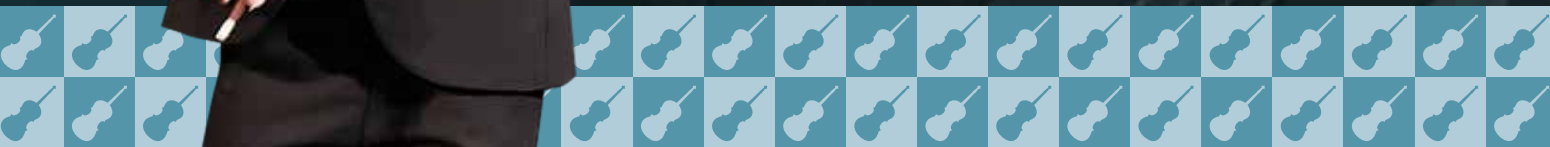


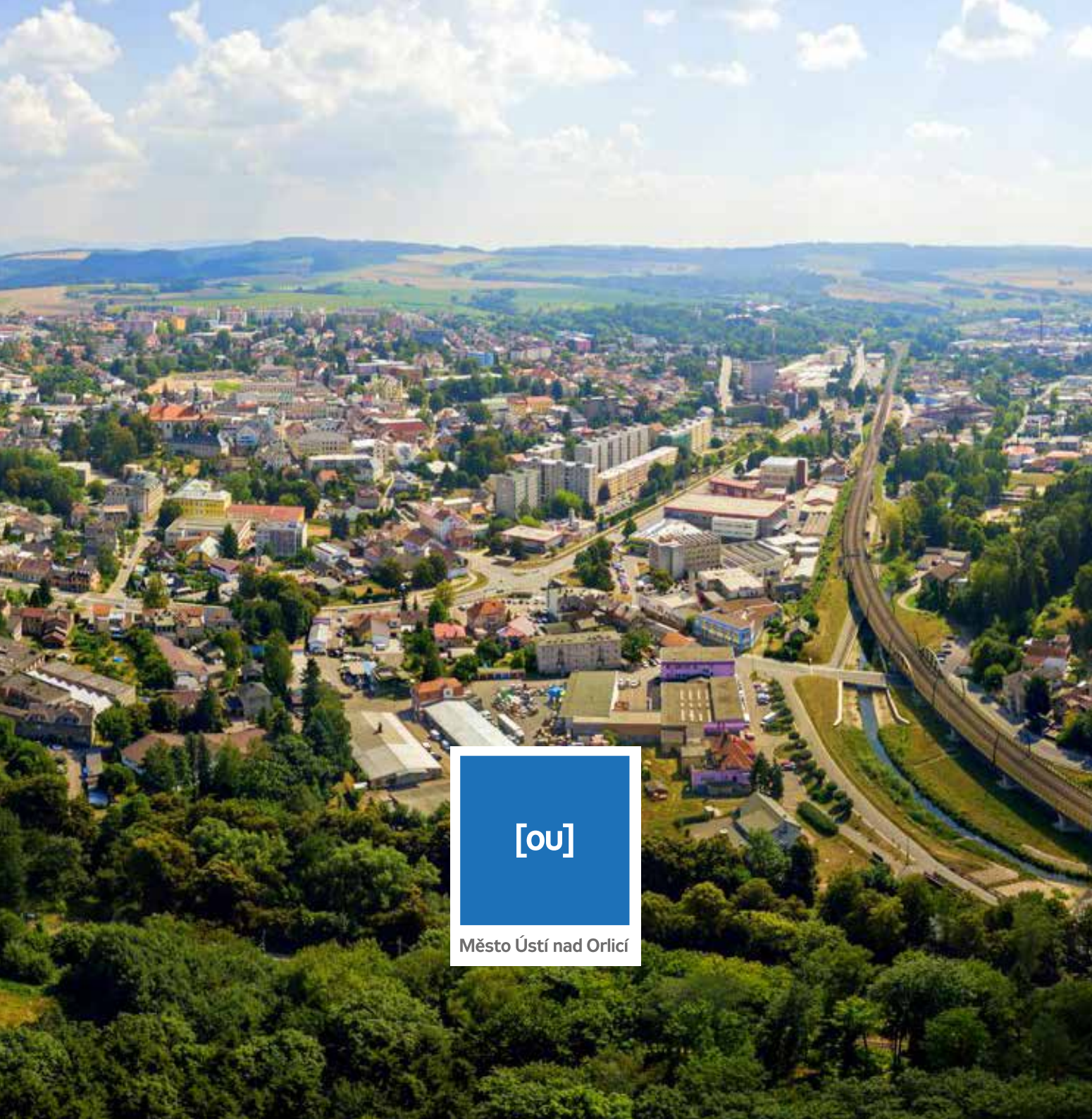
Kocianová houslová soutěž



*64. ročník
4.–7. května 2022
Ústí nad Orlicí*

...z obrazovek zpět na pódium!





[ou]

Město Ústí nad Orlicí

64. ročník
kocianovy
houslové
soutěže

ÚSTÍ NAD ORLICÍ, ČESKÁ REPUBLIKA

4. - 7. KVĚTNA 2022

ÚSTÍ NAD ORLICÍ, CZECH REPUBLIC

MAY 4 - 7, 2022

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.
Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



Vyhlašovatel a titulární sponzor soutěže
Promoter and Main Sponsor of the Competition

MĚSTO ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Generální partner / General Sponsor
RIETER CZ S.R.O.

Hlavní partner / Main Sponsor
NADAČNÍ FOND MISTRA JAROSLAVA KOČIANA

Záštitu převzali / Under the Auspices of
HEJTMAN PARDUBICKÉHO KRAJE MARTIN NETOLICKÝ
STAROSTA MĚSTA ÚSTÍ NAD ORLICÍ PETR HÁJEK

Patron soutěže / Competition patron
PAVEL ŠPORCL

Pořadatel / Organiser
KLUBCENTRUM V ÚSTÍ NAD ORLICÍ
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA JAROSLAVA KOČIANA



PARDUBICKÝ
KRAJ



MĚSTO
ÚSTÍ NAD ORLICÍ



NADAČNÍ FOND
MISTRA
JAROSLAVA KOČIANA



KLUBCENTRUM
V ÚSTÍ NAD ORLICÍ



PAVEL
ŠPORCL



Rieter CZ s.r.o.

Generální sponzor

Rieter CZ s.r.o., Ústí nad Orlicí je součástí švýcarského koncernu Rieter, který je předním světovým výrobcem strojních zařízení a ucelených systémových řešení pro textilní průmysl. Koncern Rieter celosvětově zaměstnává téměř 5000 pracovníků a z tohoto počtu více než 600 zaměstnanců pracuje v Rieter CZ s.r.o.

www.rieter.cz

RIETER



Jaroslav Kocian

Obsah / Content:

Úvod / Opening Speech	8
Jaroslav Kocian	14
Porota / Jury	17
Patron soutěže / Patron of the competition	26
Pavel Sedláček a Pavel Hůla	30
Harmonogram / Schedule	34
Organizační pokyny / Organization instructions	36
Ceny / Awards	38
Soutěžící / Competitors	40
Výsledky 2021 / Results 2021	58
Listina laureátů / List of Laureates	59
Soutěžní orchestr / Competition orchestra	60
Seminář pro pedagogy / Seminar for teachers	61
Kai Gergov, laureát 2021 / Laureate 2021	62
Hudební festival Kocianovo Ústí 2022	66
Sponzoři / Sponsors	68





Milí soutěžící, vážená poroto, vážení hudební přátelé,

po dvou zcela nestandardních letech máme konečně možnost setkat se opět osobně na jednom z největších hudebních svátků, kterým Kocianova houslová soutěž bezesporu je. Vítejte v Ústí nad Orlicí, rodišti houslového virtuosa, pedagoga a skladatele Jaroslava Kociana. Všichni s úlevou, vděčností a notnou dávkou opatrnosti přijímáme skutečnost, že se soutěž vrací do své původní podoby, kterou tak dobře známe do roku 2020, než svět zasáhla pandemie. Osobní setkání, vlastní soutěžní vystoupení se vším, co k němu patří, žádný videozáznam nenahradí, i když v loňském roce byla distanční podoba soutěže jedinou možností, jak soutěž uspořádat. Začíná tak mnohadenní soutěžní program plný inspirace, umění, krásné hudby v podání talentovaných mladých umělců, masterclasses, účinkování v orchestru, doprovodné festivalové koncerty a další osobní setkávání, které s sebou nesou přidanou hodnotu, jež dělá z naší soutěže výjimečnou hudební i společenskou událost s rodinnou atmosférou. Svět je změněn pandemií i válečným konfliktem. Do určité míry je změněná i soutěž, která v minulém roce přišla o své pilíře v osobnostech Pavla Sedláčka a Pavla Hůly, jejichž přínos soutěži je neoddiskutovatelný a určitě bude zmiňován. Přesto musíme jít dál a soutěž pro vás uspořádat tak, abyste nezaznamenali sebemenší záváhání, proto je mi ctí na postu předsedy odborné poroty přivítat dosavadního patrona a houslového virtuosa Pavla Šporcla. Soutěžícím přeji hodně úspěchů, návštěvníkům nevšední hudební zážitky a nám všem, aby Kocianova houslová soutěž byla inspirací k hudebnímu vrzrůstu a pobyt zde byl pro vás oázou klidu, přátelství a krásné muziky.

S úctou

Lenka Lipenská

ředitelka Kocianovy houslové soutěže



Zleva dirigent David Švec, hlavní protagonista - laureát soutěže 2019 Daniel Matejča, Lenka Lipenská, Danielův pedagog Prof. Ivan Štraus a ředitel Komorní filharmonie Pardubice Pavel Svoboda.

Filming a concert with the Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice, May 2021. One of the few photos without masks. From the left: conductor David Švec, main protagonist - laureate of the 2019 competition Daniel Matejča, Lenka Lipenská, Daniel's teacher Prof. Ivan Štraus and director of the Chamber Philharmonic Pardubice Pavel Svoboda



Dear contestants, dear jury, dear musical friends,

after two quite unusual years, we finally have the opportunity to meet again in person at one of the greatest musical events, which the Kocian Violin Competition undoubtedly is. Welcome to Ústí nad Orlicí, the birthplace of violin virtuoso, teacher and composer Jaroslav Kocian. It is with relief, gratitude and a certain amount of caution that we all accept the fact that the competition is returning to its original form that we knew so well until 2020, before the pandemic hit the world. There is no substitute for a face-to-face meeting, for the actual competition performance with all that goes with it, even though last year the distance form was the only way how to hold the competition. Thus begins a multi-day competition program full of inspiration, art, beautiful music performed by talented young artists, masterclasses, orchestra performances, accompanying festival concerts and other personal encounters that bring with them the added value that makes our competition an exceptional musical and social event with a family atmosphere. The world is changed by pandemics and war. To some extent the competition is also changed, having lost its pillars in the personalities of Pavel Sedláček and Pavel Hůla, whose contribution to the competition is undeniable and will certainly be mentioned many times. Nevertheless, we have to go on and organize the competition for you in such a way that you will not notice the slightest hesitation, so it is an honour for me to welcome the current patron and violin virtuoso Pavel Šporcl as the chairman of the jury. I wish the competitors success, the visitors extraordinary musical experiences. I hope that the Kocian Violin Competition will be an inspiration for musical growth and your stay here will be an oasis of peace, friendship and beautiful music.

Sincerely,

Lenka Lipenská

directress of the Competition



Vážení hudební přátelé,

je mi osobně velkým potěšením, že se můžeme opět osobně setkat při 64. ročníku Kocianovy houslové soutěže, která se právem řadí mezi nejvýznamnější kulturní, sportovní a společenské akce v našem regionu.

Za tuto dobu prošla soutěží řada mladých a talentovaných hudebníků. Ostatně hudba je zastoupena také v krajském znaku v podobě černé lyry, a to nejen jako odkaz rodáka z Ústí nad Orlicí Jaroslava Kociana, jehož jméno soutěž nese. Přeji všem mladým houslistům nejen úspěch v této soutěži, ale především úspěch životní, ať už bude přímo spojen s hudbou či nikoliv. Pokud se však vydáte na profesionální hudební dráhu, vzpomeňte si vždy, že jedním z odrazových můstků bylo právě Ústí nad Orlicí a Pardubický kraj.

Martin Netolický

hejtman Pardubického kraje



Vážené dámy, vážení pánové,

dovolte mi, abych vás v této rozbouřené době, kdy velká většina z nás podporuje a pomáhá Ukrajině a přeje si ukončení této nesmyslné války, přivítal jako generální partner 17. ročníku hudebního festivalu Kocianovo Ústí a 64. ročníku Kocianovy houslové soutěže. Minulé dva roky a rok současný nám připomínají, jak důležitá jsou slova „zdraví“ a „mír“. Jak moc by nás potěšilo, pokud budeme moci uzavřít pandemii nemoci COVID-19 a pokud co nejdříve ustane válka na Ukrajině. Potěšte svého ducha a srdce při návštěvě koncertů hudebního festivalu nebo hře mladých adeptů houslového umění.

Budu se těšit na setkání s Vámi

Jan Lustyk

generální ředitel Rieter CZ s. r. o.

Dear musical friends,

it is my personal pleasure to meet you again in person at the 64th annual Kocian Violin Competition, which rightly ranks among the most important cultural, sports and social events in our region. During this time, many young and talented musicians have passed through the competition. After all, music is also represented in the regional emblem in the form of the black lyre, not only as the legacy of Jaroslav Kocian, a native of Ústí nad Orlicí, whose name the competition bears. I wish all young violinists not only success in this competition, but above all success in life, whether it is directly connected with music or not. However, if you go to professional music career, always remember that one of the stepping stones was Ústí nad Orlicí and the Pardubice Region.

Martin Netolický

Marshall of Pardubice region

Ladies and gentlemen,

let me, in these turbulent times, when the vast majority of us supports Ukraine and wishes to see an end to this senseless war, welcome you as General partner of the 17th Kocian Ústí Music Festival and 64th Kocian Violin Competition. The past two years and the current year remind us how important the words “health” and “peace” are. How pleased we would be if we could end the COVID-19 pandemic and if the war in Ukraine would end as soon as possible. Delight your spirit and heart by attending a music festival concert or a performance of young violinists.

I look forward to meeting you.

Jan Lustyk

CEO of Rieter CZ, Ltd



Vážení soutěžící, pedagogové, vážení hosté, dámy a pánové,

jarní dny patří v Ústí nad Orlicí hudbě a houslovému umění, a proto je mi ctí srdečně Vás přivítat na 64. ročníku Kocianovy houslové soutěže. Mezinárodní hudební soutěž pro mládež do šestnácti let se každoročně koná v rodišti Mistra Jaroslava Kociana a je neodmyslitelnou součástí kulturního kalendáře města. Svou dlouholetou tradicí v rámci Evropy je naprosto unikátní.

S ohledem na fakt, že v roce 2020 musela být soutěž zrušena z důvodu celosvětové pandemie, a v roce 2021 se uskutečnila pouze distančním způsobem, je ambicí vyhlášovatele soutěže a organizátorů navázat na 61. ročník. V roce 2019 se potvrdila vzestupná úroveň soutěže, a to jak po stránce umělecké úrovně účinkujících, tak i po stránce organizačního zajištění. Soutěž je tradičně doprovázena hudebním festivalem Kocianovo Ústí, díky tomu mají mladí houslisté možnost vidět na jevišti světové umělce a mimořádné interprety. Mnozí z nich sami na Kocianově houslové soutěži před mnoha lety soutěžili. Pavel Šporcl, předseda letošní poroty, patron soutěže a umělecký ředitel festivalu, se stal laureátem KHS v roce 1986. Letošní ročník festivalu je i poctou dvou dlouholetých předsedů poroty – zemřelému Pavlu Hůlovi a Ivanu Štrausovi k jeho významnému životnímu jubileu.

Smutnou pravdou je skutečnost, že válečné události uplynulých týdnů dostaly Evropu, a tedy i naše město, do složité situace. Jsme nuceni řešit problémy, které jsme si již nepřipouštěli. Jsme nuceni měnit nebo přehodnocovat dosavadní priority. Přesto věřím a moc si přeji, aby Kocianova houslová soutěž nabídl nejen soutěžní kvalitu, ale zejména radost z osobního setkání a vzájemného předávání zkušeností a inspirace. Říká se, že ve válce mlčí Múzy. Naším společným cílem proto musí být odhodlání prostřednictvím Múz válku zastavit. V případě mezinárodní soutěže pro mládež platí tento záměr víc jak dvojnásobně.

Děkuji organizačnímu výboru a jejich spolupracovníkům za přípravu soutěže. Děkuji partnerům, kteří se na akci podílejí finančně nebo věcně. Samozřejmě děkuji také všem soutěžícím za jejich úsilí připravit se na soutěž a děkuji porotě za odbornou a metodickou spolupráci.

Vážení hudební přátelé, přeji Kocianově houslové soutěži vše dobré a radostné. Město Ústí nad Orlicí dlouhodobě podporuje umělecké soutěže a mladé talenty. Jsem přesvědčen, že každá investice do vzdělání a umění se městu, společnosti, celému světu několikanásobně vyplatí.

Petr Hájek

starosta Ústí nad Orlicí
a předseda správní rady Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana

Dear contestants, teachers, dear guests, ladies and gentlemen,

Spring days belong to music and violin art in Ústí nad Orlicí, and therefore it is my honour to welcome you warmly to the 64th Kocian Violin Competition. The international music competition for young people up to the age of sixteen is held annually in the birthplace of Master Jaroslav Kocian and is an essential part of the cultural calendar of the town. Its long tradition in Europe makes it absolutely unique.

In view of the fact that in 2020 the competition had to be cancelled due to a global pandemic, and in 2021 it was held only by distance, it is the ambition of the competition's promoter and of the organisers to build on the 61st edition. In 2019, the ascending level of the competition was confirmed, both in terms of the artistic level of the performers, as well as in terms of organisational support. The competition is traditionally accompanied by the Kocian Ústí Music Festival, giving young violinists the opportunity to see the world-class artists and extraordinary performers on stage. Many of them themselves competed at the Kocian Violin Competition many years ago. Pavel Šporcl, chairman of this year's jury, patron of the competition and artistic director of the festival, became a KVC laureate in 1986. This year's festival is also a tribute to two long-time jury chairmen - the late Pavel Hůla and Ivan Štraus - on the occasion of his significant jubilee.

The sad truth is that the war events of the past few weeks have put Europe, and therefore our city, in a difficult situation. We are being forced to deal with problems that we thought of as problems we no longer have. We are being forced to change or reassess our existing priorities. Nevertheless, I believe and wish that the Kocian Violin Competition will offer not only the quality of competition, but above all the joy of personal encounters and the mutual transfer of experience and inspiration. It is said that in war the Muses are silent. Therefore, our common goal must be the determination to stop the war through the Muses. In the case of the International Youth Competition, this intention is more than doubly true.

I thank the organising committee and their collaborators for preparing the competition. Thank you to the partners who contribute financially or otherwise to the event. Of course, I also thank all the competitors for their efforts. to prepare for the competition and thank the jury for their professional and methodical cooperation.

Dear musical friends, I wish the Kocian Violin Competition all the best and joy. City of Ústí nad Orlicí has long supported artistic competitions and young talents. I am convinced that every investment in education and the arts will pay off many times over for the city, for society, for the world.

Petr Hájek

Ústí nad Orlicí Mayor
and Chairman of the Master Jaroslav Kocian Foundation Fund



Jaroslav Kocian 1883 – 1950

Narodil se do rodiny ústeckého učitele Julia Kociana v patrovém domě Korábových na rohu Rychnovské ulice a Kostelní uličky, na jehož průčelí je dnes umístěna bronzová pamětní deska. Na svět přišel jako třetí dítě po dvou sestrách. Již od útlého mládí bylo jasné, že v něm dříme veliký hudební talent. Ve čtyřech letech poprvé vystoupil s housličkami na výroční schůzi Cecilské hudební jednoty za doprovodu kytary svého otce. V deseti letech se poprvé uchází o přijetí na Pražskou konzervatoř, ale tehdejší ředitel Bennewitz jeho přijetí nedoporučil, pro jeho zdravotní stav. Když po třech letech předstoupil před zkušební komisi a začal hrát Berioťův koncert, již po několika taktech prof. Otakar Ševčík zvolal „ten je můj“. Okamžitě vycítil obrovský Kocianův talent a to ještě netušil, že je to syn jeho dávného přítele z mládí od vokalistů, Julia Kociana. Mezi Ševčíkem a Kocianem se vytvořil nebývalý vztah učitel – žák. Na jedné straně přísnost uznávaného věhlasného pedagoga, na druhé straně bezmezná úcta a pokora nebývalé talentovaného žáka. Prof. Ševčík vzhledem k jeho pokrokům, zařazoval Kociana mezi své nejlepší žáky vyšších ročníků. Konzervatoř absolvoval v březnu 1901 těžkým dlouhým Joachimovým koncertem pro housle a orchestr. Nastal Kocianův rozlet do světa. Předpoklady k úspěchu měl ve své obrovské muzikálnosti a neomylně vrcholné technice. Vycházel však jen tři roky po Janu Kubelíkovi, rovněž žákovi prof. Ševčíka. Prosadit se vedle takové hvězdy nebylo lehké. Kubelík již oslňoval svět a Kocian neměl vynikající italské housle ani štěstí na poctivého a schopného impresária. Neťoužil po slávě a poctách, chtěl proniknout a vítězit jen svým uměním. A to se mu přes všechny překážky podařilo. Se svým vynikajícím pianistou a přítelem Františkem Špindlerem, rovněž ústeckým rodákem, sjezdil půlku světa. Hrál s mnoha slavnými orchestry. Jeho úspěšná dráha sólového hráče byla však náhle ukončena v roce 1930. Kocian si již nebyl jistý svým sluchem, a tak než aby dopustil, že by nedokázal hrát absolutně čistě, svoji kariéru rázně ukončil. Vstupuje plně na pedagogickou dráhu, i když byl již od poloviny dvacátých let profesorem mistrovské školy při Pražské konzervatoři. Vedle toho se věnoval dirigování a komponování. V těžkém válečném roce byl dokonce jedno období i rektorem konzervatoře. Dnešní mladé generaci již jméno Jaroslav Kocian mnoho neříká. Zná jej pouze většinou z encyklopedií a z internetu. Po Kocianovi nezůstaly téměř žádné zvukové nahrávky, snad jen část Mendelssohna koncertu z předválečného filmu „A struny lkají“. O jeho čistotě a precizním technickém provedení těch nejobtížnějších světových skladeb svědčí pouze zachované nadšené kritiky. Jeho jméno proslavilo i několik vynikajících žáků, jakými byli Václav Snítíl, Josef Suk, Jiří Straka a další. Ke svému rodnému městu cítil po celý svůj život vroucí vztah. Vždyť na ústeckém hřbitově jsou pochováni všichni jeho nejdrazší blízcí. Stáří chtěl prožít právě v Ústí, a proto si nechal postavit krásnou vilu v nedalekém Hutvaldě. Jenže vilu si moc neužil. Za války zůstala těsně za hranicemi protektorátu a po válce mu již přestávalo sloužit zdraví. Město však na svého čestného občana nezapomnělo. Hudební škola nese již přes sedmdesát let jeho jméno, před ústeckým divadlem stojí bronzová busta, ulice vedoucí od náměstí kolem jeho rodného domu nese jeho jméno. Ovšem pomníkem největším je houslová soutěž, která již 58 let láká do Kocianova rodného města ty nejlepší mladé začínající houslisty z celého světa. Jaroslav Kocian zemřel v březnu 1950 v Praze. Jeho tělesné pozůstatky byly převezeny do Ústí nad Orlicí, kde byly po slavném pohřbu uloženy do rodinné hrobky. Po několika letech byly však vyzvednuty a uloženy do Slavína na vyšehradském hřbitově.



Jaroslav was born in Ústí nad Orlicí in house no. 31 in today's Master Jaroslav Kocian street. His first teacher was father Julius and later Josef Zábrodský. When he was four and a half years old, he first performed with the violin at the annual meeting of the Cecilia musical unity in Ústí nad Orlicí. By heart, with his father who played the guitar, he played 24 national songs on his violin. When he was thirteen, as an exceptionally talented pupil, he was accepted to the Prague Conservatoire in the violin department under the brilliant pedagogue Otakar Ševčík. He studied the composition under Antonín Dvořák. In 1901 he finished studying and after a number of concerts in Bohemia he won the attention of the Viennese audience. Vienna also became his gateway to the world. He went on his first USA tour on the 22nd of November 1902 with Ústí's František Špindler. In the United States he won great favour and admiration, especially among expats. The list of Kocian's concerts, which he performed between 1901 and 1930 is large. Listeners on almost every continent heard his technically perfect and deeply felt play, always with clean intonation and a distinctive tone. From 1922 Jaroslav Kocian worked at the Prague Conservatoire, first as an associate professor, when he was substituting a sick professor Otakar Ševčík, from 1930 to 1943, and then as a professor of the master school. During his pedagogical activity he raised many great violinists, for example the excellent Václav Snitil and Josef Suk.

Jaroslav Kocian's relationship to his native Ústí nad Orlicí was for years very warm. Often, he returned to Ústí from his travels to build up new strength or to study new repertoire. We see the name Jaroslav Kocian very often, and not only in the days of May when there is the annual international Kocian Violin Competition for youth. Since 1940, his name has been represented in the name of Ústí music school. On the 11th of September 1926, Jaroslav Kocian was named as an honorary citizen of the town Ústí nad Orlicí. Jaroslav was at his own wish buried into the family tomb in Ústí nad Orlicí. In 1958, his remains were collected and moved to a place of honor in Slavín in Prague.



Závěrečné setkání organizačního týmu a zhodnocení distančního 63. ročníku Kocianovy houslové soutěže, 7. květen 2021. V čele stolu zleva: předseda poroty Pavel Hůla, starosta města Petr Hájek, patron soutěže Pavel Šporcl, ředitelka soutěže Lenka Lipenská a další, díky kterým soutěž žije.

Final meeting of the organizing team and evaluation of the 63rd edition of the Kocian Violin Competition, May 7 2021. At the head of the table, from left: chairman of the jury Pavel Hůla, mayor Petr Hájek, patron of the competition Pavel Šporcl, directress of the competition Lenka Lipenská and others who make the competition come alive.

Předseda poroty / Chairman:

MgA. Pavel Šporcl

houslový virtuos

Členové poroty / Members of jury:

Prof. Daniel Glineur (Belgie)

emeritní profesor Académie de Musique d'Ath

MgA. Štěpán Ježek, Ph.D.

AMU Praha, člen Bennewitzova kvarteta

Pravoslav Kohout

hudební publicista, zakladatel Kocianova kvarteta

MgA. Hana Kotková (Švýcarsko)

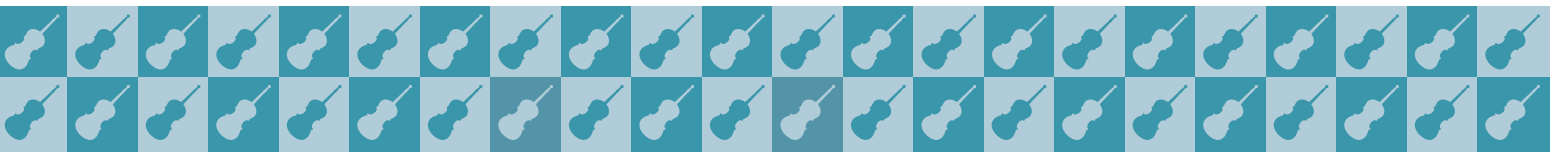
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, Švýcarsko

Prof. František Novotný

JAMU Brno a VŠMU Bratislava

Wladislaw Winokurow MA, BA (Rakousko)

Primarius Glierè Quartett, Senior Lecturer, Kunstuniversität Graz





PAVEL ŠPORCL

Český houslový virtuos světového renomé, přímý pokračovatel slavné tradice české houslové školy. Díky svému umění slaví úspěchy na nejvýznamnějších světových pódíích (Suntory Hall v Tokiu, Alte Oper ve Frankfurtu, Walt Disney Hall v Los Angeles či v Čajkovského sál v Moskvě) a u posluchačů všech generací. Henry Roth ho zařadil jako jediného z českých houslistů mladé generace do své knihy Housloví virtuosové - od Paganiniho po 21. století. Rozsáhlý repertoár předního českého houslisty zahrnuje přes 40 houslových koncertů, nespočet sonát, komorních a virtuózních děl. Kromě akcentu na české skladatele a základní repertoár se zaměřuje též na soudobou hudbu. Věnuje se i jiným hudebním žánrům, jeho láska k umu cikánských houslových virtuózů vedla k úspěšným albům

Gipsy Way a Gipsy Fire.

Studia na konzervatoři a na HAMU absolvoval u profesora Václava Snítila. Mezitím pokračoval studiem houslové hry v USA na prestižních školách (Juilliard School, Brooklyn College, SMU Dallas) a u předních pedagogů (D. DeLay, I. Perlman, M. Kawasaki, E. Schmieder). Od roku 2011 vyučuje hru na housle na hudební fakultě AMU v Praze.

Za nezapomenutelný přínos a laskavou službu světu v oblasti kultury byl v roce 2018 vyznamenán cenou Sri Chimnoy Torch Bearer Award. Šporclovny nahrávky budí velký zájem veřejnosti a kritiků. Doposud vydal 16 sólových alb, z nichž získala významná ocenění. Prostřednictvím svých vystoupení podporuje benefiční projekty nadací a neziskových organizací. Šporcl hraje na unikátní modré housle pro 21. století od nejlepšího současného houslaře Jana Špidlena, které si nechal postavit v roce 2005. Používá smyčce z dříví Petra Auředníka a struny Warchal.



DANIEL GLINEUR

Daniel Glineur se narodil v Athu v Belgii. Hru na housle studoval na hudební škole v Athu a pak na Akademii v Monsu a v Bruselu. Má velký respekt a uznání pro českou hudbu, české hudebníky a hudební tradice v Česku vůbec, a proto si pro své další studium vybral Akademii múzických umění v Praze (1983 - 1984). Od roku 1980 působí jako profesor hry na housle na Akademii hudby v belgickém Athu. Vyučuje přibližně 45 - 50 studentů. Od roku 1966 je dirigentem smyčcového orchestru, který je složen ze studentů a profesorů. Koncertují v Belgii, hráli i v České republice, na Sicílii, v Polsku. Jako člen poroty na soutěži v Havaně měl možnost posoudit talent kubánských studentů houslové hry, kteří jsou ve svém projevu velmi tempera-

mentní. V Albánii, kam byl vyslán belgickým mezinárodním úřadem, mnohokrát dirigoval místní orchestry a pomáhal studentům, profesorům a hudebním školám znovu obnovit školský systém, který byl po revoluci v r. 1990 v krizi.

Czech violin virtuoso of world renown, direct successor of the famous Czech tradition violin school. Thanks to his art, he celebrates success at the most important world stages (Suntory Hall in Tokyo, Alte Oper in Frankfurt, Walt Disney Hall in Los Angeles and Tchaikovsky Hall in Moscow) and with audiences of all generations. Henry Roth included him as the only Czech violinist of the younger generation in his book *Violin Virtuosi - From Paganini to the 21st Century*. The extensive repertoire of the leading Czech violinist includes over 40 violin concertos, countless sonatas, chamber and virtuoso works. In addition to an emphasis on Czech composers and core violin repertoire, he also focuses on contemporary music. He dabbles in other musical genres, and his love of the artistry of gypsy violin virtuosos has led to the successful albums *Gipsy Way* and *Gipsy Fire*. He studied at the Conservatoire of Prague and at the Academy of Performing Arts under Professor Václav Snítíl. In the meantime he continued his violin studies in the USA at prestigious schools (Juilliard School, Brooklyn College, SMU Dallas) and with leading teachers (D. DeLay, I. Perlman, M. Kawasaki, E. Schmieder). Since 2011 he has been teaching violin at the Music Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague.

For his unforgettable contribution and kind service to the world in the field of culture, he was awarded the Sri Chimnoy Torch Bearer Award in 2018. Šporcl's recordings have attracted great interest from the public and critics. He has so far released 16 solo albums, all of which have won major awards. Through his performances, he supports the fundraising projects of foundations and non-profit organizations.

Šporcl plays a unique blue violin for the 21st century by the best contemporary violin maker Jan Špidlen, which he had built in 2005. He uses bows from the workshop of Petr Auředník and strings Warchal.

Daniel Glineur was born in Ath in Belgium. He studied the violin at Ath music school and then at Academy in Mons and Brussels. He has a great respect and acknowledgement for Czech music, Czech musicians and musical traditions in the Czech Republic, hence the reason he chose the Academy of Performing Arts in Prague for his further studies (1983-1984). He has been a professor of violin at the Academy of Music in Belgium Athu since 1980. He teaches about 45 to 50 students.

Since 1966 he has been a conductor of the string orchestra, which is composed of students and professors. They perform in Belgium, and have also played in the Czech Republic, Sicily and Poland. As a member of the judges at the competition in Havana he had a chance to assess the talent of Cuban violinists who are very vivid in their performing.

In Albania, where he was sent by the Belgian International Bureau, he frequently conducted local orchestras and helped students, professors and music schools to rebuild the school system, following the revolution in the 1990 crisis.



MgA. ŠTĚPÁN JEŽEK, Ph.D.

Narodil se v roce 1979 a hudbě se věnuje od pěti let. Absolvoval Pražskou konzervatoř a Akademii múzických umění, kde v roce 1998 založil Bennewitzovo kvarteto, jehož je dodnes členem. S tímto souborem pokračoval v postgraduálním studiu na Escuela Superior de Música Reina Sofía v Madridu a na Musik-Akademie v Bazileji a zúčastnil se rovněž mnoha mistrovských kurzů.

Jako člen Bennewitzova kvarteta získal Štěpán Ježek řadu ocenění na mezinárodních soutěžích (ARD Mnichov, Ósaka Chamber Music Competition, Premio Paolo Boriani). Soubor koncertuje v Evropě, Asii a Americe a vytvořil řadu nahrávek pro vydavatelství Supraphon, Coviello Classics a Hänssler Classic.

Štěpán Ježek je profesorem houslí na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy a vyučuje komorní hru na Akademii múzických umění v Praze.



MgA. PRAVOSLAV KOHOUT

Pravoslav Kohout pochází z hudební rodiny, otec byl violoncellista Smetanova kvarteta, matka klavíristka. Od šesti let se učil na housle u prof. Josefa Micky, v jeho třídě pokračoval na Pražské konzervatoři. Po 4. ročníku byl přijat na AMU do třídy prof. Alexandra Plocka. Od r. 1963 pokračoval ve studiu na Moskevské konzervatoři P. I. Čajkovského ve třídě Galiny V. Barinové, kde absolvoval r. 1969. Působil v Pražském komorním orchestru bez dirigenta (1970-72), v roce 1972 založil Nové smyčcové kvarteto. V témže roce se stal profesorem Teplické konzervatoře, odkud v roce 1974 přešel na Plzeňskou konzervatoř (housle, komorní hra). V roce 1981 přijal nabídku Escuela Superior de Música y Dansa v Mexiku, kde vyučoval do r. 1983. Po návratu

domů byl učitelem pražské LŠU Voršilská, v roce 1986 přijal pozvání ředitele Keski-Suomen konservatorio ve Finsku, a od r. 1989 současně učil i v Mikkelin musiikkiopisto, kde pracoval až do r. 1992. Také zde občas koncertoval a někdy vkládal i vlastní kompozice. Podílel se na založení Asociace ZUŠ ČR, kde byl též členem předsednictva. V roce 2009 mu byla udělena cena „Za významný přínos v péči o rozvoj základního uměleckého vzdělávání a prosazování zájmů základních uměleckých škol“. V témže roce se rozhodl ukončit dosavadní činnost a odešel do penze.

Nyní se věnuje pouze skladbě, či hudební publicistice. Od r. 2016 je členem intelektuální a umělecké skupiny „Pondělníci“. Jeho celoživotním koníčkem je tvorba karikatur, koláží a slovních hříček.

Štěpán Ježek (*1979) has been playing music since the age of five. He graduated from the Prague Conservatory and Academy of Performing Arts. In 1998 he founded the Bennewitz Quartet, and he is a member of the ensemble ever since. With the group he continued his postgraduate studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofía Madrid and at the Musik-Akademie Basel. He has also participated in numerous masterclasses in Austria, France, and the UK.

As a member of the Bennewitz Quartet, Štěpán Ježek has won numerous prizes at international competitions (ARD Munich 2004, Ósaka Chamber Music Competition and Festa 2005 and Premio Paolo Borciani Reggio Emilia 2008). The ensemble performs in Europe, Asia and America and has made numerous recordings for the Supraphon, Coviello Classics and Hänssler Classic labels.

Štěpán Ježek is professor of violin at the Prague Music High School and teaches chamber music at the Academy of Performing Arts Prague. He has three sons, he loves chess, RC airplanes, football, skiing, photography and above all spending time with friends.

Pravoslav Kohout comes from a musical family, his father was the violinist in Smetana quartette, and mother a pianist. He learned to play the violin when he was 6 years old under prof. Josef Micka and he continued in his class at Prague conservatoire. After the 4th class, he was accepted into AMU to the class of prof. Alexandr Plocek. Then from 1963 he continued in his studies at Moscow's conservatoire P. I. Čajkovsky in the class of Galina V. Barinova where he graduated in 1969. He played in Prague's chamber orchestra (without a conductor) from 1970 to 1972 when he established the New string quartette. The same year he became a professor of Teplice conservatoire and in 1974 he moved to Pilsen conservatoire (violin, chamber play). He accepted an offer from Escuela Superior de Música y Dansa in Mexico in 1981 and was teaching there until 1983. After returning home he was a teacher at Voršilská music school in Prague and in 1986 he accepted the invitation from the director of the Keski-Suomen konservatorio in Finland and from 1989 to 1992 he was teaching at the same time in Mikkelin Misiikkiopisto. Occasionally he performed there too and sometimes he created his own compositions.

He participated in establishing „The Association of Art schools Czech Republic“ where he was also a member of the Bureau. In 2009 he was awarded the prize for „a significant contribution in the care of the development of basic artistic education and the promotion of the interests of basic art schools“. The same year he decided to finish his career and retired.

Nowadays Pravoslav Kohout dedicates his time to composing or musical journalism. He has been a member of the intellectual and art group „Pondělníci“. His lifelong hobby is the creation of cartoons, collages and word play.



HANA KOTKOVÁ

Odborná kritika označuje Hanu Kotkovou za vynikající pokračovatelku slavné české houslové tradice. Na housle začala hrát ve svých pěti letech, nejdříve se svým otcem, později na LŠU v Opavě pod vedením paní učitelky Marcely Kuvíkové. Absolvovala ostravskou konzervatoř u profesora Vítězslava Kuzníka a pražskou AMU, kde studovala u profesorů Josefa Vlacha, Jiřího Nováka a Ivana Štrause. Po studiích na AMU úspěšně absolvovala studia na Mezinárodní Akademii Yehudi Menuhina ve Švýcarsku. V roce 1997 se stala nejúspěšnějším účastníkem Mezinárodní houslové soutěže Pražského jara (získala 2. cenu, první nebyla udělena). Získala také cenu Gideona Kleina, cenu Bärenreiteru, cenu Supraphonu, cenu města Prahy a cenu

Nadace Pražského jara. Hana Kotková žije trvale ve Švýcarsku a s touto zemí jsou také převážně spojeny její hudební aktivity. Pro švýcarskou televizi nahrála komplet houslových sonát Eugèna Ysaÿe, Sonátu pro housle a klavír Césara Francka spolu s klavíristou Simonem Mulliganem a Sequenzi pro sólové housle Luciana Beria. V roce 2005 reprezentovala Českou republiku na Světové výstavě v japonském Aichi jako sólistka s Pražským symfonickým orchestrem. Se stejným orchestrem provedla ve Smetanově síni v roce 2001 pod taktovkou Serge Bauda 2. houslový koncert Bohuslava Martinů. Tento koncert byl zaznamenán v přímém přenosu Českou televizí. Hana Kotková založila svůj vlastní soubor Kotková Ensemble, se kterým vystoupila na významném festivalu MITO v Miláně a Turíně a se kterým aktuálně pracuje na multimediálních projektech. Hana Kotková hraje na vzácné italské housle Gagliano z roku 1775 a moderní nástroj zhotovený pro ni v roce 1996 významným pražským houslařem J. B. Špidlenem.



Prof. FRANTIŠEK NOVOTNÝ

Absolvent JAMU Brno, studoval houslovou hru rovněž u virtuosů a pedagogů Zakhara Brona a Viktora Treťjakova. Vítězství, laureátské tituly a zvláštní ocenění obdržel ve více než dvaceti soutěžích (např. Laureát Kocianovy houslové soutěže 1979, Concertino Praga, soutěž P. I. Čajkovského v Moskvě, Pražské jaro, Premio Paganini v Janově, International Competition v Tokiu a další). Je nositelem ceny italské rozhlasové a televizní společnosti RAI a medaile Henryka Wieniawského. Svůj mimořádně široký repertoár (čítající např. více než sedmdesát titulů s orchestrem) stále rozšiřuje a uplatňuje ve spolupráci s předními symfonickými tělesy, koncertuje na významných pódích evropských zemí, Japonska a USA. Kromě tradičního repertoáru představuje méně známá či zcela neznámá díla světových autorů. V jeho

interpretaci u nás poprvé vyšly také romantické koncerty Arenského a Tanějeva (2017). Realizuje nahrávky pro zahraniční i česká vydavatelství, např. houslové koncerty Dvořáka a Brahmsa (s Jiřím Bělohávkem), unikátní dvojCD s kompletním houslovým dílem Ernesta Blocha ad. Spolupracuje s rozhlasovými a televizními společnostmi. Pedagogicky působí na Hudební fakultě JAMU, VŠMU, pravidelně učí na mistrovských kurzech (ČR, Francie, Japonsko, USA). V roce 2009 mu byl udělen titul vysokoškolského profesora. Je porotcem řady mezinárodních houslových soutěží (např. Pražské jaro, Ernst-Szymanowski, Carl Fleisch, G. F. Telemann, Jenö Hubay, Balyš Dvarionas ad.) a předsedou nové Mezinárodní houslové soutěže na VŠMU, která se uskuteční 8.–14. 9. 2022 pod záštitou prezidentky SR.

Professional reviewers consider Hana Kotková to be an excellent follower of famous Czech violin tradition. At the age of five she started practising violin under the leadership of her father, later under Marcela Kuvikova at the School of Arts in Opava. She graduated from Ostrava Conservatory under prof. Vítězslav Kuzník and Academy of Music Arts in Prague under prof. Josef Vlach, Jiří Novák and Ivan Štraus. After that she successfully graduated from International Academy of Yehudi Menuhin in Switzerland. In 1997 she became the winner of the international violin competition Prague Spring.

She also got Gideon Klein Award and other distinguishing Awards such as Baerenreiter, Supraphon, Prague City and Prague Spring Foundation. Hana Kotková's residency is in Switzerland and most of her music activities are linked with this country. She has recorded the set of violin sonatas by Eugèn Ysaÿe for Swiss TV channel, the César Franck sonata for violin and piano, accompanied by a pianist Simon Mulligan, and a violin solo by Lucian Beria. In 2005 she represented the Czech republic as a soloist of Prague Philharmonic Orchestra at the World exhibition in Aichi /Japan/. In 2001 she performed the 2nd violin concert of Bohuslav Martinů under conducting Serge Bauda at Smetana's Hall in Prague and it was live recorded for Czech TV. Hana Kotková also founded her own "Kotková Ensemble" she has performed with at the notable festival MITO in Milan and Turin and currently is working with on multimedia projects. Hana Kotková plays the rare Italian violin Gagliano, made in 1775, and more modern one, made to measure in 1996, by a Prague violin maker J. B. Špidlen.

A graduate of JAMU Brno, he also studied violin with virtuosos and teachers Zakhar Bron and Viktor Tretyakov. He has won prizes, laureateships and special awards in more than twenty competitions (e.g. Laureate of the 1979 Kocian Violin Competition, Concertino Praga, P. I. Tchaikovsky Competition in Moscow, Prague Spring, Premio Paganini in Genova, International Competition in Tokyo and others). He is the recipient of the RAI Prize of the Italian Radio and Television Company and the Medal of Henryk Wieniawski. His extremely wide repertoire (including more than seventy titles with orchestra) continues to expand and he performs with leading symphonic ensembles, gives concerts on major stages in Europe, Japan and the USA. In addition to the traditional repertoire, Mr Novotný presents lesser-known or completely unknown works by world composers. In his interpretation for the first time in the Czech Republic romantic concertos by Arensky and Taneyev (2017) were published. He has made recordings for foreign and Czech labels, e.g. violin concertos by Dvořák and Brahms (with Jiří Bělohávek), unique double CD with the complete violin works of Ernest Bloch, etc. He collaborates with radio and television companies.

He is a teacher at the Faculty of Music of JAMU, VŠMU, regularly teaches at masterclasses (Czech Republic, France, Japan, USA). In 2009 he was awarded the title of university professor. He is an adjudicator many international violin competitions (e.g. Prague Spring, Ernst-Szymanowski, Carl Flesch, G. F. Telemann, Jenő Hubay, Balys Dvarionas, etc.) and chairman of the new International Violin Competition at VŠMU which will take place on 8 - 14 September 2022 under the auspices of the President of the Slovak Republic.



WLADISLAW WINOKUROW, MA BA

Narodil v roce 1980 v Kyjevě na Ukrajině a pochází z hudební rodiny, první hodiny dostával od svého otce už ve věku pěti let. Po přijetí na Speciální hudební školu pro soce nadané děti a mládež následovalo intenzivní hudební vzdělávání a péče vedená Alexandrem Panovem, Avanesem Buludianem později pak Isaakem Kuschnirem. První velké zkušenosti na jevišti získal Wladislaw už jako desetiletý sólový houslista Kyjevským komorním orchestrem.

V roce 1992 se přestěhoval do Vídně, kde studoval na Hudebním gymnáziu ve Vídni a hru na housle u Eugenia Polatscheka. Následovalo studium na Hudební a umělecké univerzitě ve Vídni u Borise Kuschnira, vzdělání si doplnil na mistrovských kurzech u Abrahama Sterna, Zakhara Brona, Viktora Tretyakova a dalších.

Wladislaw Winokurov je zakladatelem a prvním houslistou Kvarteta Gliere, které vystupuje doma i v zahraničí. Získalo také např. 1. místo na Mezinárodní Beethovenově soutěži v St. Pöltenu (Rakousko) v roce 2012, poté následovala vystoupení na mezinárodních festivalech Nikodemowiczův festival v Polsku, Harmonie Starego Miasta, Festival mezinárodního hudebního spolku, KUL festival „Opus Magnum“ v Polsku a další. Repertoár kvarteta zahrnují díla od rané klasiky až po současnou hudbu. Těžiště spočívá v interpretaci ruských, případně sovětských skladatelů (A. Borodin, R. Gliere, N. Myaskowski, D. Šostakovič a dalších). Od roku 2020 kvarteto Gliere natáčí pro polskou firmu DUX, se kterou natočí v 2023 smyčcové kvartety J. Brahmsa či F. Schuberta. Kvarteto Gliere spolupracuje s mnoha významnými umělci jako např. Mischa Kugel, Vitaly Samoschko, Eduard Tadevosyan, Tatiana Berkul, Rainer Honeck, Rudolf Leopold, Michael Hell, Benjamin Gilmore, Gleb Pysniak, Patrick De Ritis, Milan Karanovic, Vahid Khadem-Missagh, Arkadij Winokurov, Boris Kuschnir, Komitas Quartett a další.

Wladislaw Winokurov vede od roku 2010 houslovou třídu na Hudební škole ve Vídni, od roku 2018 je lektorem na Umělecké univerzitě v Grazu. K pedagogickým úspěchům patří vítězství jeho žáků v mnoha národních a mezinárodních soutěžích. Působí tako jako odborný lektor na mistrovských kurzech doma i v zahraničí (Vídeň, Salzburg, Wienerwald, Lublin, Krakow aj.), organizuje mezinárodní výměnné koncerty s konzervatoři v Bostonu, Chopin College v Moskvě a dalšími. Působí také jako odborný porotce v soutěžích např. Prima la Musica, mezinárodní houslové soutěži Váši Příhody v Českých Budějovicích.

Od roku 2015 je mluvčím odborné skupiny vrchních smyčců na Hudební škole ve Vídni.

Born in 1980 in Kiev, Ukraine, he comes from a musical family and received his first lessons from his father in at the age of five. After being admitted to the Special Music School for Highly Gifted Children and Youth, he followed intensive musical education and care led by Alexander Panov, Avanes Buludian and later Isaak Kuschnir. Wladislaw gained his first major stage experience as a ten-year-old solo violinist with Kiev Chamber Orchestra. In 1992, he moved to Vienna, where he studied at the Vienna Music School and took violin lessons with Eugenio Polatschek. This was followed by studies at the University of Music and Arts in Vienna with Boris Kuschnir, and he completed his education in master classes with Abraham Stern, Zakhar Bron, Viktor Tretyakov and others. Wladislaw Winokurow is the founder and first violinist of the Gliere Quartet, which performs both at home and abroad. It also won, for example, first prize at the International Beethoven Competition in St. Pölten (Austria) in 2012, followed by performances at the international festivals of the Nikodemowicz Festival in Poland, Harmonie Starego Miasta, Festival of the International Music Association, KUL Festival "Opus Magnum" in Poland and others. The quartet's repertoire includes works from early classical to contemporary music. The focus lies in interpretation of Russian or Soviet composers (A. Borodin, R. Gliere, N. Myaskowski, D. Shostakovich and others). From 2020, the Gliere Quartet works with the Polish recording company DUX, with whom they will record music by J. Brahms and F. Schubert in 2023. The Gliere Quartet has collaborated with many important artists such as Mischa Kugel, Vitaly Samoschko, Eduard Tadevosyan, Tatiana Berkul, Rainer Honeck, Rudolf Leopold, Michael Hell, Benjamin Gilmore, Gleb Pysniak, Patrick De Ritis, Milan Karanovic, Vahid Khadem-Missagh, Arkady Winokurow, Boris Kuschnir, Komitas Quartett and others. Wladislaw Winokurow has been leading the violin class at the Music School in Vienna since 2010, and since 2018 he has been a lecturer at the Graz University of the Music and Performing Arts. Among his pedagogical achievements are the victories of his students in many national and international competitions. He also acts as a lecturer in masterclasses at home and in abroad (Vienna, Salzburg, Wienerwald, Lublin, Krakow, etc.), organizes international exchange concerts with Conservatory in Boston, Chopin College in Moscow and others. He also serves as a jury member in competitions e.g. Prima la Musica or the international violin competition of Váša Příhoda in České Budějovice. Since 2015 he has been the spokesperson of the professional group of upper strings at the Music School in Vienna.



PAVEL ŠPORCL

Houslový virtuos Pavel Šporcl je jedním z nejžádanějších českých umělců. Díky svému umění, výrazné osobnosti i nekonvenčnímu vystupování slaví úspěchy na nejvýznamnějších pódii i u posluchačů všech generací. Vystudoval Pražskou konzervatoř a hudební fakultu AMU u profesora Václava Sníhila. V letech 1991 – 96 studoval na prestižních školách a univerzitách v USA pod vedením vynikajících pedagogů Dorothy DeLay, Itzhaka Perlmana, Mašaa Kawasakihho a Dr. Eduarda Schmiedera. Světově uznávaný kritik a historik Henry Roth zařadil Pavla Šporcla – jako jediného z českých houslistů mladé generace – do své knihy Housloví virtuosové - od Paganiniho po 21. století. Po uvedení Dvořákova houslového koncertu s Českou filharmonií – při jejím zahajovacím koncertu sezóny 2001/2002 v pražském Rudolfinu - nazvali kritikové Pavla Šporcla „talentem, který se rodí možná jednou za sto let.“



Pavel Šporcl je nositelem významných ocenění, koncertuje po celém světě. Ve své dosavadní kariéře spolupracoval s mnoha významnými orchestry, pod taktovkou renomovaných dirigentů a vystupoval s neméně slavnými umělci. Koncertoval v nejrůznějších koutech světa, na pódii proslulých koncertních sál včetně Suntory Hall v Tokiu, Alte Oper ve Frankfurtu, Walt Disney Hall v Los Angeles či Čajkovského sálu v Moskvě. V únoru 2016 s velkým úspěchem debutoval v legendární Carnegie Hall v New Yorku.

Pavel Šporcl se snaží přiblížit klasickou hudbu co nejširšímu kruhu posluchačů. Je častým hostem televizních a rozhlasových pořadů,

těší se zájmu všech médií. Často vystupuje na výchovných koncertech pro školy. Od roku 2011 se také věnuje pedagogické činnosti. Vyučuje hru na housle na hudební fakultě AMU v Praze. Každoročně rovněž působí jako lektor na některých z hudebních kurzů pro mládež.

Pavel Šporcl je patronem Hudebního festivalu Znojmo a od roku 2016 je také uměleckým ředitelem hudebního festivalu Kocianovo Ústí a zároveň patronem Kocianovy houslové soutěže, na které v roce 1986 zvítězil a stal se jejím Laureátem a dnes ji hrdě propaguje na svých koncertech. Pavel Šporcl hraje na modré housle postavené Janem Špidlenem v roce 2005 a používá smyčec od Petra Auředníka.





PAVEL ŠPORCL

Violin virtuoso Pavel Sporcl is one of the most notable Czech artists. Thanks to his art, a distinguished personality and unconventional performance behaviour he has reached achievements on the most famous stages through all generation of listeners. He graduated from Prague Conservatory and Prague's Academy of Performing Arts under professor Vaclav Snifil. Between 1991-96 he studied at prestigious schools and Universities in the USA under leadership excellent tutors such as Dorothy DeLay, Itzhak Perlman, Masao Kawasaki a Dr. Eduard Schmieder. A worldwide distinguished reviewer and historian Henry Roth ranked him, as the only Czech violinist of young generation, among „Violinist Virtuosos“- the book starting Paganini until 21st century. After performing the Dvorak Violin concert backed up Czech Philharmonia at the Rudolfinum concert hall as the opening Czech Philharmonia concert season 2001/2002, reviewers called him to be “a talent who might be born once a century.”



Pavel Sporcl has received notable awards appearing all over the world. In his career he has played along many prestigious orchestras under prominent conductors and has made appearance with great artists. He has performed in different parts of the world at the well-known concert halls including Suntory Hall in Tokio, Alte Oper in Frankfurt, Walt Disney Hall in Los Angeles or Tchaikovsky Hall in Moscow. In February 2016 he made his first successful appearance in the legendary Carnegie Hall in New York.

Pavel Sporcl has been trying to come near to a wide range of listeners. He is often a guest of TV or radio shows and generally he is favoured

in all massmedia. He frequently performs at educational school concerts. Since 2011 he has been involved in tutor activities and has been teaching to play the violin at Music Faculty of Prague's Academy of Performing Arts. Every year he is a lecturer of some musical courses for youth.

Pavel Sporcl is the patron of Znojmo Music Festival and since 2016 he has also been an artistic director of the Kocian Usti Music Festival and the patron of Kocian Violin Competition, which he proudly promotes at his concerts.

Pavel Sporcl plays the blue violin made by Jan Spidlen in 2005 while using the bow by Petr Auredník and strings Warchal.





PAVEL SEDLÁČEK



*S laureátem soutěže
Pavlem Šporcem v roce 1986*



*při zahajovacím koncertu KHS
v roce 2018*

V červenci loňského roku zemřel ve věku nedožitých 78 let Pavel Sedláček, jedna z nejvýraznějších osobností města Ústí nad Orlicí. Díky svému profesnímu zaměření, nekonfliktní a přátelské povaze, spolkové aktivitě, organizačním schopnostem a pracovitostí „patřil celému Ústí“.

Pavel Sedláček prožil v Ústí nad Orlicí celý život. Od mládí koketoval s uměním, zpíval v tanečním orchestru, pokukoval po ochotnickém divadle. Proto nepřekvapilo, když se v roce 1978 stal programovým pracovníkem Jednotného závodního klubu ROH (pradávný předchůdce dnešního Klubcentra). V letech 1982-1986 zastával v JZK pozici ředitele. Zásadní zlom v profesním, ale jistě i v osobním životě Pavla Sedláčka nastal na podzim 1986, kdy byl zvolen do funkce předsedy Městského národního výboru. Tehdy samozřejmě nemohl tušit, že bude u všech podstatných událostí města, a že mnohé z nich zásadně ovlivní i z pozice místostarosty města, kterou zastával v letech 1990 až 1998.

Nejen příznivci Kocianovy houslové anebo Heranovy violoncellové soutěže vědí, že Pavlovou celoživotní láskou bylo umění a kulturní činnost. Od roku 1966 působil v Divadelním souboru Vicena, v roce 1973 se zasloužil o jeho znovuoživení. Byl výrazným a platným členem smíšeného pěveckého sboru Alou Vivat. Kocianova houslová soutěž byla s Pavlem Sedláčkem neodmyslitelně spojena od roku 1971, kdy se poprvé podílel na organizaci tehdejšího 13. ročníku. Od této chvíle již Kocianku neopustil, na soutěž nedal nikdy dopustit a byl aktivním členem organizačního týmu až do loňského 63. ročníku. Stejně nadšený a energii vkládal i do Heranovy violoncellové soutěže. Na organizaci a finanční podporu obou soutěží založil Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana, ve kterém působil víc jak dvacet let v pozici předsedy správní rady. I díky zásluze Pavla Sedláčka se v našem městě koná hudební festival Kocianovo Ústí. Osobnost Pavla Sedláčka se nesmazatelně zapsala do historie Kocianovy houslové soutěže. Snahou organizátorů je na jeho práci navázat a co nejlépe v ní pokračovat.

V loňském roce přišla Kocianova houslová soutěž ještě o jednu vzácnou osobu. V prosinci nás opustil v nedožitých 70 letech Pavel Hůla, dlouholetý předseda odborné poroty, nadaný umělec, vynikající houslista,

primárius Kocianova kvarteta, dirigent a pedagog. Při soutěži vždy spravedlivý k dětem, a zároveň velkým diplomatem v porotě. Vynikal taktem, čestným rozhodováním, uměním diplomacie a objektivitou v rozhodování. Oba Pavlové byli pro Kocianovu houslovou soutěž velkou oporou a zůstávají nadále našimi vzory. Čest jejich památce.

PAVEL SEDLÁČEK

In July last year, Pavel Sedláček, one of the most prominent personalities of the town of Ústí nad Orlicí passed away before his 78th birthday. Thanks to his professional focus, non-conflicting and friendly nature, social activity, organisational skills and hard work, he „belonged to the whole of Ústí“.

Pavel Sedláček lived his whole life in Ústí nad Orlicí. From his youth, he flirted with art, sang in a dance orchestra, and he was an amateur theatre actor. So it came as no surprise when in 1978 he became the programmer of the Jednotný závodní klub ROH (an ancient predecessor of today's Klubcentrum). In the years



S Pavlem Hůlou v roce 1985

1982-1986 he held the position of director at the JZK. A major turning point in Pavel's professional, but certainly also in his personal life came in the autumn of 1986, when he was elected to the position of chairman of the Municipal National Committee. At that time of course, he could not have known that he would be present at all significant events in the town and that he would influence many of them fundamentally from his position as Deputy Mayor, a position that he held from 1990 to 1998.

Not only fans of Kocian Violin or Heran Cello competition know that Pavel's lifelong love was art and cultural activities. From 1966 he was a member of the Vicena Theatre Ensemble, and in 1973 he was instrumental in its re-establishment. He was a prominent and valid member of the mixed choir Alou Vivat. The Kocian Violin Competition has been inseparably linked with Pavel Sedláček since 1971, when he first he participated in the organization of the then 13th edition. From that moment on he never left „Kocianka“ and was an active member of the organizing team until last year's 63rd edition. The same enthusiasm and energy he also put into the Heran Cello Competition. He founded the organization and financial support of both competitions The Master Jaroslav Kocian Foundation Fund, where he served as Chairman of the Board for more than twenty years. It is also thanks to Pavel Sedláček that the Kocian Ústí Music Festival is held in our town. The personality of Pavel Sedláček has been indelibly inscribed in the history of the Kocian Violin Competition. The organisers aim to build on his work and continue in it in the best possible way.

Last December the Kocian Violin Competition lost one more precious person with passing of Pavel Hůla, a long-time chairman of the jury, a gifted artist, an outstanding violinist, first violin of the Kocian Quartet, conductor and teacher. Always fair to the children in competition, and at the same time a great diplomat in the jury. He stood out for his tact, honest decision-making, art of diplomacy and objectivity in decision-making. Both Pavels were a great support to the Kocian Violin Competition and remain our role models. We honor their memory.



PAVEL HŮLA



Vedle nejzkušenějšího z pořadatelů Kocianovy houslové soutěže Pavla Sedláčka nás v loňském roce navždy opustil také předseda odborné poroty a především neúnavný propagátor odkazu Mistra Kociana – Pavel Hůla. Pedagog pražské AMU, který byl se soutěží spjat již od jejích počátků, zemřel 7. prosince 2021 ve věku nedožitých sedmdesáti let. Pavel Hůla se do dějin KHS zapsal nejprve jako mladý talentovaný houslista, v letech 1963 a 1964 se stal dvojnásobným držitelem první ceny. Od poloviny 70. let pak vedl kvarteto, jež záhy přijalo do svého názvu právě Kocianovo jméno a s nímž za 36 let koncertní kariéry odehrál neuvěřitelných 3170 vystoupení ve více jak třiceti zemích, vydal šest desítek CD a především šířil věhlas české kvartetní školy a odkaz rodáka z Ústí nad Orlicí.

Po ukončení činnosti Kocianova kvarteta pokračoval ještě dalších pět let na postu primária Pražákova kvarteta, v roce 2002 založil vlastní orchestr Praga Camerata a od roku 2006 působil pedagogicky na pražské AMU, kde měl být z kraje letošního roku jmenován docentem. Pro naše město mělo velký význam jeho působení v porotě Kocianovy houslové soutěže, již od roku 2009 předsedal. O deset let později obdržel Pavel Hůla Cenu města Ústí nad Orlicí za dlouhodobý přínos soutěži a propagaci Kocianova jména doma i ve světě.

Památku Pavla Hůly uctili aktéři a návštěvníci vzpomínkového koncertu v Sále Martinů 23. ledna letošního roku. I my v Ústí nad Orlicí budeme s vděčností vzpomínat...

PAVEL HŮLA

After passing of Mr Pavel Sedláček, the most experienced organiser of the Kocian Violin Competition, last year also left us Chairman of the expert jury and above all a tireless promoter of the legacy of the Master Kocian - Mr Pavel Hůla. The teacher of the Prague Academy of Performing Arts, who was associated with the competition since its beginnings, died on December 7th, 2021. He was seventy years of age.

Pavel Hůla first made his mark in the history of the KVC as a young talented violinist, in 1963 and 1964 when he became a two-time first prize winner. From the mid-1970s onwards, he led a quartet that soon took on Kocian's name and with whom he played an incredible 3,170 concerts over a 36-year career. They performed in more than thirty countries, released six dozen CDs and above all spread the fame of the Czech quartet school and the legacy of the native musician of Ústí nad Orlicí.

After the Kocian Quartet's activities ended, he continued for another five years as the Pražák Quartet's first violinist, in 2002 he founded his own orchestra Praga Camerata and since 2006 he has been teaching at the Prague Academy of Performing Arts, where he was to be appointed associate professor in the end of this year. For our city he had a great importance as a member of the jury of the Kocian Violin Competition, which he has chaired since 2009. Ten years later Pavel Hůla received the Ústí nad Orlicí City Award for his long-term contribution to the competition and the promotion of Kocian's name at home and in the world.



Pavel Hůla's memory was honoured by the participants and visitors at the memorial concert in the Martinů Hall in Prague on January 23rd of this year. We in Ústí nad Orlicí will also remember him with gratitude.



Harmonogram Kocianovy houslové soutěže 2022

Středa 4. 5. 2022

9.00

slavnostní zahájení soutěže před budovou
Základní umělecké školy Jaroslava Kociana,
v případě nepříznivého počasí v sále ZUŠ

9.30

losování 1. kategorie
+ společné fotografování soutěžících

10.00

1. kategorie

12.30

losování 1. kolo 2. kategorie
+ společné fotografování soutěžících

13.00

1. kolo 2. kategorie

14.30

losování 1. kolo 3. kategorie
+ společné fotografování soutěžících

15.00

1. kolo 3. kategorie

16.30

losování 1. kolo 4. kategorie
+ společné fotografování soutěžících

17.00

1. kolo 4. kategorie

19.30

Komorní filharmonie Pardubice a Kai Gergov,
festivalový koncert, Roškotovo divadlo

Čtvrtek 5. 5. 2022

9.00

2. kolo 3. kategorie

14.00

seminář pro pedagogy, lektor Wladislaw
Winokurow, pedagog laureáta 2021

19.30

Jitka Zelenková, festivalový koncert, Roškotovo
divadlo

Pátek 6. 5. 2022

9.00

2. kolo 2. kategorie

12.00

2. kolo 4. kategorie

19.30

Pocta Ivanu Štrausovi, festivalový koncert,
Roškotovo divadlo

Sobota 7. 5. 2022

10.00

Přijetí vítězů a zahraničních účastníků starostou
města, obřadní síň městské radnice

14.30

Koncert vítězů a laureáta, Roškotovo divadlo

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

The Kocian Violin Competition Schedule 2022

Wednesday May 4, 2022

9.00 a.m.

Opening ceremony in front of the music school

9.30 a.m.

Drawing lots + group photo of competitors of 1st category

10.00 a.m.

1st category

12.30 p.m.

Drawing lots + group photo of competitors of 2nd category

1.00 p.m.

1st round of 2nd category

2.30 p.m.

Drawing lots + group photo of competitors of 3rd category

3.00 p.m.

1st round of 3rd category

4.30 p.m.

Drawing lots + group photo of competitors of 4th category

5.00 p.m.

1st round of 4th category

7.30 p.m.

Concert, Roškot Theatre

Thursday May 5, 2022

9.00 a.m.

2nd round of 3rd category

2.00 p.m.

Seminar for teachers, Masterclass, a lecturer Wladislaw Winokurow (a teacher of laureate Kocian Violin Competition 2021). Concert hall of the music school, no competition.

7.30 p.m.

Concert, Roškot Theatre

Friday May 6, 2022

9.00 a.m.

2nd round of 2nd category

12.00 p.m.

2nd round of 4th category

7.30 p.m.

Concert, Roškot Theatre

Saturday May 7, 2022

10.00 a.m.

Meeting of the Mayor with the winners and foreign contestants, Town hall

2.30 p.m.

Concert of the Winners, Roškot Theatre

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



Organizační pokyny

Soutěž se koná v Základní umělecké škole Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí.

Soutěž doprovází hudební festival Kocianovo Ústí, na jehož dva koncerty (4. 5. a 6. 5.) mají soutěžící vstup volný po předchozím vyzvednutí vstupenky v kanceláři soutěže.

Kancelář soutěže a registrace soutěžících bude zřízena v přízemí budovy ZUŠ a otevřena:

úterý 3. 5. od 13.00 do 19.00 hodin

středa 4. 5. od 8.00 do 19.00 hodin

čtvrtek 5. 5. od 8.00 do 16.00 hodin

pátek 6. 5. od 8.00 do 16.00 hodin

Zkušební místnosti jsou účastníkům k dispozici v budově ZUŠ a dle pokynů přítomných učitelů budou otevřeny takto:

úterý 3. 5. od 13.00 do 19.00 hodin

středa 4. 5. od 8.00 do 20.00 hodin

čtvrtek 5. 5. od 8.00 do 20.00 hodin

pátek 6. 5. od 8.00 do 20.00 hodin

sobota 7. 5. od 9.00 do 12.00 hodin

Losování se provádí v kanceláři soutěže. V určenou dobu se k němu dostaví pouze soutěžící a jeho pedagogický doprovod.

K vyhlášení výsledků se dostaví soutěžící za jeviště, a to 30 minut po ukončení své kategorie.

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.

Organization instructions

The competition will take place in Jaroslav Kocian Music School of Ústí nad Orlicí.

It will be accompanied by the Kocian Ústí Music Festival with its two concerts (May 4, and 6) being free of charge for competitors after prior collecting tickets up in the office of the competition.

The office of the competition and the registration of the participants are on the ground floor of the music school and are open:

Tuesday May 3 1 p.m. – 7 p.m.

Wednesday May 4 8 a.m. – 7 p.m.

Thursday May 5 8 a.m. – 4 p.m.

Friday May 6 8 a.m. – 4 p.m.

All enquiries should be made there.

Rehearsals are possible in the music school classrooms at the following times:

Tuesday May 3 8 a.m. – 7 p.m.

Wednesday May 4 8 a.m. – 8 p.m.

Thursday May 5 8 a.m. – 8 p.m.

Friday May 6 8 a.m. – 8 p.m.

Saturday May 7 9 a.m. – 12 a.m.

Please organize your rehearsals with the teacher on duty.

The drawing of lots takes place in the competition office. Please note, only competitors and their teacher will be allowed there at the appointed time.

For announcement of results all contestants will gather in the backstage 30 minutes after the end of their category.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



Ceny 64. ročníku Kocianovy houslové soutěže

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro laureáta Kocianovy houslové soutěže: Koncert s Komorní filharmonií Pardubice a paličkovaná krajka autorky Dany Benešové

Cena patrona soutěže Pavla Šporcla pro nejlepšího účastníka z České republiky: pozvání k účasti na jeho koncertu

Cena Českého rozhlasu pro laureáta: studiová nahrávka natočená v Českém rozhlasu 3 Vltava
Cena houslaře Vladimíra Čecha pro vítěze 1. kategorie: mistrovské ¼ housle

Cena Houslařského ateliéru Pötzl pro vítěze 4. kategorie: mistrovský smyčec

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana za nejlepší interpretaci skladby Jaroslava Kociana Intermezzo pittoresque, op. 18, č. 2: finanční odměna 15000 Kč

Cena Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladeb Bohuslava Martinů Arabesky č. 5 a č. 4: finanční odměna 15000 Kč

Cena Nadačního fondu Rotary klubu Hradec Králové pro nadané studenty založeném MUDr. Stanislavem Novákem pro laureáta soutěže: finanční odměna 5000 Kč

Cena Nadačního fondu Rotary klubu Hradec Králové pro nadané studenty založeném MUDr. Stanislavem Novákem pro vítěze každé kategorie: finanční odměna 4000 Kč

Cena společnosti Warchal pro soutěžícího, který získá 1. cenu v každé kategorii: voucher pro jednorázový nákup strun v hodnotě 90 €.

Cena společnosti Warchal pro soutěžícího, který získá 2. cenu v každé kategorii: voucher pro jednorázový nákup strun v hodnotě 60 €.

Cena společnosti Warchal pro soutěžícího, který získá 3. cenu v každé kategorii: voucher pro jednorázový nákup strun v hodnotě 40 €.

Cena nakladatelství Bärenreiter Praha pro laureáta: odběr notového materiálu z produkce nakladatelství Bärenreiter a Bärenreiter-Verlag Kassel v hodnotě 4000 Kč

Cena nakladatelství Bärenreiter Praha pro pedagoga laureáta: odběr notového materiálu z produkce nakladatelství Bärenreiter a Bärenreiter-Verlag Kassel v hodnotě 2000 Kč

Cena paní Nicole Van Gils, honorární konzulky Belgie v Praze, za nejlepší interpretaci skladby belgického autora: finanční odměna 5000 Kč

Cena Františka Kinského, majitele Nového zámku v Kostelci nad Orlicí a agentury KINSKÝ Art Media, pro nejlepšího účastníka z České republiky z každé kategorie: pozvání k účinkování na slavnostním koncertu v Zrcadlovém sále zámku Kinských

Cena Hudebního festivalu Znojmo pro 1 malého umělce z 1. nebo 2. kategorie za mimořádný hudební výkon: pozvání na koncert Malých géníů v rámci hudebního festivalu

Dar členů Kocianova kvarteta a rodiny Pavla Hůly pro každého soutěžícího: CD Kocianova kvarteta k 50. výročí založení kvarteta.

Cena dětské poroty.

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.

Awards of 64th Kocian Violin Competition

The Award of the Master Jaroslav Kocian Foundation Fund for the laureate of the competition: concert with the Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice and original bobbin-lace by Czech artist Dana Benešová

The Award of Pavel Šporcl, the patron of the competition, for one of the best competitors from the Czech Republic for an extraordinary music performance: an invitation to perform at his concert

The Award of the Czech National Radio for the laureate of the competition: radio recording with Czech Radio Vltava

The Award of violin workshop Vladimír Čech for the winner of 1st category: the master three quarter size violin

The Award of Pöttl Violin Studio for the winner of the 4th category: master bow

The Award of the Master Jaroslav Kocian Foundation Fund for the best interpretation of Jaroslav Kocian Intermezzo pittoresque, op. 18, No. 2: prize money 15 000 CZK

The Award of the Bohuslav Martinů Foundation for the best interpretation of Bohuslav Martinů Arabesques No. 5 and No. 4: prize money 15 000 CZK

The Award of the Rotary Club of Hradec Králové Foundation Fund for gifted students founded by MUDr. Stanislav Novák for the laureate of the competition: prize money 5 000 CZK

The Award of the Rotary Club of Hradec Králové Foundation Fund for gifted students founded by MUDr. Stanislav Novák for the winner in each category: prize money 4 000 CZK

The Award of the Warchal Company for the winner of 1st prize in each category: a voucher for one-time purchase worth 90 EUR

The Award of the Warchal Company for the winner of 2nd prize in each category: a voucher for one-time purchase worth 60 EUR

The Award of the Warchal Company for the winner of 3rd prize in each category: a voucher for one-time purchase worth 40 EUR

The Award of Bärenreiter Prague music publisher for the laureate: music sheet purchase in Bärenreiter Prague publisher and Bärenreiter-Verlag Kassel worth 4 000 CZK

The Award of Bärenreiter Prague music publisher for the laureate's teacher: music sheet purchase in Bärenreiter Prague publisher and Bärenreiter-Verlag Kassel worth 2 000 CZK

The Award of Nicole Van Gils, Belgium Honorary Consul in Prague, for the best interpretation of Belgian composer: prize money 5 000 CZK

The Award of František Kinský, the New Chateau owner in Kostelec nad Orlicí and of the KINSKÝ Art Media Agency, for the best competitor of each category from the Czech Republic: a ceremony concert invitation to perform in the Mirror Hall of the New Chateau

Znojmo Music Festival Award for one little artist of the 1st or 2nd category for an extraordinary music performance: invitation for the Little Prodigies Concert at Znojmo Music Festival 2022

The Award from the members of the Kocian Quartet and Pavel Hůla's family for each competitor: CD of the Kocian Quartet recorded for the 50th anniversary of the Quartet's founding

The prize of the children jury

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



Adam Vydra



Magdalena Anna Watzko



Nela Zikmundová



Nikolas Pánek

1. kategorie / 1st category

Povinná skladba

Antonín Dvořák:

Sonatina G dur, op. 100 (1. věta)

volný program v délce 4 - 8 minut

Set piece

Antonín Dvořák:

**Sonatina in G Major, op. 100
(1st movement)**

free program with a length 4 - 8 minutes

Jednokolová

Středa 4. května 2022 v 10.00 hodin

(losování v 9.30 hodin v kanceláři soutěže

+ společné fotografování)

One round

Wednesday, May 4, 2022 at 10 a.m.

(drawing lots will be at 9.30 a.m.

in the competition office + group photo)

Dětská porota / Children jury

Josef Vondráček, předseda poroty

Tereza Krsíčková

Veronika Lukešová

Daniela Orlíková

Anna Suchomelová

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



1. kategorie / 1st category

ALTANGEREL ANKHZAYA (2014)

Antonio Vivaldi : Houslový koncert G dur op. 3, č. 3
/ Violin concerto in G Major Op. 3, No. 3 (1st movement)
Mongolsko / Mongolia Children´s Palace of Mongolia
Teacher: Otgonjargal Guljav
Piano accompanist: Martina Hájková

FEHÉR FILIP (2012)

Edouard Lalo: Symphonie espagnole op. 21 (1. věta Allegro non troppo)
Slovensko / Slovakia Stadt Wien Musikschulen – Musikschule Margareten, Wien
Pedagog: Andrei Kalisch
Klavírní doprovod: Hana Louženská

FERNANDEZ OSTAŠEVSKI MILA IMAK (2012)

Anatoli Komarowski: Concerto in E minor (1st movement)
Slovinsko / Slovenia Conservatory of Music and Ballet, Ljubljana
Teacher: Vid Sajovic
Piano accompanist: Božena Hrup

JANSKÁ MARIE (2012)

Joseph Haydn: Koncert G dur č. 4. (1. věta)
ČR ZUŠ A. Voborského, Praha 4 Modřany
Pedagog: Markéta Vybíralová
Klavírní doprovod: Martina Hájková

KRASTEVA BOGOMILA LYUDILOVA (2012)

Charles Auguste de Bériot: Concerto No. 9 (1st movement)
William Hermann Potstock: Souvenir de Sarasate
Bulharsko/Bulgaria National School of Music „Lyubomir Pipkov“, Sofia
Teacher: Blagorodna Taneva
Piano accompanist: Hana Louženská

MERICO MICHELANGELO (2013)

Charles Auguste de Bériot: Koncert č. 9
ČR soukromá výuka / private lesson
Pedagog: Prof. Hanna Melnyk
Piano accompanist: Cristian Merico

1. kategorie / 1st category

NASANJARGAL BADRAKH (2012)

Antonio Vivaldi: Violin Concerto in A minor
 Mongolsko / Mongolia: Mongolian State Conservatory
 Teacher: Jamsran Enkh TUYA
 Piano accompanist: Martina Hájková

PIERLOT INÈS (2012)

Fritz Kreisler: Prelude and Allegro
 Francie / France: City Conservatory of Paris
 Teacher: Christophe Poiget
 Piano accompanist: Maria Elena Sredeva

TRANOVÁ TINA (2012)

Jean Baptiste Accolay: Koncert a moll
 ČR: ZUŠ Terezie Brzkové, Plzeň
 Pedagog: Olga Kinzlová
 Klavírní doprovod: MgA. Petr Novák

TURMUNKH PUREVTSETSEG (2012)

Friedrich Seitz: Violin Concerto No. 2 (3rd movement)
 Mongolsko / Mongolia: Children's Palace of Mongolia
 Teacher: Otgonjargal Guljav
 Piano accompanist: Martina Hájková

UGANBAATAR NAMUUNBAIGALI (2012)

Jean Baptiste Accolay: Violin Concerto in A minor
 Mongolsko / Mongolia: Sukhbaatar district, Beijing street, Ulaanbaatar
 Teacher: Galbadrakh Dashkhuu
 Piano accompanist: Ganchimeg Noosov



Helena Vydrová



Valentina Schwinge



Lenny Ray Angermann

2. kategorie / 2nd category

Povinná skladba

Bohuslav Martinů: Arabesky č. 5 a č. 4

1. kolo

Středa 4. května 2022 ve 13 hodin

(losování v 12.30 hodin v kanceláři soutěže
+ společné fotografování)

2. kolo

Pátek 6. května 2022 v 9.00 hodin

volný program v délce 8 - 13 minut

Dětská porota / Children jury

Tereza Vondráčková, předsedkyně poroty

Beáta Fišerová

Svatopluk Hájek

Lucie Štantejská

Jeroným Trávníček

Set piece

Arabesques No. 5 and No. 4

1st round

Wednesday, May 4, 2022 at 1 p.m.

(drawing lots will be at 12.30 p.m.
in the competition office + group photo)

2nd round

Friday, May 6, 2022 at 9 a.m.

free program with a length 8 - 13 minutes

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



2. kategorie / 2nd category

ANKHBAYAR KHULAN (2011)

Charles Auguste de Bériot: Violin Concerto No. 7 (1st movement)
 Fritz Kreisler: Sicilienne & Rigaudon
 Mongolsko / Mongolia: Sukhbaatar district, Beijing street, Ulaanbaatar
 Teacher: Galbadrakh Dashkhuu
 Piano accompanist: Ganchimeg Noosov

KALISCH MICHAELA (2010)

Antonín Dvořák: Romantic Pieces op. 75 (1. Allegro moderato, 2. Allegro maestoso)
 Gaetano Pugnani – Fritz Kreisler: Praeludium and Allegro
 Rakousko / Austria: Margareten Music School, Wien
 Teacher: Andrei Kalisch
 Piano accompanist: Hana Louženská

NASANBAT GUNZEE (2011)

Charles Auguste de Bériot: Violin Concerto No. 9 (1st movement)
 Fritz Kreisler: Sicilienne & Rigaudon
 Mongolsko / Mongolia: Sukhbaatar district, Beijing street, Ulaanbaatar
 Teacher: Galbadrakh Dashkhuu
 Piano accompanist: Ganchimeg Noosov

NOVOTNÝ SAMUEL BERNHARD (2011)

Antonín Dvořák: Romantický kus č. 1
 Johann Sebastian Bach: Boureé
 Ezra Jenkinson: Elfentanz
 ČR: ZUŠ Františka Kmocha, Kolín
 Pedagog: Jiří Dojciak, DiS.
 Klavírní doprovod: MgA. Václav Mlčoch

PÁNEK NIKOLAS (2011)

Jean Baptiste Accolay: Koncert č. 1 a moll
 Jan Benda: Grave
 ČR: ZUŠ Frýdlantská, Liberec
 Pedagog: Natela Lomtadze
 Klavírní doprovod: Elena Kadlas

2. kategorie / 2nd category

SHIGEMATSU KANON (2010)

Charles Auguste de Bériot: Koncert č. 9 a moll op. 104 (1. a 3. věta)

ČR soukromá výuka

Pedagog: Rikako Máchová-Yamaguchi

Klavírní doprovod: Václav Mácha

VYDRA ADAM (2011)

Oskar Rieding: Concertino v maďarském stylu a moll op. 21

Edward Elgar: Salut d'Amour

ČR ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice

Pedagog: Tuula Sivula-Vacek

Klavírní doprovod: Dorota Lukášová

VYDROVÁ HELENA (2010)

Joseph Haydn: Houslový koncert G dur (Allegro moderato)

Fritz Kreisler: Preludium a Allegro ve stylu Pugnaniho

ČR ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice

Pedagog: Tuula Sivula-Vacek

Klavírní doprovod: Dorota Lukášová

WATZKO MAGDALENA ANNA (2011)

Nicolo Paganini: Cantabile D dur

Federigo Fiorillo: Koncertní etuda č. 28

ČR ZUŠ Český Krumlov

Pedagog: Bohumil Novotný

Klavírní doprovod: MgA. Jiřka Šlechtová

ZBROŽEK ANTONÍN (2010)

Jean Baptiste Accolay: Koncert č. 1 a moll

ČR Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Pedagog: Jakub Fišer

Klavírní doprovod: Hana Louženská



Gerel Lkhaasuren



Lidia Tushkova



Tokuji Miyasaka

3. kategorie / 3rd category

Povinná skladba

Jaroslav Kocian: Intermezzo pittoresque op. 18. č. 2

1. kolo

Středa 4. května 2022 v 15 hodin

(losování ve 14.30 hodin v kanceláři soutěže
+ společné fotografování)

2. kolo

Čtvrtek 5. května 2022 v 9.00 hodin

volný program v délce 12 – 20 minut

Dětská porota / Children jury

Tereza Lukešová, předsedkyně poroty

Šimon Doubek

Natálie Jurcová

Lucie Morávková

Jan Pospíšil

Set piece

Jaroslav Kocian: Intermezzo pittoresque op. 18. č. 2

1st round

Wednesday May 4, 2022 at 3 p.m.

(drawing lots will be at 2.30 p.m.
in the competition office + group photo)

2nd round

Thursday May 5, 2022 at 9 a.m.

free program with a length 12 - 20 minutes

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



3. kategorie / 3rd category

BENEDIK TADEJ (2008)

Fritz Kreisler:	Praeludium and Allegro in the style of Pugnani
Henryk Wieniawski:	Concerto No. 2, op. 22 (Allegro moderato)
Niccolo Paganini:	Caprice No. 24
Slovinsko/Slovenia	KGBL, Ljubljana
Teacher:	Uroš Bičan
Piano accompanist:	Božena Hrup

BŁAZIK MAŁGORZATA MARIA (2009)

Antonín Dvořák:	Ballade op. 15
Franz Drdla:	Fantasy Carmen
Polsko/Poland	Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Z. Brzewskiego, Warszawa
Teacher:	Prof. Magdalena Szczepanowska/Agnieszka Cypryk
Piano accompanist:	Martina Hájková

DOMINCOVÁ ALŽBĚTA (2008)

Max Bruch:	Koncert g moll (1. věta Allegro moderato)
Josef Suk:	Čtyři kusy (č. 2 Appassionato)
ČR	ZUŠ Kroměříž
Pedagog:	Mgr. Václav Křivánek
Klavírní doprovod:	Mgr. Art. Mária Vaitová

GUTTMANN DANIEL (2008)

Niccolo Paganini – Fritz Kreisler:	La Campanella
Pablo de Sarasate:	Introduction and Tarantella op. 43
Henryk Wianowski:	Polonaise op. 4
Rakousko/Österreich	Musikschule Margareten, Wien
Teacher:	Andrei Kalisch
Piano accompanist:	Martina Hájková

HAMAMOTO KANO (2009)

Franz Drdla:	Fantasy Carmen
Japonsko/Japan	Asahi Miyazakishi Miyazakiken
Teacher:	Yayoi Toda
Piano accompanist:	Martina Hájková

3. kategorie / 3rd category

HATZ JACOB ALEXANDER (2008)

Carlos Gardel – arr. John Williams:

Jules Massenet:

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Německo / Germany

Teacher:

Piano accompanist:

Tango (Por una Cabeza)

Méditation

Violin Concerto in E minor op. 64

(3rd movement: Allegretto non Troppo – Allegro molto vivace)

Class of Viorel Tarara, Heidelberg

Viorel Tarara

RYUNOSUKE ASANO (2009)

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Johannes Brahms:

Spojené arabské emiráty

- Japonsko/ UAE – Japan

Teacher:

Piano accompanist:

Violin Concerto in E minor op. 64

(3rd movement: Allegretto non Troppo – Allegro molto vivace)

Violin Sonata No. 1 in G Major op. 78 (1st movement)

National Conservatory Dubai

Riad Kuksi

Martina Hájková

LUKÁŠOVÁ VIOLA (2008)

Charles Auguste de Bériot:

Pablo de Sarasate:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Houslový koncert č. 9, op. 104

Introdukce a Tarantela

ZUŠ B. Jeremiáše, České Budějovice

Tuula Sivula-Vacek

Dorota Lukášová

ZORJAN LANA (2008)

Camille Saint-Saëns:

Camille Saint-Saëns:

Srbsko/Serbia

Teacher:

Piano accompanist:

Violin Concerto No. 3, op. 61 (Allegro non troppo)

Introduction and Rondo Capriccioso

Bul. Cara Lazara

Ivana Aćimoski-Žikić

Martina Hájková



Alžběta Dusová



Gruppo Maurel

4. kategorie / 4th category

Povinná skladba

Otakar Ševčík: Holka modrooká
op. 10, č. 1

1. kolo

Středa 4. května 2022 v 17 hodin

(losování ve 16.30 hodin v kanceláři soutěže + společné fotografování)

2. kolo

Pátek 6. května 2022 ve 12.00 hodin

volný program v délce 14 - 20 minut

Dětská porota / Children jury

Dorothea Ulrika Kocandová, předsedkyně poroty

Vojtěch Gryc

Kateřina Krajová

Kateřina Suchomelová

Barbora Šulcová

Set piece

Otakar Ševčík: The Girl with Blue
Eyes op. 10, No. 1

1st round

Wednesday May 4, 2022 at 5 p.m.

(drawing lots will be at 4.30 p.m. in the competition office + group photo)

2nd round

Friday May 6, 2022 at 12 p.m.

free program with a length 14 - 20 minutes

Kocianova houslová soutěž - soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition - Competition that goes beyond limits.



4. kategorie / 4th category

CERMAN JAN (2007)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Houslový koncert e moll op. 64 (2. věta Andante, 3. věta Allegretto non troppo – Allegro molto vivace)
 Eugène Ysaÿe: Houslová sonáta op. 27, č. 2 (2. část Malinconia, 4. část Les furies)
 ČR Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy
 Pedagog: Radka Beranová
 Klavírní doprovod: Martina Hájková

DUSOVÁ ALŽBĚTA (2006)

Antonín Dvořák: Houslový koncert a moll op. 53
 Camille Saint-Saëns: Havanaise E dur op. 83
 ČR soukromá výuka
 Pedagog: Jana Illetšková
 Klavírní doprovod: Kristina Marková Štepasjuková

FILIPOVÁ LENKA (2007)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert e moll op. 64 (1. a 2. věta)
 ČR ZUŠ Šenov
 Pedagog: Petr Kupka
 Klavírní doprovod: Regina Bednaříková

IZDEBSKI MATEUSZ PAWEŁ (2007)

Jeno Hubay: Carmen Fantasy
 Eugène Ysaÿe: Sonata No. 5
 Polsko/Poland Rakowiecka St. Warszawa
 Teacher: Magdalena Szczepanowska
 Piano accompanist:

JIRSA VILÉM (2006)

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič: Koncert č. 1 a moll (3. a 4. věta)
 ČR Pražská konzervatoř
 Pedagog: Pavel Kudelásek
 Klavírní doprovod: Martina Hájková

4. kategorie / 4th category

JOSIFOSKI ANDJELA (2006)

Petr Iljič Čajkovskij: Violin Concerto in D Major op. 35 (1st movement)
 Srbsko/ Serbia Kosta Manojlovic Zemun
 Teacher: Sanda Dramicanin
 Piano accompanist: Smilja Josifoski

JURGUTAVIČIŪTĖ LIEPA (2006)

Petr Iljič Čajkovskij: Violin Concerto in D Major op. 35 (2nd and 3rd movement)
 Litva/Lithuania Vilnius
 Teacher: Rusnė Mataitytė
 Piano accompanist: Martina Hájková

KOMLENIĆ NAĐA (2006)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert e moll op. 64 (1. věta)
 Srbsko/Serbia School of Musically gifted children, Čuprija
 Teacher: Olivera Milić Hirscher
 Piano accompanist: Jovana Nikolić

KOSTELENEC MILAN (2007)

Petr Iljič Čajkovskij: Koncert D dur op. 35 (1. věta)
 ČR ZUŠ Frýdlantská, Liberec
 Pedagog: Petr Matěják
 Klavírní doprovod: Daniel Hutař

MOON BOHA (2006)

Franz Waxman: Carmen Fantasy
 Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in E Major
 ČR Praha
 Pedagog: Josef Špaček
 Klavírní doprovod: Miroslav Sekera



4. kategorie / 4th category

MUNKHBAT MURUN RYUKI (2007)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Violin Concerto in E minor op. 64 (2nd and 3rd movement)

Mongolsko/Mongolia Mongolian State Conservatory

Teacher: Dashkhuu Galbadrakh

Piano accompanist: Noosov Ganchimeg

NOGAROTTO FEDERICO (2006)

Nicolo Paganini: Concerto No 1, op. 6 (1st movement with Sauret cadenza)

Itálie/Italy International Perosi Academy, Biella

Teacher: P. Berman, M. Fornaciari, J. Berinskaya

Piano accompanist: Roberto Nogarotto

RÅBU TORJE GUNVALDSEN (2006)

Jenö Hubay: Hejre Kati

Pablo de Sarasate: Romanza Andalučia

Jean Sibelius: Violin Concerto No. 1 in D minor (3rd movement Allegro ma non tanto)

Norsko/Norway Barratt Due Musikkinstiutt, Oslo

Teacher: Alf Richard Kraggerud, Stephan Barratt Due

Piano accompanist: Martina Hájková

ŠPAČEK LUDMILA DARUNCHAI (2006)

Édouard Lalo: Symphonie espagnole op. 21 (1. a 5. věta)

ČR Konzervatoř Brno

Pedagog: Jiří Pospíchal

Klavírní doprovod: Michaela Cándrová





Výsledková listina

63. ročníku Kocianovy houslové soutěže 2021

Results 2021

1. kategorie

- 1. cena: Aleksandr Kolesnikov, Russia**
2. cena: Vasilisa Sokolova, Russia
3. cena: Lucie Troupová, ČR - Praha
Nina Rakočević, Serbia
Sylvia Michelle Pine, USA
Yesui Tulgat, Mongolia

2. kategorie

- 1. cena: Kai Gergov, Bulgaria/Japan - laureát soutěže**
2. cena: Valentina-Maria Schwinge, Germany
Bernadette Pihusch, Germany
3. cena: Kira Elizabeth Koch, Germany
Aigul Chinakaeva, Russia
Ryonosuke Asano, Japan

3. kategorie

- 1. cena: Tokuji Miyasaka, USA**
2. cena: Mariam Minna Abouzahra, Austria
Dalia Martin Cholakova, Bulgaria
3. cena: Milan Kostelenec, ČR – Liberec
Lidia Tushkova, Austria

4. kategorie

- 1. cena: Boryana Yordanova Zheleva, Bulgaria**
2. cena: Roman Červinka, ČR
Kaia Selden, USA
Elisabeth Pihusch, Germany
3. cena: Alžběta Dusová, ČR - soukromá výuka
Maurel Livia Gruppo, France

Čestná listina laureátů / List of Laureates

1965 Peter Cočev Delčev Bulharsko	1977 Regina Matthes NDR	1990 Alexandru Tomescu Rumunsko	2002 Adam Novák ČR	2014 Meng Jia Lin Kanada
1966 Bohuslav Matoušek Československo	1978 Gyula Stuller Maďarsko	1991 Elisabeth Weber Německo	2003 Ragnhild Hemsing Norsko	2015 Pavla Tesařová ČR
1967 Jan Opšitoš Československo	1979 František Novotný Československo	1992 Lucie Švehlová Československo	2004 Petr Matěják ČR Francie	2016 Nikola Pajanović Slovensko
1968 Vanja Milanova Bulharsko	1980 Petr Maceček Československo	1993 Anja Bukovec Slovensko	2005 Eldbjörg Hemsing Norsko	2017 Lucilla Rose Mariotti Itálie
1969 Fiona Vanderspar Velká Británie	1981 Leoš Čepický Československo	1994 Min Lee USA	2006 Milan Al-Ashhab ČR	2018 Emrik Revermann Kanada
1970 Jindřich Pazdera Československo	1982 a 1983 Pavel Eret Československo	1995 Anna Vuokko Finsko	2007 Miriam Helms Aalien Norsko	2019 Daniel Matejča ČR
1971 Eugenia Maria Poppova Bulharsko	1984 Stefan Milenkovič Jugoslávie	1996 Jan Fišer ČR	2008 Matouš Michal ČR	2020 zrušeno z důvodu pandemie Covid 19
1972 Manya Ninova Bulharsko	1985 Arusjak Garo Baltajan Bulharsko	1997 Francisco Ladrón de GuevaraFinck Mexiko	2009 Šimon Michal ČR	2021 Kai Gergov Bulharsko/Japonsko
1973 Bohumil Kotmel Československo	1986 Pavel Šporcl Československo	1998 Daniela Řazáková ČR	2010 David Petřík	
1974 Jolana Mazalová Československo	1987 Beatrix Csik Maďarsko	1999 Josef Špaček ČR	2011 Eva Schäferová ČR	
1975 Jiřka Nováková Československo	1988 Axel Straus NSR	2000 Diana Galviditė Litva	2012 Marťa Hereha Ukrajina	
1976 Ludmila Salcmanová Československo	1989 Georgi Valčev Bulharsko	2001 Beloslava Kristova USA	2013 Alexandra Cooreman Belgie	



Soutěžní orchestr / Competition orchestra

Corelliho koncert je určen pro dvoje sólové housle. Jeden part bude hrát patron naší soutěže Pavel Šporcl, druhé sólové housle bude hrát letošní laureát soutěže. To je novinka tohoto ročníku: na koncertu vystoupí po boku českého houslového virtuosa nový laureát. Part není těžký a protože jste všichni výjimeční hudebníci, nastudujte si part také, abyste byli připraveni na závěrečném koncertu vítězů vystoupit.

Zkoušky budou probíhat v učebně č. 429 ve 4. podlaží naší hudební školy, dirigentkou je Miluše Barvínková:

středa 4. 5. 15.00 - 16.30

čtvrtek 5. 5. 16.00 - 17.30

pátek 6. 5. 15.00 - 16.30.

V sobotu 7. 5. bude generální zkouška přímo v Roškotově divadle 13.00 - 14.00 hodin.

For this year we have selected a movement from Arcangelo Corelli's Concerto and the Basse and Pavane movements from Peter Warlock's Capriol Suite.

Attached you will find a breakdown of all you competitors into first and second violins, as well as all the necessary sheet music.

Corelli's concerto is for two solo violins. One part will be played by our competition patron Pavel Šporcl, the other solo violin will be played by this year's competition winner. That's a novelty this year: a new laureate will perform at the concert alongside the Czech violin virtuoso. The part is not difficult, and since you are all exceptional musicians, study the part as well so that you will be prepared to perform at the final winners' concert.

Rehearsals will be held in Room 429 on the 4th floor of our music school, with Miluše Barvínková conducting:

Wednesday 4 May 3.00 p.m. - 4.30 p.m.

Thursday 5 May 4.00 p.m. - 5.30 p.m.

Friday 6 May 3.00 p.m. - 4.30 p.m.

On Saturday May 7 the dress rehearsal will be held directly in the Roškot Theatre 1.00 - 2.00 p.m.

Seminář pro pedagogy

Otevřené hodiny výuky - MasterClass

lektor: Wladislaw Winokurow (Ukrajina - Rakousko)

pedagog Kai Gergova, laureáta 63. ročníku Kocianovy houslové soutěže 2021

Čtvrtek 5. května 2022, 14 - 18 hodin, koncertní sál ZUŠ Jaroslava Kociana

Otevřené hodiny mají svůj půvab ve skutečnosti, že lektor netuší míru vyzrálosti žáka. Účastník semináře bude mít jedinečnou možnost porovnat českou (či svoji národní) houslovou školu s jiným mezinárodním přístupem.

Rozvoj houslové techniky s důrazem na zdokonalení techniky levé ruky, tvorbu tónu, výrazové prvky a přednes.

Seminář bude překládán z němčiny do češtiny a angličtiny zkušenou houslistkou.

Wladislaw Winokurow's seminar for teachers

(MasterClass)

Teacher of Kai Gergov, laureate of Kocian Violin Competition 2021

Thursday, May 5, 2022, from 2 p.m. till 6 p.m., concert hall of the Jaroslav Kocian Music School

Open classes have their charm in the fact that the teacher has no idea of the maturity of the student upfront.

The seminar participant will have a unique opportunity to compare the Czech (or their national) violin school with another international approach.

Development of violin technique with emphasis on improving left hand technique, tone production, expressive elements and delivery.

The seminar will be translated from German into Czech and English.



Komorní filharmonie Pardubice a Kai Gergov

Koncert laureáta Kocianovy houslové soutěže 2021
Středa 4. května 2022 v 19.30 hodin, Roškotovo divadlo

Program:

Carl Maria von Weber: Euryanta – Předehra k opeře

Henryk Wieniawski: Koncert pro housle a orchestr č. 2 d moll op. 22

1. Allegro moderato
2. Romance. Andante non troppo
3. Finale la Zingara. Allegro con fuoco

Robert Schumann: Symfonie č. 1 B dur Jarní op. 38

1. Andante un poco maestoso. Allegro molto vivace
2. Larghetto -
3. Scherzo
4. Allegro animato e grazioso

Účinkují:

Kai Gergov - housle
Komorní filharmonie Pardubice
Tomáš Brauner - dirigent

Kai Gergov

Kai se narodil v roce 2010 ve Vídni do hudební rodiny a ve 4 letech se začal učit hrát na klavír u profesora Vladimíra Kharina, hru na housle začal studovat u prof. Mariny Sorokowe. Krátce na to pokračoval u prof. Dory Schwarzberg a od roku 2019 jej učí i Wladislaw Winokurov. Od svých 5 let studuje rovněž hudební teorii u prof. Violaine de Larminat. V 6 letech byl přijat do klavírní třídy pro výjimečně nadané na Universitát für Musik und darstellende Kunst ve Vídni prof. Vladimíra Kharina, kde se učil do konce roku 2018. Poté se zaměřil výhradně na housle. Od září 2019 studuje na KUG v Grazu ve třídě prof. Wladislawa Winkurowa. Nově začal s výukou dirigování u svého otce Rossena Gergova. K jeho podporovatelům patří jména jako Emmanuel Tjeknavorian a Moni Simeonov.



Kai získal mnoho cen jak ve hře na housle, tak i na klavír. V roce 2015 na Klavírní soutěži Henle získal zvláštní cenu pro nejmladšího účastníka pod věkovou hranicí. V letech 2016, 2018 a 2019 získal první cenu s vyznamenáním při Prima la Musica jak na housle, tak i na klavír. V roce 2017 získal 1. místo a zvláštní cenu za nejlepší interpretaci skladby B. Bartóka na Mezinárodní Bartókově klavírní soutěži v Grazu jako vůbec nejmladší účastník. Na Houslové soutěži Josefa Micky 2018 v Praze získal 1. cenu stejně jako na International Grumiaux Violin Competition. Na New European Talents 2019 získal jak 1. místo, tak titul absolutní vítěz. V roce 2021 se stal laureátem Kocianovy houslové soutěže v České republice. Kai měl své první veřejné houslové vystoupení v 5 letech. V 6 letech vystupoval poprvé jako sólista se Symfonickým orchestrem bulharského národního rozhlasu a tento koncert byl přenášen bulharskou národní televizí. Další sólová vystoupení následovala s komorním orchestrem Sofia Soloists. Jako vítěz 1. ceny Zlaté noty IMF měl Kai svůj debut v 7 letech ve Vídeňském hudebním sdružení v březnu 2018. V roce 2019 debutoval jako sólista s Young Masters Ensemble ve Vídeňském domě hudby a v únoru 2020 v Carnegie Hall v New Yorku. V červnu 2020 debutoval s ORF Rozhlasovým symfonickým orchestrem ve Vídni – i tento koncert byl přenášen televizí. Velké úspěchy slavil Kai na festivalu Zlaté housle Oděsy v září 2021, kde měl několik sólových recitálů i koncertů za doprovodu orchestru. Na sezónu 2021/22 jsou plánovány další koncerty s orchestry v Polsku, České republice a Bulharsku. Jako absolutní vítěz Kocianovy houslové soutěže 2021 se připravuje na své vystoupení za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice. Přes svůj mladý věk mohl Kai nasbírat bohaté zkušenosti na koncertních vystoupeních při různých příležitostech, např. jako sólista orchestru, při sólových recitálech nebo také při účinkování v klavírním triu. Představil se na místech, jako je divadlo ve Vídni, Stará radnice, Mozartův dům, Lichtensteinský palác. Další důležité zkušenosti byly jeho hudební a videonahrávky pro ORF a Bulharský rozhlas. V současné době hraje na 3/4 housle Claude Pierray, Paříž, postavených v letech 1710 – 1720.



Kai Gergov

Born in Vienna in 2010 into a family of musicians, Kai began at the age of 4 with the piano lessons with Prof. Vladimir Kharin and violin lessons with Prof. Marina Sorokowa. Shortly after that he continued violin lessons with Prof. Dora Schwarzberg and from 2019 additionally with Wladislaw Winokurov. From the age of 5 he also began aural training and music theory with Prof. Violaine de Larminat. At the age of 6 he was admitted to the piano class for highly gifted students at the University of Music and Performing Arts Vienna with Prof. Vladimir Kharin, where he studied until the end of 2018, after which he focused exclusively on the violin. Since September 2019 he has been studying at the KUG, Graz in the class of Prof. Wladislaw Winokurov. Recently, he also began conducting lessons with his father, Rossen Gergov. Among his patrons are such names as Emmanuel Tjeknavorian and Moni Simeonov. Kai has already won several prizes with both violin and piano. In 2015 he won the special prize for youngest participants under the age limit at the Henle Piano Competition. In 2016, 2018 and 2019 he won the 1st prize with distinction at „Prima la Musica“, both with violin and piano. In 2017 he won the 1st prize and the special prize for best Bartok interpretation at the „International Bartok Piano Competition“, Graz, as the youngest participant. At the „Josef Micka Violin Competition 2018“ in Prague he won the 1st prize, 2019 At the „International Grumiaux Violin Competition“ he also won the 1st prize. At the „New European Talents“ 2019 he won the Grand Prix as well as the 1st prize. Kai is the winner of the Grand Prix (Absolute Winner) of „Kocian Violin Competition“ 2021, Czech Republic. Kai gave his 1st public performance at the age of 5 with the violin. At the age of 6 he performed for the first time as a soloist with the Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, the concert was broadcasted on Bulgarian National television. Further performances with orchestra as a soloist followed with the Sofia Soloists. As winner of the 1st IMF Golden Note Prize, Kai made his debut at the Vienna Musikverein in March 2018 at the age of 7. In March 2019, he debuted as a soloist with Young Masters Ensemble at the Vienna Konzerthaus. In February 2020 Kai made his debut at Carnegie Hall, New York. In June 2020, he made his debut with the ORF Radio Symphony Orchestra, Vienna - this performance was also broadcasted on television. Kai celebrated great success at the festival „Golden Violin of Odessa“ in September 2021, where he had several performances, both solo, and as a soloist with orchestra. In the coming 21/22 season, further concerts with orchestras in Poland, the Czech Republic and Bulgaria are planned. As the absolute winner of the Kocian Violin Competition 2021, he will be the guest of honor at the opening of the next edition with orchestra. Despite his young age, Kai could gain a rich experience in concert performances on various occasions: e.g. as soloist of an orchestra, solo recitals, or even with his piano trio; in places like Theater an der Wien, Altes Rathaus, Mozart Haus, Palais Lichtenstein. Other important experiences were his audio and also video recordings for ORF and Bulgarian Radio. He currently plays on a 3/4 violin made by Claude Pierray, Paris, built in the years 1710-1720.



Bärenreiter Praha
hudební nakladatelství

NOTY OD NÁS



našenoty.cz

www.baerenreiter.cz • www.baerenreiter.com • www.nasenoty.cz



Koncert vítězů a laureáta Kocianovy houslové soutěže 2022

**Sobota 7. května 2022 ve 14.30 hodin,
Roškotovo divadlo /**

PROGRAM

Arcangelo Corelli:
Concerto grosso No. 8 (Pastorale)

Peter Warlock:
Suite Capriol (Basse Danse, Pavane)

**Výběr z povinných a volných soutěžních
skladeb 64. ročníku**

ÚČINKUJÍ

Vítězové a laureát Kocianovy houslové
soutěže 2022

Komorní smyčcový orchestr soutěžících
64. ročníku Kocianovy houslové soutěže

Pavel Šporcl (patron Kocianovy houslové
soutěže) - housle

Concert of winners and of the laureate of the Kocian Violin Competition 2022

**Saturday, May 7, 2022 at 2.30 p.m.
at Roškot Theatre**

PROGRAM

Arcangelo Corelli:
Concerto grosso No. 8 (Pastorale)

Peter Warlock:
Suite Capriol (Basse Danse, Pavane)

**Selected pieces from the Kocian
Violin Competition 2022**

PERFORMERS

Winners and the laureate of the Kocian
Violin Competition 2022

Chamber strings orchestra – contestants
of 64th Kocian Violin Competition

Pavel Šporcl (patron of the Kocian
Violin Competition) - violin



Hudební festival Kocianovo Ústí 2022

Program 17. ročníku

Pondělí 2. května v 19.30 hodin

kostel Nanebevzetí Panny Marie
Antonio Vivaldi – Čtvero ročních dob
účinkují:
Pavel Šporcl - housle
Barocco sempre giovane

Úterý 3. května v 19.30 hodin

Hernychova vila
Pocta Pavlu Hůlovi
účinkují:
Bennewitzovo kvarteto

Středa 4. května v 19.30 hodin

Roškotovo divadlo
Komorní filharmonie Pardubice
a Kai Gergov (laureát KHS 2021)
účinkují:
Kai Gergov (Rakousko) – housle
Komorní filharmonie Pardubice
Tomáš Brauner - dirigent

Čtvrtek 5. května v 19.30 hodin

Roškotovo divadlo
Jitka Zelenková s kapelou

Pátek 6. května v 19.30 hodin

Roškotovo divadlo
Pocta Ivanu Štrausovi
účinkují žáci Ivana Štrause:
Leoš Čepický - housle
Roman Patočka – housle
Eva Zrostlíková - housle
Daniel Matejča - housle
a Barocco sempre giovane

Sobota 7. května v 14.30 hodin

Roškotovo divadlo
Koncert laureáta a vítězů 64. ročníku Kocianovy
houslové soutěže
účinkují:
Laureát a vítězové KHS
Pavel Šporcl – housle
Komorní smyčcový orchestr soutěžících 64.
ročníku KHS



Vyhlášení výsledků distančního ročníku KHS 2021 - předseda poroty Pavel Hůla a ředitelka soutěže Lenka Lipenská

Announcing of results of online competition 2021 - chairman Pavel Hůla and competition directress Lenka Lipenská

Vyhlašovatel a titulární sponzor soutěže
Promoter and Main Sponsor of the Competition



MĚSTO
ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Generální partner /
General Sponsor

RIETER

Hlavní partner /
Main Sponsor



NADAČNÍ FOND
MISTRA
JAROSLAVA KOCIANA



Odborní partneři:



Bärenreiter



našenoty.cz

NADAČNÍ FOND
MUDr. Stanislava Nováka



HFZ
HUDEBNÍ FESTIVAL
ZNOJMO





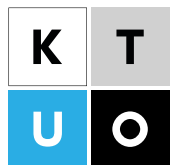
Partneři:



Partneři:



Partneři:



**Karel Blank,
Nicole Van Gils, honorární konzulka Belgie v ČR,
SPINTEX s.ro. – Ústí nad Orlicí**

Mediální partneři:



Soutěž finančně podporují:

Město Ústí nad Orlicí
 Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana
 Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR
 Rietier CZ s.r.o.
 ČEPS, a.s. Praha
 Ministerstvo kultury ČR
 Pardubický kraj
 Pavel Šporcl
 KJNSKÝ Art Media
 Ateliér houslařů Tomáš Pilař Hradec Králové
 Houslařský ateliér Pötzl Karlovy Vary
 Moldex Ústí nad Orlicí
 Nadace Bohuslava Martinů
 Nadační fond Rotary klubu v Hradci Králové
 Mistr houslař Vladimír Čech Kraslice
 Česká Nadace 2000
 Nadace Český hudební fond
 VMK – CZ s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Zahradnictví Petr Šťastný
 Warchal s.r.o. Borinka Slovensko
 Hudební vydavatelství Bärenreiter s.r.o. Praha
 Josef Škrkoň – Techplast a.s. Česká Třebová
 Hudeček s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Meixner & Hanuš a.s. Praha
 MUDr. Michaela Lánová Ústí nad Orlicí
 MUDr. Miriam Toppischová Ústí nad Orlicí
 MUDr. Milena Kalousková Ústí nad Orlicí
 MUDr. Ladislav Skalický Ústí nad Orlicí
 MUDr. Josef Žižka Ústí nad Orlicí
 MUDr. Jarmila Janáková Letohrad
 Advokátní kancelář, Mačka & Novotná Ústí nad Orlicí
 MUDr. Milena Břízová Ústí nad Orlicí
 MUDr. Petra Moláčková Ústí nad Orlicí
 Dana Süsserová Česká Třebová
 Ústecký doktor MUDr. Tomáš Adámek s.r.o.
 MUDr. Radomír Chaloupka Ústí nad Orlicí
 JUDr. Marie Fajtová, notářka Ústí nad Orlicí
 Mgr. Pavlína Kačírková, notářka Ústí nad Orlicí
 MUDr. Renata Severová Ústí nad Orlicí
 MUDr. Marcela Špátová Ústí nad Orlicí
 Mgr. Marie Švecová Ústí nad Orlicí
 Mgr. Vít Žižka, advokát Praha
 MUDr. Markéta Šmoldasová
 MUDr. Milan Dunaj Ústí nad Orlicí
 MUDr. Vlastimil Koditek Ústí nad Orlicí
 Herbert Kögler Ústí nad Orlicí
 MUDr. Jana Ráčková Ústí nad Orlicí
 MUDr. Zuzana Brádková Ústí nad Orlicí

MUDr. Jiří Doležal Ústí nad Orlicí
 MUDr. Hana Prchalová Ústí nad Orlicí
 Has s.r.o. Lanškroun, Karel Hrodek
 Henry grill Ing. Milan Veselý Ústí nad Orlicí
 KaJa UnO s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Ing. Arch. Karel Blank Ústí nad Orlicí
 Histologická a cytologická laboratoř MUDr. Jan Nožička Ústí nad Orlicí
 Ing. Jan Secláček Dolní Libchavy
 Zlatnictví Tomáš Jurco Ústí nad Orlicí
 JUDr. Josef Filip, advokát Ústí nad Orlicí
 Mgr. Jana Filipová, notářka Ústí nad Orlicí
 Mgr. Ondřej Filip, advokát Ústí nad Orlicí
 JUDr. Věra Rittichová, advokátka Ústí nad Orlicí
 Drogerie Duha s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Boutique Fleur Jiřina Veverková Ústí nad Orlicí
 Hotel Poprad Miroslava Frimlová
 Tiskárna Grantis s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Seintillo s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Stabyt bytové družstvo Ústí nad Orlicí
 Kabelová televize spol. s.r.o. Ústí nad Orlicí
 A.B.V. Ústí nad Orlicí
 Autodily Branda Ústí nad Orlicí
 Gastro komplet Ústí nad Orlicí
 Móda U zlatého Iva Marie Košťová Ústí nad Orlicí
 Spintex s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Proplast s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Silvita s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Konzum, obchodní družstvo Ústí nad Orlicí
 EWE s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Auto-elektro Jiří Borovička Ústí nad Orlicí
 Advantech Ústí nad Orlicí
 UO TEX s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Stavona spol. s.r.o. České Libchavy
 Mapo projekt Ústí nad Orlicí
 Cukrárna u Kačenky Ústí nad Orlicí
 Agro Žamberk a.s.
 ÚO.sport s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Sport-Bárt s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Intech s.r.o. Libchavy
 Bozp a PO Luděk Skala Libchavy
 Projekční kancelář Žižkov s.r.o. Ústí nad Orlicí
 Velebný & FaM Ústí nad Orlicí
 ISS computer s.r.o. Ústí nad Orlicí
 LDM spol. s.r.o. Česká Třebová
 M-Projekt-CZ s.r.o. Ústí nad Orlicí
 VÚB a.s. Ústí nad Orlicí
 Typo Martincová Ústí nad Orlicí

Všem partnerům děkujeme!



Ústí nad Orlicí

Ústí nad Orlicí je okresním městem v kraji Podorlicka v půvabném údolí na soutoku řek Tiché Orlice a Třebovky. Leží v nadmořské výšce 350 m 150 km východně od Prahy. Dnes zde žije 15000 obyvatel. Počátky města spadají do druhé poloviny 13. století, kdy se za vlády Přemysla Otakara II. začala rozrůstat stará slovanská osada „Oustí“. Jeho krásný historický střed s téměř pravidelným čtvercovým náměstím s podloubími a typickými starými domy je od roku 1991 městskou památkovou zónou.

Převážná většina obyvatel se v minulosti živila zemědělstvím a domácím tkalcováním. K rozmachu továrenského textilního průmyslu a strojírenské výroby došlo v polovině 19. století v souvislosti se stavbou železnice Olomouc - Praha. Těmito faktory byl život města ovlivněn natolik, že mu dokonce přinesl označení „východočeský Manchester“.

Ústí nad Orlicí má také významnou kulturní tradici. Zasloužili se o ni velké muzikantské osobnosti. Za všechny jmenujme houslového virtuosa Jaroslava Kociana a violoncellistu Bohuše Herana, jejichž odkaz připomínají každoroční mezinárodní hudební soutěže. Ve městě působí jeden z nejstarších pěveckých sborů ve střední Evropě Cecilská hudební jednota. Mezi další významné tradice patří malování a stavění betlémů, jejichž počátky bychom našli již v 18. století.

V Ústí nad Orlicí se nachází velký sportovní areál s fotbalovým a atletickým stadionem, s umělým trávníkem, volejbalovými, basketbalovými a tenisovými kurty. Součástí areálu je v roce 2000 vybudovaný Aquapark. Ve městě je dále k dispozici krytý plavecký bazén, kluziště, kuželkářská dvoudráha a bowlingové centrum. Nedaleko centra města naleznete tábořiště a loděnici v Cakli.

Ústí nad Orlicí je křižovatkou nových cyklostezek vybudovaných v letech 2007 – 2009. Na 40 km dlouhých unikátních cyklostezkách Vás čekají nešední zážitky a bohaté sportovní vyžití. Vedou nádherným údolím řek Tiché Orlice a Třebovky do Chocně, Letohradu a České Třebové a jsou určeny pro cykloturistiku a in-line bruslení.

Podobně pestrá je i nabídka rekreace v okolí. Navštívit můžete zříceniny hradů Lanšperk, Žampach, Potštejn či Litice nad Orlicí, nebo zvolit kratší trasu podél kapliček Křížové cesty vedoucí na Andrlův chlum.





Ústí nad Orlicí is a district town in the Podorlicko region located in a picturesque valley at the confluence of the Tichá Orlice and Třebovka rivers. The town is situated at the altitude of 350 metres above the sea level and at the distance of 150 kilometres to the east from Prague. Today, there live 15,000 inhabitants. The very beginnings of the town existence fall into the second half of the 13th century when - under the reign of Přemysl Otakar II - the ancient Slavic settlement called Oustí began to grow larger. Its beautiful historical centre with an almost regular-shaped square surrounded by arcades and typically old houses has had the status of the listed urban area since 1991.

The vast majority of the population used to live on agriculture and domestic weaving crafts. The expansion of the textile industry and the engineering production came in the middle of the 19th century in relation with construction of the railway from Olomouc to Prague. These factors influenced life of the town so much that the town became to be called the East Bohemian Manchester.

The town of Ústí nad Orlicí has also an important cultural tradition brought by great musical personalities. Among all of them, we can name Jaroslav Kocian (a violin virtuoso) and Bohuš Heran (a violoncellist) whose legacy is annually celebrated during the international music competitions. The town has one of the oldest choirs in Central Europe, Cecil's Music Association. Other significant traditions include painting and building of Christmas cribs whose origins could be found far back in the 18th century.

In Ústí nad Orlicí, there are large sports grounds with a football and athletic stadium fitted with artificial turf as well as volleyball, basketball and tennis courts. The complex includes an aqua park built in 2000. The town also has an indoor swimming pool, a double-lane skittle hall, an ice rink, and a bowling centre. You can also find a camp site and a boating centre in Cakle near the town centre.

The town of Usti nad Orlici is considered a crossroad of new cycle paths built between 2007 and 2009. Along the 40 km long and unique cycle paths, you enjoy special experiences and many sport activities. The cycle paths designed for cycling and in-line skating lead through the beautiful valley of the Tichá Orlice and Třebovka rivers to the towns of Choceň, Letohrad and Česká Třebová.

Similarly, there is also a wide range of recreation possibilities nearby. You can visit the ruins of the Lanšperk, Žampach, Poštějn or Litice nad Orlicí castles, or you can also take a shorter route along the Calvary chapels leading to the Andrlův chlum hill.

Vydal: Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana a KLUBCENTRUM Ústí nad Orlicí
Náklad: 350 ks
Zodpovědný redaktor: Tomáš Fiedler
Fotografie: Lukáš Prokeš a studenti SŠUP
Grafická úprava: Ondřej Bartakovič, Jonáš Krása, Lenka Lipenská, Tomáš Fiedler
Vytiskl: Grantis s.r.o., Ústí nad Orlicí

www.kocianovo-usti.com

*...z obrazovek zpět
na pódium!*

