkovy nadace. Jeho (dnes už bývalý) student Milan Al-Ashhab je vítězem soutěží v New Yorku, ve Vídni a laureátem soutěže P. I. Čajkovského v Moskvě.

Ivan Straus started to play at the age of six. After graduation at Prague Conservatory and the Academy of Performing Arts in Prague (AMU) successfully continued studying at Moscow Conservatory of P.I. Tchaikovsky. He became the laureate of several international competitions (Paris, Montreal, Prague-1st prize). After his studies he joined Czech Trio (1968-1979), became a soloist of Prague Philharmonic Orchestra (1979-1991) and was a leading violinist of Suk Quartet (1979-2003).

He has been a soloist since 1965 and has performed many compositions of his contemporaries (Fiser, Barta, Matej, Korte, Slavicky etc. .)

His pedagogical career started in 1968 at AMU where he was forced to leave in 1975 for political reasons. Then he helped to establish a string section at Pardubice Conservatory. In 1990 he got back to AMU, was awarded the professor degree and worked as a deputy dean of foreign affairs for 7 years.

He has been leading an international class of AMU, playing both solo and duo with his daughter Michaela. He is regularly invited to master classes all over the world. In 2005 he taught in Mozarteum in Salzburg. He has been writing articles in a specialized periodicals, recording for radio and TV and has been a member of the competition juries home and abroad. In 2006 he was awarded the Prize of Science and Culture International Society and in 2017 a gold medal of Hlavka Foundation.

His former student Milan Al-Ashhab is the winner of competitions in New York and Vienna and a laureate of P. I. Tchaikovsky Competition in Moscow.



Základní umělecká škola Jaroslava Kociána
- ústřední dějiště soutěže



Pavel Šporcl

Houslový virtuos Pavel Šporcl je jedním z nejžádanějších českých umělců. Díky svému umění, výrazné osobnosti i nekonvenčnímu vystupování slaví úspěchy na nejvýznamnějších pódii i u posluchačů všech generací. Vystudoval Pražskou konzervatoř a hudební fakultu AMU u profesora Václava Snítala. V letech 1991 – 96 studoval na prestižních školách a univerzitách v USA pod vedením vynikajících pedagogů Dorothy DeLay, Itzhaka Perlmana, Masaa Kawasakiho a Dr. Eduarda Schmiedera. Světově uznávaný kritik a historik Henry Roth zařadil Pavla Šporcla – jako jediného z českých houslistů mladé generace – do své knihy Housloví virtuosové - od Paganiniho po 21. století. Po uvedení Dvořákova houslového koncertu s Českou filharmonií – při jejím zahajovacím koncertu sezóny 2001/2002 v pražském Rudolfinu - nazvali kritikové Pavla Šporcla „talentem, který se rodí možná jednou za sto let.“



foto: Vojtěch Vlk

Pavel Šporcl je nositelem významných ocenění, koncertuje po celém světě. Ve své dosavadní kariéře spolupracoval s mnoha významnými orchestry, pod taktovkou renomovaných dirigentů a vystupoval s neméně slavnými umělci. Koncertoval v nejrůznějších koutech světa, na pódii proslulých koncertních síní včetně Suntory Hall v Tokiu, Alte Oper ve Frankfurtu, Walt Disney Hall v Los Angeles či Čajkovského sálu v Moskvě. V únoru 2016 s velkým úspěchem debutoval v legendární Carnegie Hall v New Yorku.

Pavel Šporcl se snaží přiblížit klasickou hudbu co nejširšímu kruhu posluchačů. Je častým hostem televizních a rozhlasových pořadů, těší se zájmu všech médií. Často vystupuje na výchovných koncertech pro školy. Od roku 2011 se také věnuje pedagogické činnosti. Vyučuje hru na housle na hudební fakultě AMU v Praze. Každoročně rovněž působí jako lektor na některých z hudebních kurzů pro mládež.

Pavel Šporcl je patronem Hudebního festivalu Znojmo a od roku 2016 je také uměleckým ředitelem hudebního festivalu Kocianovo Ústí a zároveň patronem Kocianovy houslové soutěže, kterou hrdě propaguje na svých koncertech.

Pavel Šporcl hraje na modré housle postavené Janem Špidlenem v roce 2005 a na smyčce Petra Auředníka. Používá struny Warchal.





Pavel Sporcl

Violin virtuoso Pavel Sporcl is one of the most notable Czech artists. Thanks to his art, a distinguished personality and unconventional performance behaviour he has reached achievements on the most famous stages through all generation of listeners. He graduated from Prague Conservatory and Prague's Academy of Performing Arts under professor Vaclav Snitil. Between 1991-96 he studied at prestigious schools and universities in the USA under leadership excellent tutors such as Dorothy DeLay, Itzhak Perlman, Masao Kawasaki a Dr. Eduard Schmieder. A worldwide distinguished reviewer and historian Henry Roth ranked him, as the only Czech violinist of young generation, in his book called "Violin Virtuosos: From Paganini to the 21st Century.". After performing the Dvorak Violin concert backed up Czech Philharmonia at the Rudolfinum concert hall as the opening Czech Philharmonia concert season 2001/2002, reviewers called him to be "a talent who might be born once a century."



foto: Lenka Hatašová

Pavel Sporcl has received notable awards appearing all over the world. In his career he has played along many prestigious orchestras under prominent conductors and has made appearance with great artists. He has performed in different parts of the world at the well-known concert halls including Suntory Hall in Tokio, Alte Oper in Frankfurt, Walt Disney Hall in Los Angeles or Tchaikovsky Hall in Moscow. In February 2016 he made his first successful appearance in the legendary Carnegie Hall in New York.

Pavel Sporcl has been trying to come near to a wide range of listeners. He is often a guest of TV or radio shows and generally he is favoured in all massmedia. He frequently performs at educational school concerts. Since 2011

he has been involved in tutor activities and has been teaching to play the violin at Music Faculty of Prague's Academy of Performing Arts. Every year he is a lecturer of some musical courses for youth.

Pavel Sporcl is the patron of Znojmo Music Festival and since 2016 he has also been an artistic director of the Kocian Usti Music Festival and the patron of Kocian Violin Competition, which he proudly promotes at his concerts.

Pavel Sporcl plays the blue violin made by Jan Spidlen in 2005 while using the bow by Petr Aurednik and strings Warchal.





Ceny 63. ročníku Kocianovy houslové soutěže

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro laureáta Kocianovy houslové soutěže: Koncert s Komorní filharmonií Pardubice a paličkováná krajka autorky Dany Benešové

Cena patrona soutěže Pavla Šporcla pro jednoho z nejlepších účastníků z České republiky za mimořádný hudební výkon: pozvání k účasti na jeho koncertu

Cena houslaře Vladimíra Čecha pro vítěze 1. kategorie: mistrovské 3/4 housle

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana za nejlepší interpretaci skladby Jaroslava Kociana Melodie op. 19, č. 1: finanční odměna 15 000 Kč

Cena Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů Pět madrigalových stancí, H 297 č. 1, 2, 4 a 5: finanční odměna 15 000 Kč

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro laureáta: finanční odměna 5 000 Kč

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro vítěze každé kategorie: finanční odměna 3 000 Kč

Cena společnosti Warchal pro soutěžícího, který získá 1. cenu v každé kategorii: voucher pro jednorázový nákup strun v hodnotě 80 €

Cena společnosti Warchal pro soutěžícího, který získá 2. cenu v každé kategorii: voucher pro jednorázový nákup strun v hodnotě 60 €

Cena společnosti Warchal pro soutěžícího, který získá 3. cenu v každé kategorii: voucher pro jednorázový nákup strun v hodnotě 40 €

Cena nakladatelství Bärenreiter Praha pro laureáta: odběr notového materiálu z produkce nakladatelství Bärenreiter a Bärenreiter-Verlag Kassel v hodnotě 5 000 Kč

Cena nakladatelství Bärenreiter Praha pro pedagoga laureáta: odběr notového materiálu z produkce nakladatelství Bärenreiter a Bärenreiter-Verlag Kassel v hodnotě 3 000 Kč

Cena paní Nicole Van Gils, honorární konzulky Belgie v Praze, za nejlepší interpretaci skladby belgického autora: finanční odměna 5 000 Kč

Cena Františka Kinského, majitele Nového zámku v Kostelci nad Orlicí, pro nejlepšího účastníka z České republiky z každé kategorie: pozvání k účinkování na slavnostním koncertu v Zrcadlovém sále zámku Kinských

Cena Hudebního festivalu Znojmo pro 1 – 2 malé umělce z 1. nebo 2. kategorie za mimořádný hudební výkon: pozvání na koncert Malých géníů v rámci hudebního festivalu (udělí porota)

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.

63rd Kocian Violin Competition **Main prizes**

The Award from the Master Jaroslav Kocian Foundation Fund for the laureate of the competition: Concert with the Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice and original bobbin - lace by Czech artist Dana Benešová

The Award of Pavel Sporcl, the patron of the competition, for one of the best competitors from the Czech Republic for an extraordinary music performance: an invitation to perform at his concert

Violin Workshop Vladimír Čech Award for the winner of 1st category: the master three quarter size violin

The Award from the Master Jaroslav Kocian Foundation Fund for the best interpretation of Jaroslav Kocian Melody op. 19, No. 1: prize money 15 000 CZK

The Award from the Bohuslav Martinů Foundation for the best interpretation of Bohuslav Martinů Five Madrigal Stanzas, H 297 No. 1, 2, 4 and 5: prize money 15 000 CZK

The Award from the Master Jaroslav Kocian Foundation Fund for the laureate of the competition: prize money 5 000 CZK

The Award from the Master Jaroslav Kocian Foundation Fund for the winner in each category: prize money 3 000 CZK

The Award from the Warchal Company for the winner of 1st prize in each category: a voucher for one-time purchase worth 80 EUR

The Award from the Warchal Company for the winner of 2nd prize in each category: a voucher for one-time purchase worth 60 EUR

The Award from the Warchal Company for the winner of 3rd prize in each category: a voucher for one-time purchase worth 40 EUR

The Award from Bärenreiter Prague music publisher for the laureate: musical notation purchase in Bärenreiter Prague publisher and Bärenreiter-Verlag Kassel worth 5 000 CZK

The Award from Bärenreiter Prague music publisher for the laureate's teacher: musical notation purchase in Bärenreiter Prague publisher and Bärenreiter-Verlag Kassel worth 3 000 CZK

The Award of Nicole Van Gils, Belgium Honorary Consul in Prague, for the best interpretation of Belgian composer at value 5000 CZK

The Award of František Kinsky, the New Chateau owner in Kostelec nad Orlicí, for the best competitor of each category from the Czech Republic: a ceremony concert invitation to perform in the Mirror Hall of the New Chateau

Znojmo Music Festival Award for one or two little artists of the 1st and 2nd category for an extraordinary music performance: Invitation for the Little Prodigies Concert at Znojmo Music Festival 2021 (awarded by jury)

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



Soutěžící I. kategorie



Tereza Vondráčková
losuje pořadové číslo



Badrakh Nasanjargal,
nejmladší soutěžící 61. ročníku KHS

I. kategorie / 1st category

Povinná skladba

Jaroslav Kocian: Melodie op. 19, č. 1

+ volný program v délce do 8 minut

Set piece

Jaroslav Kocian: Melody op. 19, No. 1

+ free program with a maximum length 8 minutes

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



I. kategorie / 1st category

ALTANGEREL ANKHZAYA (2014)

Ferdinand Küchler:
Mongolsko / Mongolia
Teacher:
Piano accompanist:

Houslový koncert G dur op. 11 / Violin concerto in G Major Op. 11
Children´s Palace of Mongolia
Otgonjargal Guljav

ATAV ALYA (2011)

Carl Bohm:
Turecko / Turkey
Teacher:
Piano accompanist:

Introdukce a Polonéza / Introduction and Polonaise
Conservatory of Bilkent University, Music Preparation Primary School
Bahar Kutay
Hamide Rzayeva

KELLERBAUER ISABELLA (2011)

Béla Bartók:
Německo / Germany
Teacher:
Piano accompanist:

Rumunské lidové tance (č. 1, 2, 6) / Romanian Folk Dances (No. 1, 2, 6)
private student
Kirill Trousov
Alexandra Trousova

KOLESNIKOV ALEKSANDR (2013)

Pablo de Sarasate:
Rusko / Russia
Teacher:
Piano accompanist:

Introdukce a Tarantella op. 43 / Introduction and Tarantella op. 43
Central Music School, Moscow
Zharova Zaure
Anna Tamarkina

MERICO MICHELANGELO (2013)

Antonio Vivaldi:
ČR
Pedagog:
Klavírní doprovod:

Koncert a moll (3. věta)
soukromá výuka
Mgr. Hanna Melnyk

I. kategorie / 1st category

PÁNEK NIKOLAS (2011)

Georg Friedrich Händel: Sonata č. 3 F dur (2. věta Allegro)
Alexej Janšinov: Concertino v ruském stylu, op. 35
ČR: ZUŠ Liberec, Frýdlantská
Pedagog: Mgr. Natela Lomtadze
Klavírní doprovod: Elena Kadlas

PINE SYLVIA MICHELLE (2011)

Wolfgang Amadeus Mozart: Houslový koncert č. 2 D dur, KV 211
(1. věta, kadence od Sylvia Pine) / Violin concerto No. 2 in D Major, KV 211
(1st movement, cadenza composed by Sylvia Pine)
USA: Music Institute of Chicago
Teacher: Davis King
Violin accompanist: Rachel Barton Pine
Piano accompanist: Maya Galperin

RAKOČEVIĆ NINA (2011)

Dmitrij Kabalevskij: Houslový koncert C dur, op. 48 (1. věta) / Violin concerto in C Major
(1st movement)
Edward Elgar: Salut d'Amour op. 12
Srbsko / Serbia: Nemanjina 9, Zemun
Teacher: Sanda Dramićanin
Piano accompanist: Aleksandra Živković

RALINOV FILIP YAVOR (2012)

Nina Baklanova: Variace / Variation
Bulharsko / Bulgaria: NMU „Lubomir Pipkov“
Teacher: Evgeni Noev
Piano accompanist: Zornitsa Tsvetanova



I. kategorie / 1st category

SOKOLOVA VASILISA (2011)

Pablo de Sarasate:	Španělské tance op. 22 (č. 1 Andaluzská romance) / Spanish Dances op. 22 (No. 1 Romanza Andaluza)
Ottokar Nováček:	Perpetuum mobile op. 5, č. 4 / Perpetuum mobile op. 5, No. 4
Rusko / Russia	Chapaevsky pereulok 5A, Moscow
Teacher:	Tatiana Aleksandrovna Kushnir
Piano accompanist:	Nikolay Manakov

TRANOVÁ TINA (2012)

Anatolij Komarovskij:	Koncert č. 2 A dur (1. věta)
François-Joseph Gossec	
(arr. G. Saenger):	Tambourine
ČR	ZUŠ Terezie Brzkové, Plzeň
Pedagog:	Olga Kinzlová
Klavírní doprovod:	MgA. Petr Novák

TROUPOVÁ LUCIE (2011)

William Ten Have:	Allegro Brilliant op. 19
Carl Bohm:	Perpetuum mobile
ČR	Suzuki studio Praha
Pedagog:	MgA. Jana Hrabaňová
Klavírní doprovod:	Jiřina Marešová Dvořáková

TULGAT AMAR (2016)

Ferdinand Küchler:	Houslový koncert G dur op. 11 (1. věta) / Violin concerto in G Major op. 11 (1 st movement)
Mongolsko / Mongolia	Children's palace of Mongolia
Teacher:	Otgonjargal Guljav
Piano accompanist:	

I. kategorie / 1st category

TULGAT YESUI (2011)

Louis Spohr:

Houslový koncert č. 9, op. 55 (Allegro) / Violin concerto No. 9, op. 55 (Allegro)

Mongolsko / Mongolia

Children's palace of Mongolia

Teacher:

Otgonjargal Guljav

Piano accompanist:

VACKOVÁ ROZÁLIE (2011)

Joseph Haydn:

Koncert G dur (1. věta)

ČR

ZUŠ Praha 6

Pedagog:

Pavel Herajín

Klavírní doprovod:

Martin Šaroch

VYDRA ADAM (2011)

Adolf Huber:

Concertino F dur

ČR

ZUŠ B. Jeremiáše České Budějovice

Pedagog:

Tuula Sivula-Vacek

Klavírní doprovod:

Dorota Lukášová

WATZKO MAGDALENA ANNA (2011)

Antonín Dvořák:

Sonatina pro housle a klavír G dur op. 100 - III. Scherzo (Molto vivace)

Jean Philippe Rameau:

Gavotte D dur (Andante, quasi allegretto) Allegretto

ČR

ZUŠ Český Krumlov

Pedagog:

Bohumil Novotný

Klavírní doprovod:

MgA. Jitka Šlechtová

ZIKMUNDOVÁ NELA (2011)

Anatolij Sergejevič Komarovskij: Koncert pro housle a klavír (1. věta)

ČR

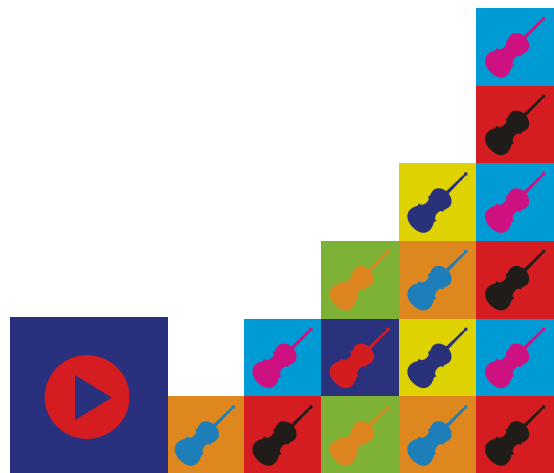
ZUŠ B. Jeremiáše České Budějovice

Pedagog:

Tuula Sivula Vacek

Klavírní doprovod:

Šárka Dudová





Soutěžící II. kategorie



Vítězové II. kategorie, zleva Sofia Vasecka, Milan Kostelenec, Daniel Florian Guttman, Ada Kuruscu



Ada Kuruscu získala druhou cenu ve II. kategorii

II. kategorie / 2nd category

Povinná skladba

**Antonín Dvořák: Romantické kusy
op. 75, č. 1 a č. 2**

+ volný program v délce 9 - 12 minut

Set piece

**Antonín Dvořák: Romatic pieces
op. 75, No. 1 and No. 2**

+ free program with a maximum length 9 - 12 min.

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



II. kategorie / 2nd category

ANGERMANN LENNY RAY (2009)

Jean Baptiste Accolay:	Houslový koncert č. 1 a moll / Violin concerto No. 1 in A minor
Německo / Germany	Städtische Musikschule Frankfurt/Oder
Teacher:	Hannes Metze
Piano accompanist:	Wieland Bruch

ASANO RYUNOSUKE (2009)

Felix Mendelssohn Bartholdy:	Houslový koncert e moll op. 64 (1. věta) / Violin concerto in E minor op. 64 (1 st movement)
Japonsko / Japan	Dubai National Conservatory
Teacher:	Riad Kudsi
Piano accompanist:	Naila Maharramova

GERGOV KAI (2010)

Henri Vieuxtemps:	Houslový koncert č. 2 fis moll, op. 19 (3. věta) / Violin concerto No. 2 F sharp minor, op. 19 (3 rd movement)
Henryk Wieniawski:	Polonaise de Concert op. 4 in D Major
Japan - Bulgaria	private student, Vienna
Teacher:	D. Schwarzberg / W. Winokurow
Piano accompanist:	Mari Sato, Rossen Gergov

HAMAMOTO KANO (2009)

Giovanni Battista Viotti:	Koncert č. 22 / Concerto No. 22
Japonsko / Japan	Tokyo
Teacher:	Yayoi Toda
Piano accompanist:	

CHINAKAEVA AIGUL (2009)

Henryk Wieniawski:	Koncert č. 2 (1. věta) / Concerto No. 2 (1 st movement)
Dmitrij Šostakovič:	Lyrický valčík / Lyrical waltz
Rusko / Russia	Special music school of the Saint-Petersburg conservatoire
Teacher:	Alla Ostrovskaya
Piano accompanist:	Marina Matusevich

II. kategorie / 2nd category

KĽAVIŇŠ PATRIKS (2010)

Henryk Wieniawski:	Concerto č. 2 d moll op. 22 (1. věta) / Concerto No. 2 in D minor op. 22 (1 st movement)
Fritz Kreisler:	Prealudium and Allegro in the Style of Pugnani
Lotyšsko / Latvia	Emila Darzina musical secondary school, Riga
Teacher:	Nelli Sarkisjan
Piano accompanist:	Lili Sarkisjan

KOCH KIRA ELISABETH (2010)

Johann Sebastian Bach:	Partita d moll (Sarabanda) / Partita in D minor (Sarabande)
Pablo de Sarasate:	Zigeunerweisen
Německo / Germany	Musikgymnasium CPE Bach, Berlin
Teacher:	Michiko Feuerlein
Piano accompanist:	Karla Haltenwanger

LANGÁŠEK VINTÍŘ (2010)

Charles-Auguste de Bériot:	Variace Air d moll op. 1
Henryk Wieniawski:	Legenda op. 17
ČR	ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Brno
Pedagog:	Dušan Kovařík
Klavírní doprovod:	Alžběta Sikorová

PIHUSCH BERNADETTE (2009)

Wolfgang Amadeus Mozart:	Rondo C dur
Pablo de Sarasate:	Introdukce a Tarantela / Introduction et Tarantelle
Německo / Germany	Mozarteum Salzburg
Teacher:	Michaela Girardi
Piano accompanist:	Patrick Leung

SHIGEMATSU KANON (2010)

Joseph Haydn:	Koncert G dur (1. Allegro moderato)
Louis Aubert:	Tamburiin
ČR	soukromá výuka
Pedagog: Rikako	Máchová Yamaguchi
Klavírní doprovod:	Václav Mácha



II. kategorie / 2nd category

SCHWINGE VALENTINA-MARIA (2010)

Franz Schubert:	Houslová sonáta g moll op. 137, č. 3 (1. Allegro giusto) / Violin Sonate in G minor op. 137, No. 3 (1 st Allegro giusto)
Henryk Wieniawski:	Polonéza D dur op. 4 / Polonaise in D Major op. 4
Německo / Germany	University Mozarteum Salzburg
Teacher:	Michaela Girardi
Piano accompanist:	Peter Wittenberg

SPIELVOGELOVÁ LEA (2010)

Charles Auguste de Bériot:	Scene de Ballet op. 100
ČR	ZUŠ Jindřichův Hradec
Pedagog:	Mirek Chytka
Klavírní doprovod:	Aleš Paichl

TRALLA ANNA KATARINA (2009)

Pablo de Sarasate:	Zigeunerweisen op. 20
Estonsko / Estonia	Tallinn Music High School, Tallinn
Teacher:	Pille Tralla
Piano accompanist:	Signe Hiis

VYDROVÁ HELENA (2010)

Federigo Fiorillo:	Capriccio No. 28
Jean Baptiste Accolay:	Concerto a moll
ČR	ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice
Pedagog:	Tuula Sivula-Vacek
Piano accompanist:	Dorota Lukášová

Generálka soutěžního orchestru v čele s Pavlem Šporcem, patronem soutěže





Soutěžící III. kategorie



Daniel Matejčka v závěru svého vystoupení



Losování III. kategorie netradičně v registrační kanceláři soutěže

III. kategorie / 3rd category

Povinná skladba

Bedřich Smetana: Z domoviny (2. část)

+ volný program v délce 12 - 20 minut

Set piece

Bedřich Smetana:

From My Homeland (part 2)

+ free program with a maximum length 12 - 20 min.

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



III. kategorie / 3rd category

ABOUZAHRA MARIAM MINNA (2008)

N. Rimskij-Korsakov / E. Zimbalist: The Golden Cockerel

Camille Saint-Saëns: Houslový koncert č. 3 h moll op. 61 (1. věta) / Violin concerto No. 3 in B minor op. 61 (1st movement)

Rakousko / Austria

Teacher:

University for Music and Performing Arts, Vienna

Piano accompanist:

Prof. Dora Schwarzberg

Nóra Emődy

BLAHOVÁ ELA (2007)

Henryk Wieniawski:

Romance sans Paroles

Aram Chačaturjan:

Nocturne

ČR

ZUŠ Lounských, Praha 4

Pedagog:

Mgr. Lada Bendová

Klavírní doprovod:

Alena Králová

ERDENEBAT KHANUI (2008)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Houslový koncert e moll, op. 64 (1. věta) / Violin concerto in E minor, op. 64 (1st movement)

Mongolsko / Mongolia

Mongolian state conservatory

Teacher:

Jamiyansuren Enkh

Piano accompanist:

Nomingua Badrakh

HODONSKÝ JAN (2007)

Joseph Haydn:

Koncert č. 2 G dur (1. věta)

Charles de Bériot:

Koncert č. 9 a moll, op. 104 (1. věta)

Bohuslav Martinů:

Intermezzo č. 1

ČR

ZUŠ Otrokovice

Pedagog:

Irena Pařenicová

Klavírní doprovod:

BcA. Veronika Davidová

III. kategorie / 3rd category

CHOLAKOVA DALIA MARTIN (2007)

Edouard Lalo:	Španělská symfonie (5. věta) / Symphonie espagnole (5 th movement)
Henryk Wieniawski:	Koncertní polonéza / Polonaise de concert
Bulharsko / Bulgaria	NMU „Lyubomir Pipkov“
Teacher:	Blagorodna Taneva
Piano accompanist:	Ventseslava Todorova

JANÍČEK ADAM (2007)

Fritz Kreisler:	Preludium a Allegro ve stylu Gaetana Pugnaniho
Edouard Lalo:	Španělská symfonie op. 21 (1. věta Allegro non troppo)
ČR	ZUŠ Česká Třebová
Pedagog:	MgA. Bohuslav Mimra
Klavírní doprovod:	BcA. Miluše Mimrová

KOSTELENEC MILAN (2007)

Niccolo Paganini:	Koncert č. 1 D dur (1. věta s kadencí)
Niccolo Paganini:	Caprice č. 24
ČR	ZUŠ Frýdlantská, Liberec
Pedagog:	Petr Matěják
Klavírní doprovod:	Daniel Hutař

KRZANOWSKA LENA KINGA (2007)

William Kroll:	Banjo and Fiddle
Roman Stańkowski:	Alla Cracovienne op. 7
Fritz Kreisler:	Liebesleid
Johann Sebastian Bach:	Houslový koncert č. 1 a moll BWV 1041 / Violin concerto No. 1 in A minor BWV 1041
Polsko / Polska	Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien
Teacher:	Anna Gutowska
Piano accompanist:	Antoni Lichomanow



III. kategorie / 3rd category

KUBÁNKOVÁ JOHANA (2007)

Henryk Wieniawski:	Scherzo – Tarantelle, op. 16
Antonio Vivaldi:	Čtvero ročních dob (Jaro)
ČR	Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy
Pedagog:	Radka Beranová
Klavírní doprovod:	Hana Forsterová

LKHAASUREN GEREL (2007)

Sergej Prokofiev:	Mask
Felix Mendelssohn-Bartholdy:	Concert E minor
Mongolsko / Mongolia	Mongolian State Conservatory
Teacher:	Chuluun Tumenjargal
Piano accompanist:	Gansukh Enkhjin

LUKÁŠOVÁ VIOLA (2008)

Dmitry Kabalevsky:	Violin Concerto in C Major, op. 48
ČR	ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice
Pedagog:	Tuula Sivula-Vacek
Klavírní doprovod:	Dorota Lukášová

MIYASAKA TOKUJI (2007)

Niccolo Paganini:	Le Streghe, op. 8
Johann Sebastian Bach:	Partita D minor BWV 1004 (Sarabanda)
Felix Mendelssohn-Bartholdy:	Violin concerto in E minor op. 64 (3 rd movement)
USA	Seattle
Teacher:	Simon James
Piano accompanist:	Nozomi Khudiyev

III. kategorie / 3rd category

PREISSLER SERGEJ (2007)

Édouard Lalo:	Symphonie espagnole
Sergej Rachmaninoff:	Vokalise
Německo / Germany	München
Teacher:	Svetlana Pilchena
Piano accompanist:	Nadja Preissler

SKELEDŽIJA SERGEJ (2007)

Jean Sibelius:	Violin Concerto in D minor, op. 47
Eugène Ysaÿe:	Sonata No. 3 in D minor, Ballade op. 27
Srbsko / Serbia	OMŠ Bačka Topola
Teacher:	prof. Vitalij Gulijčuk
Piano accompanist:	prof. Nera Skeledžija

TUSHKOVA LIDIA (2007)

Eugène Ysaÿe:	Sonata No. 3 in D minor, Ballade op. 27
Camille Saint-Saëns:	Violin Concerto No. 3 (1 st movement)
Rakousko / Austria	Musikschule Margareten, Wien
Teacher:	Andrei Kalisch
Piano accompanist:	Yu Chen

ZAGARE LUETA (2007)

Pablo de Sarasate:	Carmen Fantasy, op. 25
Lotyšsko / Latvia	PIKC NMV Emils Darzins Music School, Riga
Teacher:	Nelly Sarkisyan
Piano accompanist:	Alise Kalsnava



Soutěžící IV. kategorie



Kristian Mráček získal 2. místo ve IV. kategorii



Ugnė Katinskaite z Litvy, zabodovala ve IV. kategorii na výbornou

IV. kategorie / 4th category

Povinná skladba

**Bohuslav Martinů: 5 madrigalových
stancí H 297 (č. 1, 2, 4, 5)**

+ volný program v délce 15 - 20 minut

Set piece

**Bohuslav Martinů: Five Madrigal
Stanzas H 297 (No. 1, 2, 4 and 5)**

+ free program with a maximum length 15 - 20 min.

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



IV. kategorie / 4th category

BABORÁKOVÁ MARIE ANNA (2005)

Camille Saint-Saëns:

ČR

Pedagog: Mgr.

Klavírní doprovod:

Houslový koncert č. 3 h moll (1. a 2. věta)

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Radka Beranová

Mgr. Martina Hájková

ČERVINKA ROMAN (2005)

Niccolo Paganini:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Koncert č. 1 D dur (1. věta)

Imola Music Academy, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien

M. Sciarretta, J. Pospíchal

Lilija Červená

DUSOVÁ ALŽBĚTA (2006)

Johann Sebastian Bach:

Antonín Dvořák:

Henryk Wieniawski:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Partita E dur (1. věta Preludio)

Romance f moll, op. 11

Scherzo-Tarantelle g moll, op. 16

soukromá výuka

Jana Illetšková

Kristina Marková Stepasjuková

GENNARI LEO (2006)

Tommaso Vitali

(trans. By Leopold Charlie):

Niccolò Paganini:

Itálie / Italy

Teacher:

Piano accompanist:

Chaconne in G minor

Le streghe

Istituto Lettimi, Rimini

Maurizio Sciarretta

Fabrizio Di Muro

IV. kategorie / 4th category

GRUPPO MAUREL LIVIA (2005)

Edouard Lalo:	Symfonie Espagnole
Niccolò Paganini:	Caprice No. 5
Johann Sebastian Bach:	Sonatas and partitas BWV 1001, No. 1 (Presto)
Francie / France	Accademia of Imola
Teacher:	Maurizio Sciarretta
Piano accompanist:	

KIDOŇ JULIA GABRIELA (2006)

Pablo de Sarasate:	Carmen Fantasy op. 25
Edouard Lalo:	Symphonie Espagnole (3 rd movement)
Polsko / Poland	ZPSM im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej and Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien
Teacher:	Ewa Więckowska, Anna Gutowska
Piano accompanist:	Noriko Ushioda

MÜLLEROVÁ ESTER (2005)

Pablo de Sarasate:	Introduction et Tarantelle
Henri Vieuxtemps:	Koncert č. 4 d moll (2. a 4. věta)
ČR	Pražská konzervatoř
Pedagog:	František Souček
Klavírní doprovod:	Daniela Foltýnová

PETŘIVALSKÝ ARNAU (2005)

Camille Saint-Saëns:	Houslový koncert č. 3, op. 61 (3. věta Molto moderato e maestoso)
Fritz Kreisler:	Recitativo und Scherzo
ČR	Konzervatoř Brno
Pedagog:	Jiří Pospíchal
Klavírní doprovod:	Miriám Zuziaková



IV. kategorie / 4th category

PIHUSCH ELISABETH (2006)

Maurice Ravel: Tzigane
Wolfgang Amadeus Mozart: Violin concerto No. 4
Německo / Germany Mozarteum Salzburg
Teacher: Michaela Girardi
Piano accompanist: Patrick Leung

PIORUNSKA MILENA (2005)

Henryk Wieniawski: Brilantní fantazie na téma z Gounodova Fausta op. 20 / Fantasy
brillante on themes from Gounod's Faust op. 20
Polsko / Poland Poznań
Teacher: Prof. Bartosz Bryła, Prof. Karina Gidaszewska
Piano accompanist: Michał Francuz

POLIKARPOV DANIIL (2006)

Edouard Lalo: Symphony Espagnole (4th and 5th part)
R. Wagner (arr. Wilhelmj): Albumblatt
Rusko / Russia Central Music School
Teacher: Ara Bogdanian
Piano accompanist: Elizaveta Alekseevskaya

SCRIPNIC ANASTASIA (2005)

Noccolo Paganini: Campanella
Giuseppe Tartini: Ďáblův trylek / Trillo del Diavolo
Itálie / Italy Rocca Sforzesca Piazzale Giovanni dalle Bande Nere, Imola
Teacher: Maurizio Sciarretta
Piano accompanist: Martina Consonni

SELDEN KAIA (2005)

Erich Wolfgang Korngold: Concerto (1st movement)
Karol Szymanowski: Nocturne and Tarantelle
USA Seattle
Teacher: Simon James
Piano accompanist: Nozomi Khudyev

IV. kategorie / 4th category

SEROVIC BOJANA (2005)

Henryk Wieniawski:	Variations on an Original Theme
Srbsko / Serbia	Milice Cenic bb, Cuprija
Teacher:	Milica Mladenovic
Piano accompanist:	Jovana Nikolic

ŠMÍDOVÁ ADA (2005)

Jean Sibelius:	Houslový koncert d moll (1. věta Allegro moderato)
ČR	Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy
Pedagog:	Radka Beranová
Klavírní doprovod:	Martina Hájková

ŠVEC OVÁ KATEŘINA (2005)

Antonín Dvořák:	Romance f moll, op. 11
Petr Iljič Čajkovskij:	Valse Scherzo op. 34
ČR	Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy
Pedagog:	Štěpán Ježek
Klavírní doprovod:	Martina Hájková

ZHELEVA BORYANA YORDANOVA (2005)

Sergej Prokofjev:	Violin concerto No. 1 in D Major, op. 19
Pablo de Sarasate:	Carmen Fantasy
Bulharsko / Bulgaria	Lyubomir Pipkov National School of Music, Sofia
Teacher:	Blagorodna Taneva
Piano accompanist:	



Výsledková listina

61. ročníku Kocianovy houslové soutěže 2019

I. kategorie

- 1. CENA: ESTELLE PRESLER, ŠVÝCARSKO**
- 2. CENA: ANNA KATARINA TRALLA, ESTONSKO
YESUI TULGAT, MONGOLSKO**
- 3. CENA: YAROSLAVA STEPANENKO, UKRAJINA**

II. kategorie

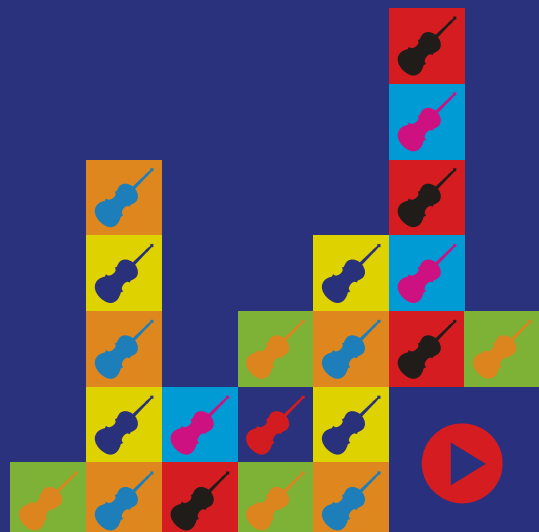
- 2. CENA: MILAN KOSTELENEC, ČR – LIBEREC
SOFIA VASECKA, LOTYŠSKO**
- 3. CENA: SERGEJ SKELEDŽIJA, SRBSKO
ADA KURUSCU, TURECKO
DANIEL FLORIAN GUTTMANN, RAKOUSKO**

III. kategorie

- 1. CENA: DANIEL MATEJČA, ČR – LIBEREC**
- 2. CENA: MILENA PIORUŇSKA, POLSKO**
- 3. CENA: DUNJA KALAMIR, SRBSKO
JOHANNES LIODDEN, NORSKO
JOHANNA HELENE FREYTAG, NĚMECKO
KAIA SELDEN, USA**

IV. kategorie

- 1. CENA: UGNĚ KATINSKAITE, LITVA**
- 2. CENA: KRISTIAN MRÁČEK, ČR – PRAHA**
- 3. CENA: CHIARA REDI VOLPATO, ITÁLIE
MATTEO HAGER, ČR – PRAHA**



Čestná listina vítězů a laureátů Kocianovy houslové soutěže / List of Winners and Laureates

1965 Peter Cočev Delčev Bulharsko	1976 Ludmila Salcmanová Československo	1988 Axel Straus NSR	1999 Josef Špaček ČR	2010 David Petrlík
1966 Bohuslav Matoušek Československo	1977 Regina Matthes NDR	1989 Georgi Valčev Bulharsko	2000 Diana Galvidité Litva	2011 Eva Schäferová ČR
1967 Jan Opšitůš Československo	1978 Gyula Stuller Maďarsko	1990 Alexandru Tomescu Rumunsko	2001 Beloslava Kristova USA	2012 Marta Hereha Ukrajina
1968 Vanja Milanova Bulharsko	1979 František Novotný Československo	1991 Elisabeth Weber Německo	2002 Adam Novák ČR	2013 Alexandra Cooreman Belgie
1969 Fiona Vanderspar Velká Británie	1980 Petr Maceček Československo	1992 Lucie Švehlová Československo	2003 Ragnhild Hemsing Norsko	2014 Meng Jia Lin Kanada
1970 Jindřich Pazdera Československo	1981 Leoš Čepický Československo	1993 Anja Bukovec Slovinsko	2004 Petr Matěják ČR Francie	2015 Pavla Tesařová ČR
1971 Eugenia Maria Poppova Bulharsko	1982 a 1983 Pavel Eret Československo	1994 Min Lee USA	2005 Eldbjörg Hemsing Norsko	2016 Nikola Pajanović Slovinsko
1972 Manya Ninova Bulharsko	1984 Stefan Milenkovič Jugoslávie	1995 Anna Vuokko Finsko	2006 Milan Al-Ashhab ČR	2017 Lucilla Rose Mariotti Itálie
1973 Bohumil Kotmel Československo	1985 Arusjak Garo Baltajan Bulharsko	1996 Jan Fišer ČR	2007 Miriam Helms Aalien Norsko	2018 Emrik Revermann Kanada
1974 Jolana Mazalová Československo	1986 Pavel Šporcl Československo	1997 Francisco Ladrón de GuevaraFinch Mexiko	2008 Matouš Michal ČR	2019 Daniel Matejča ČR
1975 Jitka Nováková Československo	1987 Beatrix Csik Maďarsko	1998 Daniela Razáková ČR	2009 Šimon Michal ČR	2020 soutěž zrušena z důvodu pandemie Covid 19

Daniel Matejčka

Daniel Matejčka, narozen v Liberci 30. 4. 2005, začal s hrou na housle ve 4 letech pod vedením maminky Olesii Voličkové. Po roce nastoupil do třídy prof. Ivana Štrause, u kterého studuje dodnes.

Mezi jeho úspěchy se řadí například 1. místa na Mezinárodní houslové soutěži mistra Josefa Muziky v letech 2013–2017 (2014 zvláštní cena – mistrovský nástroj Tomáše Pilaře), absolutní vítězství soutěže ZUŠ v roce 2017, v rámci 1. míst z Kocianovy mezinárodní soutěže v letech 2016 a 2018 vystoupil na koncertech známého houslového virtuosa Pavla Šporcla. V roce 2019 se stal laureátem této soutěže. Je také držitelem ceny Zlatý oříšek 2017. Zúčastnil se masterclassů pod vedením Jiřího Vodičky, nebo Christiana Tetzlaffa organizovaných Českou filharmonií. V roce 2019 obdržel na soutěži Jugend Musiziert v Halle 1. místo s plným počtem bodů. Tentýž rok také zahrál Mendelssohnův Houslový koncert s Libereckým symfonickým orchestrem pod taktovkou Josefa Kurfiřta v divadle F. X. Šaldy v Liberci. V roce 2020 získal v mezinárodní houslové soutěži Georga Phillipa Telemanna v Polské Poznani 1. cenu. V tomto roce získal také na mezinárodní soutěži Concertino Praga 2. cenu, kdy ve finále v Rudolfinu předvedl Prokofjevův 1. houslový koncert za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu. V roce 2021 složil přijímací zkoušku na AMU v Praze.

Prezentuje se také na různých houslových kurzech, mezi které patří například hudební kurzy v Litomyšli, Liberec International Violin Academy nebo International Music Academy Orpheus ve Vídni. Během těchto kurzů pracuje také se zahraničními profesory, jako například Stephen Schipps, Simon James nebo Michael Frischenschlager. Spolupracuje také pravidelně s Mauriziem Scirarrettou, profesorem z Akademia Imola.



Daniel Matejca

Daniel Matejca, born in Liberec on 30th April 2005, started playing violin at the age of 4 under the guidance of his mum Olesia Volickova. After one year he joined prof. Ivan Straus's class and has been studying with him up to now.

His significant achievements include 1st prizes at Josef Muzika International Violin Competition between 2013 – 2017 (2014 - the special prize - the master instrument of Tomas Pilar) and the absolute winner of School of Art Competition in 2017. As the winner of the Kocian Violin Competition between 2016 and 2018 he appeared as the guest of a well known violin virtuoso Pavel Sporcl. In 2019 he became a laureate of the Kocian Violin Competition. He is also a holder of the prize „Zlatý orisek“ 2017. He took part in masterclasses organised by Czech Philharmonic under the guidance of Jiri Vodicka and Christian Tetzlaff.

In 2019 he took the first place at Jugend Musiziert Competition in Halle. He also played Mendelssohn's Violin Concerto backed by Liberec Symphonic Orchestra with the conductor Josef Kurfirt at the F. X. Saldá theatre in Liberec.

In 2020 he won the first prize at the International Georg Philipp Telemann Violin Competition in Poznań. In the same year he took second place at the international competition Concertino Praga when he performed Prokofiev's Violin Concerto No. 2 with The Prague Radio Symphony Orchestra. In 2021 he was accepted to study at The Academy of Performing Arts in Prague.

Daniel presents himself at different violin classes including music classes in Litomyšl, Liberec International Violin Academy or International Music Academy Orpheus in Vienna. At these international classes he collaborates with foreign professors such as Stephen Schipps, Simon James or Michael Frischenschlager. He frequently works with prof. Maurizio Sciarretta from The Imola Academy.

The advertisement features a black background with several musical score covers displayed. On the left, the Bärenreiter Praha logo (a bear) is shown next to the text "Bärenreiter Praha hudební nakladatelství". In the center, the text "NOTY OD NÁS" is written in large, bold letters. To the right, a collection of score covers is shown, including works by Dvořák, Petr Eben, Smetana, Janáček, and Fauré. At the bottom right, the našenoty.cz logo (a bear) and website name are displayed. The bottom of the advertisement has an orange bar with the website addresses "www.baerenreiter.cz • www.baerenreiter.com • www.nasenoty.cz" and social media icons for Facebook, Twitter, Instagram, and YouTube.

Vyhlašovatel a titulární sponzor soutěže
Promoter and Main Sponsor of the Competition



MĚSTO
ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Generální partner /
General Sponsor

RIETER

Hlavní partner /
Main Sponsor



NADAČNÍ FOND MISTRA
JAROSLAVA KOCIANA

Soutěž finančně podporují:

Město Ústí nad Orlicí
Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana
Rieter CZ s.r.o.
ČEPS, a.s.
Ministerstvo kultury ČR
Pardubický kraj
Pavel Šporcl
KINSKÝ Art Media
Ateliér houslařů Tomáš Pilař Hradec Králové
Houslařský ateliér Pötzl Karlovy Vary
Moldex Ústí nad Orlicí
Nadace Bohuslava Martinů
Mistr houslař Vladimír Čech Kraslice
Česká Nadace 2000
Nadace Český hudební fond
VMK – CZ s.r.o. Ústí nad Orlicí
Warchal s.r.o. Borinka Slovensko
Hudební vydavatelství Bärenreiter s.r.o. Praha
Josef Škrkoň – Techplast a.s. Česká Třebová
Hudeček s.r.o. Ústí nad Orlicí
Meixner & Hanuš a.s. Praha
MUDr. Michaela Lánová Ústí nad Orlicí
MUDr. Miriam Toppischová Ústí nad Orlicí
LDM spol. s.r.o. Česká Třebová
MUDr. Jarmila Janáková Dolní Dobrouč
MUDr. Milena Břízová Ústí nad Orlicí
UO-TEX s.r.o. Ústí nad Orlicí

Advantech B+B Smart s.r.o. Worx Ústí nad Orlicí
MUDr. Milena Kalousková Ústí nad Orlicí
MUDr. Ladislav Skalický Ústí nad Orlicí
Gastro komplet Jiří Schlesinger Ústí nad Orlicí
MUDr. Josef Žížka Ústí nad Orlicí
Silvita s.r.o. Ústí nad Orlicí
HaS s.r.o. Karel Hrodek Dolní Čermná
Stavona spol. s.r.o. České Libchavy
VÚB a.s. Ústí nad Orlicí
Intech s.r.o. Dolní Libchavy
Seintillo s.r.o. Ústí nad Orlicí
Konzum – obchodní družstvo Ústí nad Orlicí
Velebný & Fam s.r.o. Ústí nad Orlicí
Kabelová televize spol. s.r.o. Ústí nad Orlicí
Stabyt, bytové družstvo Ústí nad Orlicí
Auto – Elektro Jiří Borovička Ústí nad Orlicí
SBP Luděk Skala – servis BOZP a PO Dolní Libchavy
ISS Computers s.r.o. Ústí nad Orlicí
Zahradnictví Petr a Vladka Šťastní Ústí nad Orlicí
MUDr. Renata Severová Ústí nad Orlicí
MUDr. Jana Ráčková Ústí nad Orlicí
Hudební festival Znojmo
Tiskárna Grantis s.r.o. Ústí nad Orlicí

Všem partnerům děkujeme!



Odborní partneři:



Bärenreiter



našenoty.cz



HFZ
HUDEBNÍ FESTIVAL
ZNOJMO

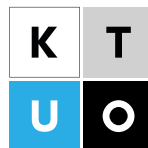
Nicole Van Gils, honorární konzulka Belgie v ČR



Partneři:



Sponzoři / Sponsors



Mediální partneři:





Soutěž je za námi



Where are we from?



Důkladné poznávání nových přátel

Cenu dětské poroty získala Anna Katarina Tralla



Mongolsko...



Soutěžní mumraj v budově ZUŠ



Daniel Matejčka, nejlepší z nejlepších



Dlouholetí přátelé (zleva): Petra Kodytková, Marie Pötzlová, manželé Pavel a Helena Hůlvi, manželé Pilařovi z Hradce Králové a Pavel Sedláček



*Emrik Revermann,
laureát KHS 2018*



Lea Spielvogelová



Tereza Vondráčková

Pavel Šporcl, Maxim Rysanov a PKF - Prague Philharmonia



Prague Cello Quartet





Pavel Šporcl a Gipsy Way Ensemble



Zemlinsky quartet



Ústí nad Orlicí

Ústí nad Orlicí je okresním městem v kraji Podorlicka v půvabném údolí na soutoku řek Tiché Orlice a Třebovky. Leží v nadmořské výšce 350 m 150 km východně od Prahy. Dnes zde žije 15000 obyvatel. Počátky města spadají do druhé poloviny 13. století, kdy se za vlády Přemysla Otakara II. začala rozrůstat stará slovanská osada „Oustí“. Jeho krásný historický střed s téměř pravidelným čtvercovým náměstím s podloubími a typickými starými domy je od roku 1991 městskou památkovou zónou.

Převážná většina obyvatel se v minulosti živila zemědělstvím a domácím tkalcováním. K rozmachu továrenského textilního průmyslu a strojírenské výroby došlo v polovině 19. století v souvislosti se stavbou železnice Olomouc - Praha. Těmito faktory byl život města ovlivněn natolik, že mu dokonce přinesl označení „východočeský Manchester“.

Ústí nad Orlicí má také významnou kulturní tradici. Zasloužili se o ni velké muzikantské osobnosti. Za všechny jmenujme houslového virtuosa Jaroslava Kociana a violoncellistu Bohuše Herana, jejichž odkaz připomínají každoroční mezinárodní hudební soutěže. Ve městě působí jeden z nejstarších pěveckých sborů ve střední Evropě Cecilská hudební jednota. Mezi další významné tradice patří malování a stavění betlémů, jejichž počátky bychom našli již v 18. století.

V Ústí nad Orlicí se nachází velký sportovní areál s fotbalovým a atletickým stadionem, s umělým trávníkem, volejbalovými, basketbalovými a tenisovými kurty. Součástí areálu je v roce 2000 vybudovaný Aquapark. Ve městě je dále k dispozici krytý plavecký bazén, kluziště, kuželkářská dvoudráha a bowlingové centrum. Nedaleko centra města naleznete tábořiště a loděnici v Cakli.

Ústí nad Orlicí je křižovatkou nových cyklostezek vybudovaných v letech 2007 – 2009. Na 40 km dlouhých unikátních cyklostezkách Vás čekají nevšední zážitky a bohaté sportovní vyžití. Vedou nádherným údolím řek Tiché Orlice a Třebovky do Chocně, Letohradu a České Třebové a jsou určeny pro cykloturistiku a in-line bruslení.

Podobně pestrá je i nabídka rekreace v okolí. Navštívit můžete zříceniny hradů Lanšperk, Žampach, Potštejn či Litice nad Orlicí, nebo zvolit kratší trasu podél kapliček Křížové cesty vedoucí na Andrlův chlum.





Usti nad Orlici is a district town in the Podorlicko region located in a picturesque valley at the confluence of the Ticha Orlice and Trebovka rivers. The town is situated at the altitude of 350 metres above the sea level and at the distance of 150 kilometres to the east from Prague. Today, there live 15,000 inhabitants. The very beginnings of the town existence fall into the second half of the 13th century when - under the reign of Premysl Otakar II - the ancient Slavic settlement called Oustí began to grow larger. Its beautiful historical centre with an almost regular-shaped square surrounded by arcades and typically old houses has had the status of the listed urban area since 1991.

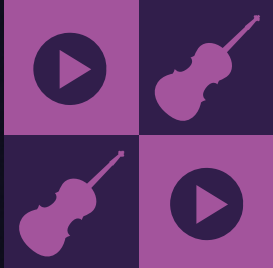
The vast majority of the population used to live on agriculture and domestic weaving crafts. The expansion of the textile industry and the engineering production came in the middle of the 19th century in relation with construction of the railway from Olomouc to Prague. These factors influenced life of the town so much that the town became to be called the East Bohemian Manchester.

The town of Usti nad Orlici has also an important cultural tradition brought by great musical personalities. Among all of them, we can name Jaroslav Kocian (a violin virtuoso) and Bohus Heran (a violoncellist) whose legacy is annually celebrated during the international music competitions. The town has one of the oldest choirs in Central Europe, Cecil's Music Association. Other significant traditions include painting and building of Christmas cribs whose origins could be found far back in the 18th century.

In Usti nad Orlici, there are large sports grounds with a football and athletic stadium fitted with artificial turf as well as volleyball, basketball and tennis courts. The complex includes an aqua park built in 2000. The town also has an indoor swimming pool, a double-lane skittle hall, an ice rink, and a bowling centre. You can also find a camp site and a boating centre in Cakle near the town centre.

The town of Usti nad Orlici is considered a crossroad of new cycle paths built between 2007 and 2009. Along the 40 km long and unique cycle paths, you enjoy special experiences and many sport activities. The cycle paths designed for cycling and in-line skating lead through the beautiful valley of the Ticha Orlice and Trebovka rivers to the towns of Chocen, Letohrad and Ceska Trebova.

Similarly, there is also a wide range of recreation possibilities nearby. You can visit the ruins of the Lansperk, Zampach, Potstejn or Litice nad Orlici castles, or you can also take a shorter route along the Calvary chapels leading to the Andrluv chlum hill.



Vydal:

Náklad :

Zodpovědný redaktor:

Fotografie:

Grafická úprava:

Vytiskl:

Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana a KLUBCENTRUM Ústí nad Orlicí

130 ks

Tomáš Fiedler

Lukáš Prokeš a studenti SŠUP

Ondřej Bartakovič, Jonáš Krása, Lenka Lipenská, Tomáš Fiedler

Grantis s.r.o., Ústí nad Orlicí



www.kocianovo-usti.com