

KOCIANOVA HOUSLOVÁ SOUTĚŽ

66. ročník

1.–4. 5. 2024

Ústí nad Orlicí



Soutěž, která překračuje hranice.



Jan M. O'Connell

66. ročník
Kocianovy
houslové
soutěže

Ústí nad Orlicí, Česká republika

1.–4. května 2024

Ústí nad Orlicí, Czech Republic

May 1–4, 2024

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.
Kocian Violin Competition – Competition that goes beyond limits.



Vyhlašovatel a titulární sponzor soutěže
Promoter and Main Sponsor of the Competition

Město Ústí nad Orlicí

Generální partner / General Sponsor
RIETER CZ s.r.o.

Hlavní partner / Main Sponsor
Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana

Záštitu převzali / Under the Auspices of
hejtman Pardubického kraje Martin Netolický
starosta města Ústí nad Orlicí Petr Hájek

Patron soutěže / Competition patron
Pavel Šporcl

Pořadatel / Organiser
Klubcentrum v Ústí nad Orlicí
Základní umělecká škola Jaroslava Kociana



PARDUBICKÝ
KRAJ



MĚSTO
ÚSTÍ NAD ORLICÍ



NADAČNÍ FOND
MISTRA JAROSLAVA KOCIANA



KLUBCENTRUM
V ÚSTÍ NAD ORLICÍ



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
JAROSLAVA KOCIANA



PAVEL ŠPORCL



Rieter CZ s.r.o.

Generální sponzor

Rieter CZ s.r.o., Ústí nad Orlicí je součástí švýcarského koncernu Rieter, který je předním světovým výrobcem strojních zařízení a ucelených systémových řešení pro textilní průmysl. Koncern Rieter provozuje celkem 18 výrobních závodů v 10 zemích světa, kde zaměstnává 5100 pracovníků a z toho více než 600 pracuje v přímo Rieter CZ s.r.o.

www.rieter.cz

RIETER



Milí mladí houslisté, vážení přátelé Jaroslava Kociana,

startuje další ročník nejvýznamnější hudební události v Ústí nad Orlicí. Začíná Kocianova houslová soutěž. Pro mladé houslisty v České republice se jedná o jednu z nejvýznamnějších událostí jejich dosavadního hudebního života vůbec. Mám nesmírnou radost, že očekáváme příjezd 60 houslistů připravených předvést své umění a zabojovat o titul absolutního vítěze v soutěži. Těší mě, že je tak bohatě zastoupeno zahraničí, a proto lze očekávat napínavé soutěžní zážitky. Hojná mezinárodní účast je důkazem, že Kocianova houslová soutěž je atraktivní soutěží. Mám radost, že v seznamu soutěžících vidím známá jména a že se k nám houslisté vracejí, aby zažili světovou soutěž v přátelské rodinné atmosféře. Doufám, že děti potěší bohaté spektrum cen, které i letos rozšiřuje cena udělovaná dětskou porotou. Těším se, že se mladí houslisté sejdou na zkouškách našeho soutěžního orchestru a pak všichni hráči s chutí

vystoupí na závěrečném koncertu vítězů. Těším se, že se setkáme na koncertech hudebního festivalu Kocianovo Ústí. Děkuji všem partnerům za podporu mladých talentů a hudebního dění v regionu, děkuji všem svým spolupracovníkům za přípravu a nasazení pro zdárný průběh soutěže.

Přála bych si, abyste si všichni užili hezké jarní dny a soutěžícím přeji, aby si odnesli krásné hudební zkušenosti, které povedou k tomu, že se k účinkování na Kocianově houslové soutěži budou vždy hrdě hlásit.

Přeji všem hodně štěstí!

Lenka Lipenská

ředitelka Kocianovy houslové soutěže

Dear young violinists, dear friends of Jaroslav Kocian,

Another edition of the most significant music event in Ústí nad Orlicí is about to begin. The Kocian Violin Competition is starting. For young violinists in the Czech Republic, this is one of the most significant events of their musical lives so far. I am extremely pleased to announce the arrival of 60 violinists ready to showcase their artistry and compete for the title of absolute winner in the competition. I am delighted to see such a strong representation from abroad, promising thrilling competitive experiences. The abundant international participation is evidence that the Kocian Violin Competition is an attractive event. I am glad to see familiar names on the list of competitors and that violinists are returning to us to experience a world-class competition in a friendly family atmosphere. I hope the children will be pleased with the rich spectrum of prizes, which this year again is expanded by the prize awarded by the children's jury. I look forward to young violinists gathering for rehearsals with our competition orchestra, and to its performance at the Concert of Winners. I am excited to meet you all at the concerts of the Kocian Ústí music festival.

I would like to thank all partners for supporting young talents and musical activities in the region. I thank all my colleagues for their preparation and dedication to ensuring the successful course of the competition.

I wish you all to enjoy the beautiful spring days, and to the competitors, I wish to take away beautiful musical experiences that will lead them to proudly declare their participation in the Kocian Violin Competition.

Wishing everyone good luck!

Lenka Lipenská

directress of the Kocian Violin Competition



*Rok 2023 zdůrazňoval 140. výročí narození Jaroslava Kociana a oslavoval laureátku 2022 Lanu Zorjan ze Srbska.
In 2023, the emphasis was on the 140th anniversary of Jaroslav Kocian's birth and celebrated the 2022 laureate
Lana Zorjan from Serbia.*



Vážení hudební přátelé,

nedílnou součástí života v našem kraji je již téměř 70 let Kocianova houslová soutěž, která je právem zařazena mezi nejvýznamnější kulturní, sportovní a společenské akce v našem regionu, které jsou součástí dokumentu s názvem Tvář kraje.

Za 66 let své existence prošla Kocianovou houslovou soutěží řada mladých talentů, kteří potvrzují, že Pardubický kraj je rodištěm mnoha skvělých hudebníků, kteří přesáhli hranice našeho regionu. To mimo jiné připomíná také černá lyra v krajském znaku. Orlickoústecký rodák Jaroslav Kocian se zcela jistě právem mezi mistry hudby řadí, a proto jsem rád, že si jeho odkaz každoročně připomínáme, a že si soutěž zachovává svoji vysokou úroveň a prestiž, která zdaleka přesahuje hranice našeho

regionu.

Všem mladým houslistům přeji jistou ruku a vnímavé publikum. Ať máte radost z hudby, kterou zprostředkováváte posluchačům.

JUDr. Martin Netolický, Ph.D.

hejtman Pardubického kraje



Vážené dámy, vážení pánové,

dovolte mi, abych vás jako generální partner 66. ročníku Kocianovy houslové soutěže a 19. ročníku hudebního festivalu Kocianovo Ústí, přivítal na nejvýznamnější kulturní akci města Ústí nad Orlicí.

V letošním roce naše společnost Rieter CZ s.r.o. slaví významné výročí 30 let pod křídly koncernu Rieter. I přes složité období, kterým naše společnost prochází, je důvod k oslavám. Jsme hrdí na to, že už více než třicet let aktivně podporujeme místní kulturní akce, sportovní kluby, pořádáme sportovní klání, podporujeme humanitární organizace apod. Věřím, že se naše úsilí odráží ve stále se zvyšující kvalitě života v regionu, jehož jsme nedílnou součástí.

Vám všem přeji krásné kulturní zážitky, soutěžícím přeji úspěch v klání a děkuji všem, kteří se jakkoliv spolupodílí na zajištění celé akce.

Jan Lustyk

generální ředitel RIETER CZ s. r. o.

Dear music friends,

For almost 70 years, the Kocian Violin Competition has been an integral part of life in our region. Rightly classified among the most significant cultural, sporting, and social events in our region, it is now a part of the document titled “The Face of the Region”.

Over the 66 years of its existence, the Kocian Violin Competition has seen a series of young talents who confirm that the Pardubice Region is the birthplace of many great musicians who have exceeded the boundaries of our region. This is also reminded by the black lyre in the regional coat of arms. Jaroslav Kocian, a native of Ústí nad Orlicí, undoubtedly ranks among these masters of music. Therefore, I am pleased that we annually commemorate his legacy and that the competition maintains its high level and prestige that goes far beyond the borders of our region.

I wish all young violinists a steady hand and an appreciative audience. May you find joy in the music you convey to the listeners.

JUDr. Martin Netolický, Ph.D.
Governor of the Pardubice Region

Dear ladies and gentlemen,

Allow me, as the general partner of the 66th edition of the Kocian Violin Competition and the 19th edition of the Kocian Ústí music festival, to welcome you to the most significant cultural event in the city of Ústí nad Orlicí.

This year, our company Rieter CZ s.r.o. celebrates a significant anniversary – 30 years under the umbrella of the Rieter Group. Despite the challenging period, our company is going through, there are reasons to celebrate. We are proud that for over thirty years, we have actively supported local cultural events, sports clubs, organized sports competitions, supported humanitarian organizations, and more. I believe that our efforts are reflected in the ever-increasing quality of life in the region of which we are an integral part.

I wish you all beautiful cultural experiences, success to the competitors, and I thank everyone who contributes in any way to ensuring the success of the entire event.

Jan Lustyk
CEO of RIETER CZ s. r. o.



Vážení soutěžící, pedagogové, vážení hosté, dámy a pánové,

srdečně Vás vítám v Ústí nad Orlicí, v rodišti Mistra Jaroslava Kociana, u příležitosti 66. ročníku Kocianovy houslové soutěže. Díky soutěži patří jarní dny v našem městě hudbě a houslovému umění. Jsem na tuto skutečnost hrdý a dlouholetá tradice mne opětovně naplňuje očekáváním.

Soutěž je svou dlouholetou tradicí v rámci Evropy naprosto unikátní, a to jak po stránce umělecké úrovně účinkujících, tak i po stránce organizačního zajištění. Pro vítěze a oceněné jsou připraveny zajímavé a hodnotné ceny.

Kocianova houslová soutěž v letošním roce bezprostředně navazuje na 29. ročník Heranovy violoncellové soutěže a obě zmíněné soutěže propojuje 19. ročník hudebního festivalu Kocianovo Ústí. Díky tomuto propojení mají mladí houslisté a violoncellisté možnost nejen se setkat a porovnat své výkony, ale také vidět na jevišti světové umělce a mimořádné interprety.

Předsedou poroty KHS je opět houslový virtuos Pavel Šporcl, laureát KHS z roku 1986, který je zároveň i uměleckým ředitelem festivalu. Vážím se jeho osobního přístupu a podpory.

Děkuji celému organizačnímu týmu, v čele s ředitelkou soutěže Lenkou Lipenskou, a všem spolupracovníkům za obětavou přípravu. Poděkování patří také institucím a obchodním partnerům za finanční podporu. Oceňuji jejich přízeň a spolupráci.

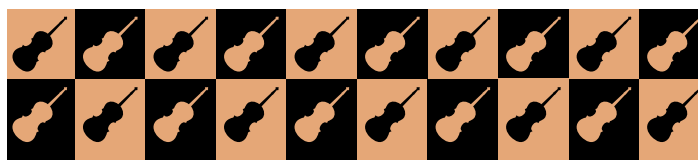
Město Ústí nad Orlicí a Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana dlouhodobě podporuje umělecké soutěže mladých talentů, přispívá k propagaci a popularizaci klasické hudby a hlásí se k odkazu Jaroslava Kociana. Tyto hodnoty a cíle neměníme, a v této činnosti jsme připraveni pokračovat i v následujících letech.

Všem soutěžícím přeji uspokojení z vlastního výkonu a samozřejmě také úspěch. Nám všem pak přeji radost z hudby, z jara a ze vzájemného setkání.

Petr Hájek

starosta Ústí nad Orlicí

a předseda správní rady Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana



Dear competitors, teachers, esteemed guests, ladies and gentlemen,

I warmly welcome you to Ústí nad Orlicí, the birthplace of Master Jaroslav Kocian, on the occasion of the 66th edition of the Kocian Violin Competition. Thanks to the competition, spring days in our city belong to music and violin art. I am proud of this fact, and the long-standing tradition fills me with anticipation once again.

The competition is absolutely unique in Europe due to its long-standing tradition, both in terms of the artistic level of the performers and the organizational arrangements. Interesting and valuable prizes await the winners and awardees.

This year's Kocian Violin Competition immediately follows the 29th edition of the Heran Cello Competition, and both mentioned competitions are connected with the 19th edition of the Kocian Ústí Music Festival. Thanks to this connection, young violinists and cellists have the opportunity not only to meet and compare their performances but also to see world-class artists and exceptional interpreters on stage.

The chairman of the KVC jury is once again the violin virtuoso Pavel Šporcl, a laureate of the KVC in 1986, who is also the artistic director of the festival. I appreciate his personal approach and support.

I thank the entire organizing team, led by the competition director Lenka Lipenská, and all the collaborators for their dedicated preparation. Thanks also go to the institutions and business partners for their financial support. I appreciate their kindness and cooperation.

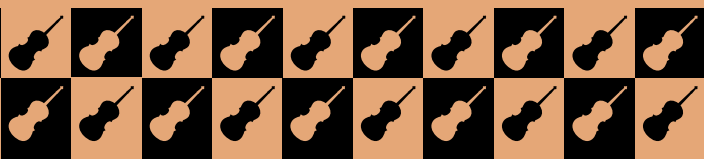
The city of Ústí nad Orlicí and the Jaroslav Kocian Foundation have long supported artistic competitions for young talents, contributing to the promotion and popularization of classical music and adhering to the legacy of Jaroslav Kocian. We do not change these values and goals, and we are ready to continue this activity in the coming years.

I wish all the competitors satisfaction with their own performance and, of course, success. To all of us, I wish joy from music, from spring, and from mutual encounters.

Petr Hájek

Mayor of Ústí nad Orlicí

and Chairman of the Board of Trustees of the Jaroslav Kocian Foundation





Jaroslav Kocian 1883–1950

Jaroslav Kocian se narodil do rodiny ústeckého učitele Julia Kociana v patrovém domě Korábových na rohu Rychnovské ulice a Kostelní uličky, na jehož průčelí je dnes umístěna bronzová pamětní deska. Na svět přišel jako třetí dítě po dvou sestřích. Již od útlého mládí bylo jasné, že v něm dřímá veliký hudební talent. Ve čtyřech letech poprvé vystoupil s housličkami na výroční schůzi Cecilské hudební jednoty za doprovodu kytary svého otce. V deseti letech se poprvé uchází o přijetí na Pražskou konzervatoř, ale tehdejší ředitel Bennewitz jeho přijetí nedoporučil, pro jeho zdravotní stav. Když po třech letech předstoupil před zkušební komisi a začal hrát Beriotův koncert, již po několika taktech prof. Otakar Ševčík zvolal „ten je můj“. Okamžitě vyčítal obrovský Kocianův talent a to ještě netušil, že je to syn jeho dávného přítele z mládí od vokalistů, Julia Kociana. Mezi Ševčíkem a Kocianem se vytvořil nebyvalý vztah učitel – žák. Na jedné straně přísnost uznávaného věhlasného pedagoga, na druhé straně bezmezná úcta a pokora nebyvale talentovaného žáka. Prof. Ševčík vzhledem k jeho pokrokům, zařazoval Kociana mezi své nejlepší žáky vyšších ročníků. Kocian konzervatoř absolvoval v březnu 1901 těžkým dlouhým Joachimovým koncertem pro housle a orchestr. Nastal Kocianův rozlet do světa. Předpoklady k úspěchu měl ve své obrovské muzikálnosti a neomylně vrcholné technice. Studia ukončil však jen tři roky po Janu Kubelíkovi, rovněž žákovi prof. Ševčíka. Prosadit se vedle takové hvězdy nebylo lehké. Kubelík již oslňoval svět a Kocian neměl vynikající italské housle ani štěstí na poctivého a schopného impresária. Netoužil po slávě a poctách, chtěl proniknout a vítězit jen svým uměním. A to se mu přes všechny překážky podařilo. Se svým vynikajícím pianistou a přítelem Františkem Špindlerem, rovněž ústeckým rodákem, sjezdil půlku světa. Hrál s mnoha slavnými orchestry. Jeho úspěšná dráha sólového hráče byla však náhle ukončena v roce 1930. Kocian si již nebyl jistý svým sluchem, a tak než aby dopustil, že by nedokázal hrát absolutně čistě, svoji kariéru rázně ukončil. Vstupuje plně na pedagogickou dráhu, i když byl již od poloviny dvacátých let profesorem mistrovské školy při Pražské konzervatoři. Vedle toho se věnoval dirigování a komponování. V těžkém válečném roce byl dokonce jedno období i rektorem konzervatoře. Dnešní mladé generaci již jméno Jaroslav Kocian mnoho neříká. Zná jej pouze většinou z encyklopedií a z internetu. Po Kocianovi nezůstaly téměř žádné zvukové nahrávky, snad jen část Mendelssohna koncertu z předválečného filmu „A struny lkají“. O jeho čistotě a precizním technickém provedení těch nejobtížnějších světových skladeb svědčí pouze



zachované nadšené kritiky. Jeho jméno proslavilo i několik vynikajících žáků, jakými byli Václav Snítal, Josef Suk, Jiří Straka a další. Ke svému rodnému městu cítil po celý svůj život vřelý vztah. Stáří chtěl prožít právě v Ústí, a proto si nechal postavit krásnou vilu v nedaleké osadě Hutvald. Vilu si však moc neužil. Za války zůstala těsně za hranicemi protektorátu a po válce mu již přestávalo sloužit zdravotí. Město však na svého čestného občana nezapomnělo. Hudební škola nese již přes sedmdesát let jeho jméno, stejně jako ulice vedoucí od náměstí kolem jeho rodného domu. Ovšem pomníkem největším je houslová soutěž, která již 66 let láká do Kocianova rodného města ty nejlepší mladé začínající houslisty z celého světa. Jaroslav Kocian zemřel v březnu 1950 v Praze. Jeho tělesné ostatky byly převezeny do Ústí nad Orlicí, kde byly po slavném pohřbu uloženy do rodinné hrobky. Po několika letech byly však vyzvednuty a uloženy na Slavíně na Vyšehradském hřbitově.

Kocian was born in Ústí nad Orlicí in the house no. 31 in today's Master Jaroslav Kocian street. His first teacher was his father Julius and later Josef Zábrodský. When he was four-and-a-half-years-old, he first performed with the violin at the annual meeting of the Cecilia musical unity in Ústí nad Orlicí. By heart, with his father who played the guitar, he played 24 national songs on his violin. When he was thirteen, as an exceptionally talented pupil, he was accepted to the Prague Conservatoire in the violin department under the brilliant pedagogue Otakar Ševčík. He studied the composition under Antonín Dvořák.

In 1901 he finished studying and after a number of concerts in Bohemia he won the attention of the Viennese audience. Vienna also became his gateway to the world. He went on his first USA tour on the 22nd of November 1902 with František Špindler from Ústí. In the United States, he won great favour and admiration, especially among expats. The list of Kocian's concerts, which he performed between 1901 and 1930, is large. Listeners on almost every continent heard his technically perfect and deeply felt play, which was always performed with clean intonation and a distinctive tone.

From 1922, Jaroslav Kocian worked at the Prague Conservatoire, first as an associate professor, when he was substituting a sick professor Otakar Ševčík from 1930 to 1943, and then as a professor of the master school. During his pedagogical activity, he raised many great violinists, for example, the excellent Václav Snítíl and Josef Suk.

Jaroslav Kocian's relationship to his native Ústí nad Orlicí was very warm for year. Often, he returned to Ústí from his travels to build up new strength or to study new repertoire.

We see the name of Jaroslav Kocian very often, and not only in the days of May when there is the annual international Kocian Violin Competition for youth. Since 1940, his name has been represented in the name of Ústí music school. On the 11th of September 1926, Jaroslav Kocian was named as an honorary citizen of the town of Ústí nad Orlicí.

Jaroslav was, at his own wish, buried into the family tomb in Ústí nad Orlicí. In 1958, his remains were collected and moved to a place of honor in Slavín, Prague.



Soutěž se koná v budově Základní umělecké školy Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí.
The competition takes place at Jaroslav Kocian Music School in Ústí nad Orlicí.



Porota KHS 2023. Zleva / Jury of KVC 2023. From left Lihay Bendayan, Milan Bátor, Dana Vlachová, Pavel Šporcl, Ivana Ačímoski-Žikić, Štěpán Ježek, Peter Rainer

Předseda poroty / Chairman:

MgA. Pavel Šporcl

houslový virtuos / violin virtuoso

Členové poroty / Members of jury:

MgA. Štěpán Graffe

Konzervatoř Brno, primárius Graffova kvarteta, hudební redaktor Radia Proglas /
Brno Conservatory, first violin of the Graff Quartet, Music Editor of Radio Proglas

MgA. Vladimír Harvan, ArtD. (Slovensko)

Konzervatoř Bratislava, člen Slovenského národného divadla /
Bratislava Conservatory, member of Slovak National Theatre

MgA. Pravoslav Kohout

Hudební publicista, zakladatel Kocianova kvarteta /
Music journalist and founder of Kocian Quartet

MgA. Petr Matěják

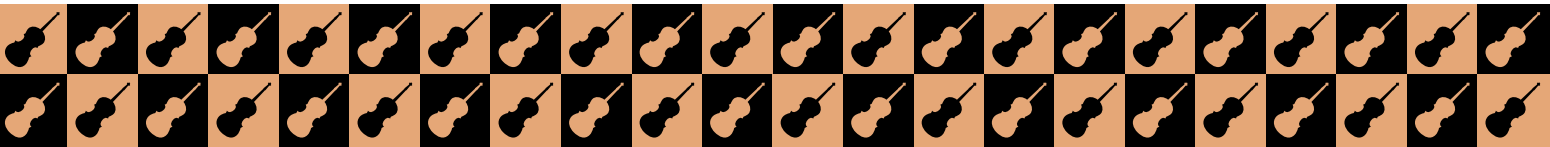
ZUŠ Frýdlantská, Liberec, koncertní mistr Divadla F. X. Šaldy Liberec, člen Scharwenka Quartett /
Music School Liberec, first violin of F. X. Šalda Theatre orchestra, member of Scharwenka Quartett

MgA. Dana Vlachová

Pražská konzervatoř, členka Českého tria / Prague conservatory, member of Czech Trio

Wladislaw Winokurow MA, BA (Rakousko)

Primarius Glierè Quartett, Senior Lecturer, Kunstuniversität Graz





PAVEL ŠPORCL

Český houslový virtuos světového renomé, přímý pokračovatel slavné tradice české houslové školy. Díky svému umění slaví úspěchy na nejvýznamnějších světových pódii (Suntory Hall v Tokiu, Alte Oper ve Frankfurtu, Walt Disney Hall v Los Angeles či v Čajkovského sál v Moskvě) a u posluchačů všech generací. Henry Roth ho zařadil jako jediného z českých houslistů mladé generace do své knihy *Housloví virtuosové - od Paganiniho po 21. století*. Rozsáhlý repertoár předního českého houslisty zahrnuje přes 40 houslových koncertů, nespočet sonát, komorních a virtuózních děl. Kromě akcentu na české skladatele a základní repertoár se zaměřuje též na soudobou hudbu. Věnuje se i jiným hudebním žánrům, jeho láska k umu cikánských houslových

virtuózů vedla k úspěšným albům *Gipsy Way* a *Gipsy Fire*.

Studia na konzervatoři a na HAMU absolvoval u profesora Václava Snítla. Mezitím pokračoval studiem houslové hry v USA na prestižních školách (Juilliard School, Brooklyn College, SMU Dallas) a u předních pedagogů (D. DeLay, I. Perlman, M. Kawasaki, E. Schmieder). Od roku 2011 se věnuje pedagogické činnosti.

Za nezapomenutelný přínos a laskavou službu světu v oblasti kultury byl v roce 2018 vyznamenán cenou Sri Chimnoy Torch Bearer Award. Šporclovy nahrávky budí velký zájem veřejnosti a kritiků. Doposud vydal 16 sólových alb, z nichž mnohá získala významná ocenění. Prostřednictvím svých vystoupení podporuje benefiční projekty nadací a neziskových organizací. Šporcl hraje na unikátní modré housle pro 21. století od nejlepšího současného houslaře Jana Špidlena, které si nechal postavit v roce 2005. Používá smyčce z dílny Petra Auředníka a struny Warchal.



MgA. PRAVOSLAV KOHOUT

Pochází z hudební rodiny, otec byl violoncellista Smetanova kvarteta, matka klavíristka. Od šesti let se učil na housle u prof. Josefa Micky, v jeho třídě pokračoval na Pražské konzervatoři. Po 4. ročníku byl přijat na AMU do třídy prof. Alexandra Plocka. Od r. 1963 pokračoval ve studiu na Moskevské konzervatoři P. I. Čajkovského ve třídě Galiny V. Barinové, kde absolvoval r. 1969. Působil v Pražském komorním orchestru bez dirigenta (1970–72), v roce 1972 založil Nové smyčcové kvarteto. V témže roce se stal profesorem Teplické konzervatoře, odkud v roce 1974 přešel na Plzeňskou konzervatoř (housle, komorní hra). V roce 1981 přijal nabídku Escuela Superior de Música y Dansa v Mexiku, kde vyučoval do r. 1983. Po návratu domů byl učitelem pražské LŠU Voršilská, v roce 1986 přijal pozvání ředitele

Keski-Suomen konservatorio ve Finsku, a od r. 1989 současně učil i v Mikkelin musiikkiopisto, kde pracoval až do r. 1992. Také zde občas koncertoval a někdy vkládal i vlastní kompozice. Podílel se na založení Asociace ZUŠ ČR, kde byl též členem představenstva. V roce 2009 mu byla udělena cena „Za významný přínos v péči o rozvoj základního uměleckého vzdělávání a prosazování zájmů základních uměleckých škol“. V témže roce se rozhodl ukončit dosavadní činnost a odešel do penze. Nyní se věnuje pouze skladbě, či hudební publicistice. Od r. 2016 je členem intelektuální a umělecké skupiny „Pondělíci“. Jeho celoživotním koníčkem je tvorba karikatur, koláží a slovních hříček.

Czech violin virtuoso of world renown, direct successor of the famous Czech tradition violin school. Thanks to his art, he celebrates success at the most important world stages (Suntory Hall in Tokyo, Alte Oper in Frankfurt, Walt Disney Hall in Los Angeles and Tchaikovsky Hall in Moscow) and with audiences of all generations. Henry Roth included him as the only Czech violinist of the younger generation in his book *Violin Virtuosi – From Paganini to the 21st Century*. The extensive repertoire of the leading Czech violinist includes over 40 violin concertos, countless sonatas, chamber and virtuoso works. In addition to an emphasis on Czech composers and core violin repertoire, he also focuses on contemporary music. He dabbles in other musical genres, and his love of the artistry of gypsy violin virtuosos has led to the successful albums *Gipsy Way* and *Gipsy Fire*.

He studied at the Conservatoire of Prague and at the Academy of Performing Arts under Professor Václav Snítíl. In the meantime he continued his violin studies in the USA at prestigious schools (Juilliard School, Brooklyn College, SMU Dallas) and with leading teachers (D. DeLay, I. Perlman, M. Kawasaki, E. Schmieder). Since 2011 he has been teaching violin at the Music Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague.

For his unforgettable contribution and kind service to the world in the field of culture, he was awarded the Sri Chimnoy Torch Bearer Award in 2018. Šporcl's recordings have attracted great interest from the public and critics. He has so far released 16 solo albums, all of which have won major awards. Through his performances, he supports the fundraising projects of foundations and non-profit organizations.

Šporcl plays a unique blue violin for the 21st century by the best contemporary violin maker Jan Špidlen, which he had built in 2005. He uses bows from the workshop of Petr Auředník and strings Warchal.

Pravoslav Kohout comes from a musical family, his father was the violinist in Smetana quartette, and mother a pianist. He learned to play the violin when he was 6 years old under prof. Josef Micka and he continued in his class at Prague conservatoire. After the 4th class, he was accepted into AMU to the class of prof. Alexandr Plocek. Then from 1963 he continued in his studies at Moscow's conservatoire P. I. Čajkovsky in the class of Galina V. Barinova where he graduated in 1969. He played in Prague's chamber orchestra (without a conductor) from 1970 to 1972 when he established the New string quartette. The same year he became a professor of Teplice conservatoire and in 1974 he moved to Pilsen conservatoire (violin, chamber play). He accepted an offer from Escuela Superior de Música y Danza in Mexico in 1981 and was teaching there until 1983. After returning home he was a teacher at Voršilská music school in Prague and in 1986 he accepted the invitation from the director of the Keski-Suomen konservatorio in Finland and from 1989 to 1992 he was teaching at the same time in Mikkelin Misikkiopisto. Occasionally he performed there too and sometimes he created his own compositions.

He participated in establishing „The Association of Art schools Czech Republic“ where he was also a member of the Bureau. In 2009 he was awarded the prize for „a significant contribution in the care of the development of basic artistic education and the promotion of the interests of basic art schools“. The same year he decided to finish his career and retired.

Nowadays Pravoslav Kohout dedicates his time to composing or musical journalism. He has been a member of the intellectual and art group „Pondělníci“. His lifelong hobby is the creation of cartoons, collages and word play.



MgA. ŠTĚPÁN GRAFFE

Je absolventem Konzervatoře Brno (Mgr. Jiří Besperát) a Hudební fakulty JAMU (ve třídě prof. R. Šťastného). Od roku 1997 je primářiem Graffova kvarteta, se kterým koncertoval na pódiih koncertních sálů třech světadílů (opakovaně Dvořákova síň pražského Rudolfinu, Spivey Hall v americké Atlantě, Chicago Chamber Music Society atd.) a na významných hudebních festivalech (např. Pražské jaro, Bratislavské hudobné slávnosti, Moravský podzim ad.). Je rovněž uměleckým vedoucím komorního orchestru Ars Collegium, se kterým vystoupil na mnoha koncertech doma i v zahraničí rovněž jako sólista. Se svou manželkou Magdalenou koncertuje v houslovém DUO LYRIKO. Při sólových recitálech spolupracuje s předním českým klavíristou Igorem Ardaševem. Od roku 2009 vyučuje hru na housle na Konzervatoři Brno, od roku 2014 vede vzdělávací cyklus Smyčcové soboty a je uměleckým vedoucím Brněnských smyčcových kurzů. Od roku 2010 působí také na Mezinárodních interpretačních kurzech L. Janáčka a B. Martinů v Turnově. Je pravidelně zván do odborných porot houslových soutěží, v posledních letech předsedal porotám Mezinárodní houslové soutěže Josefa Muziky v Nové Pace, mezinárodní soutěže O cenu Václava Krůčka v Novém Jičíně nebo v Ústředním kole národní soutěže ZUŠ v oboru komorní hra

ve Františkových Lázních. Věnuje se také širší popularizaci klasické hudby. Od roku 2014 je dramaturgem uměleckého cyklu VOX IMAGINIS v Moravské galerii v Brně a od roku 2022 připravuje hudební týdeník Oktáva pro Radio Proglas.



VLADIMÍR HARVAN

Zahájil své vzdělávání v oblasti hudby na Konzervatoři v Žilině v roce 1975, specializoval se na hru na housle a absolvoval v roce 1981. Jeho další studium probíhalo na AMU v Praze od roku 1981 do roku 1985, kde se rovněž specializoval na hru na housle a studium zakončil státní zkouškou. Pokračoval ve studiu na Akademii umění v Banské Bystrici, kde mezi lety 2013 až 2017 absolvoval doktorandské studium v oboru Interpretační umění, které též ukončil státní zkouškou.

Svou profesionální kariéru začal Vladimír Harvan jako 2. koncertní mistr orchestru Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu v letech 1986 až 1988. Následně působil v Slovenském národním divadle (SND) jako 1. koncertní mistr orchestru od roku 1988 do roku 2023. Od roku 2023 je členem orchestru SND.

Jeho pedagogická činnost začala na Konzervatoři v Bratislavě v roce 1993, kde vyučoval hru na housle. V letech 1994 až 2001 působil Vladimír Harvan na VŠMU v Bratislavě, kde se věnoval hře na housle a komorní hře.

V období 2013 až 2018 vyučoval na Akademii umění v Banské Bystrici, kde vedl interpretační seminář a vyučoval hru na housle a komorní hru. Od roku 2018 do roku 2022 byl pedagogem na Pedagogické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě na Katedře hudební výchovy, kde se specializoval na hru na housle, komorní hru a metodiku hry na housle. Od roku 2021 působí Vladimír Harvan na Konzervatoři v Bratislavě.

V rámci umělecké činnosti Vladimír Harvan koncertoval s mnoha prestižními tělesy, působil jako sólista orchestru SND, Cappella Istropolitana, Slovenského komorního orchestru B. Warchala, ŠKO Žilina a Bratislavského symfonického orchestru, a to nejen na Slovensku, ale i v zahraničí – v USA, Kanadě, Německu, Itálii, Rakousku a Španělsku. V roce 1993 působil jako koncertní mistr Orchestra Sinfonica di Sassari v Itálii. Byl též hostujícím koncertním mistrem orchestru Czech Virtuosi a mezi lety 1993 a 1999 členem orchestru European Soloist Luxembourg.

Byl také členem poroty na řadě hudebních soutěží, včetně role garanta houslové soutěže pro děti Detvianska zlatá struna, kterou vykonává doposud. Zasedal v porotě na soutěžích Talents for Europe v Dolném Kubíně, Violino Arvenzis a na soutěži slovenských konzervatořů v Žilině, kde v roce 2013 působil jako předseda komise.

Štěpán Graffe a graduate of the Brno Conservatory (MgA. Jiří Besperát) and the Faculty of Music, JAMU (class of Prof. R. Šťastný). Since 1997, he has been the first violinist of the Graffe Quartet, giving performances on concert hall stages on three continents (repeatedly the Dvořák Hall at Prague's Rudolfinum, the Spivey Hall in Atlanta, the Chicago Chamber Music Society, etc.) and at major music festivals (e.g. Prague Spring, Bratislava Music, and Moravian Autumn festivals). In addition, he is the artistic director of the Ars Collegium Chamber Orchestra, with which he has given numerous concert performances both at home and abroad, including as a solo player (two tours in Spain, for example). He often joins his wife Magdalena in the violin DUO LYRICO ensemble. He also gives solo recitals with Igor Ardašev, a leading Czech pianist. Since 2009, Štěpán Graffe has been teaching the violin at the Brno Conservatory and since 2014, he has served as Artistic Director responsible for the String Saturday educational series and the Brno String Workshops. Since 2010, he has also been involved in the International Interpretation Courses of L. Janáček and B. Martinů in Turnov. He is often invited to participate in violin competition juries; in recent years, he has chaired the juries of the Josef Muzika International Violin Competition in Nová Paka and the international Václav Krůček Prize Competition held in Nový Jičín. Moreover, he has also served as the Dramaturge for the VOX IMAGINIS art series in Moravian Gallery Brno since 2014. Since 2022 he has been preparing musical weekly for Radio Proglas.

Vladimír Harvan began his musical education at the Žilina Conservatory in 1975, specializing in violin, and successfully completed his matriculation exam in 1979. He achieved his diploma in 1981. His studies continued at the AMU in Prague from 1981 to 1985, where he also focused on violin, concluding with a state exam. He furthered his education at the Academy of Arts in Banská Bystrica, completing a doctoral study program in Performance Arts between 2013 and 2017, also finishing with a state exam.

In his professional career, Vladimír Harvan started as the second concertmaster of the Slovak Radio Symphony Orchestra from 1986 to 1988. He then served as the first concertmaster of the orchestra at the Slovak National Theatre (SNT) from 1988 to 2023. Since 2023, he has been a member of the SNT orchestra.

His teaching career began at the Bratislava Conservatory in 1993, teaching violin. From 1994 to 2001, Vladimír Harvan taught at VŠMU in Bratislava, focusing on violin and chamber music. Between 2013 and 2018, he taught at the Academy of Arts in Banská Bystrica, leading an interpretation seminar and teaching violin and chamber music. From 2018 to 2022, he was a faculty member at the Faculty of Education at Comenius University in Bratislava, Department of Music Education, specializing in violin, chamber music, and violin pedagogy. Since 2021, Vladimír Harvan has been teaching at the Conservatory in Bratislava.

In his artistic activities, Vladimír Harvan has performed with many prestigious orchestras, including the SNT orchestra, Cappella Istropolitana, Slovak Chamber Orchestra B. Warchal, ŠKO Žilina, and the Bratislava Symphony Orchestra, both in Slovakia and internationally - in the USA, Canada, Germany, Italy, Austria, and Spain. In 1993, he served as the concertmaster of the Orchestra Sinfonica di Sassari in Italy. He was also a guest concertmaster of the Czech Virtuosi Orchestra, and in 1993–1999 a member of the European Soloist Luxemburg Orchestra. He has also been a jury member at numerous music competitions, including the guarantor position of the Detvianska zlatá struna violin competition for children since 2018, and has sat on juries for competitions such as Talents for Europe in Dolný Kubín, Violino Arvensis, and the Competition of Slovak Conservatories in Žilina, where he served as the chairman of the jury in 2013.



PETR MATĚJÁK

Studoval housle u Josefa Muziky (žák Otakara Ševčíka), Jiřiny Dlouhé na konzervatoři Teplice a Nory Grumlíkové na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze. Pokračoval stáží v Moskvě u Vladimíra Malinina. Zúčastnil se také řady interpretačních kurzů, mimo jiné u Nathana Milsteina a Salvatora Accarda.

Petr Matěják působil téměř deset let v Pražském komorním orchestru bez dirigenta – dva roky jako koncertní mistr, vystupoval také sólově. Později se věnoval více komorní hudbě jako člen Kvarteta Martinů, Českého smyčcového tria, založil Max Brod Trio (klavírní trio). Koncertoval v celé EU, Severní a Jižní Americe, Kanadě, Japonsku, Koreji, Austrálii, Novém Zélandu, Singapuru, Malajsii, Číně, Hong Kongu a dalších zemích.

V současné době se věnuje vyučování hry na housle a působí jako koncertní mistr opery v Liberci, dále hraje v Scharwenka Quartett, je zván jako hostující koncertní mistr a sólista na různé projekty. Natočil více než 25 CD, natáčel sóla také pro film (například pro Rachel Portman). Nahrával pro Český rozhlas, Českou televizi, BBC, ARD, NDR, Radio France, Rai Uno a další.



MgA. DANA VLACHOVÁ

Vedle svých bohatých koncertních aktivit je i vyhledávanou profesorkou na Pražské konzervatoři, kde vede oddělení smyčců a harfy. Těžištěm její umělecké činnosti je mnohaletá práce v Českém triu, se kterým pravidelně koncertuje v Evropě i zámoří – Japonsku, USA, Koreji, Kuvajtu, Egyptě, Jižní Americe. Natočila řadu CD – díla Beethovena, Voříška, Bacha, Vivaldiho, Dvořáka, Suka, Martinů, Smetany, Schuberta, Čajkovského, Mendelssohna. Bývá členkou porot houslových soutěží a vede houslové kurzy doma (Teplice, Strakonice) i v zahraničí (USA, Japonsko, Peru). Externě vyučuje v Akademickém centru New York University. Hraje na historický nástroj Kašpara Strnada z r. 1797.

Petr Matěják studied violin with Josef Muzika (student of Otakar Ševčík), Jiřina Dlouhá at the Teplice conservatory and Nora Grumlíková at the Music Faculty of Academy of Musical Arts in Prague. He continued his studies with internship in Moscow with Vladimir Malinin. He also took a number of interpretation courses, including those with Nathan Milstein and Salvatore Accardo.

For almost ten years Petr worked at the Prague Chamber Orchestra without a conductor - for two years as concertmaster, and he also performed as a soloist. Later, he devoted himself to chamber music as a member of the Martinů Quartet, the Czech String Trio, and founded the Max Brod Trio (piano trio). He has performed throughout the EU, North and South America, Canada, Japan, Korea, Australia, New Zealand, Singapore, Malaysia, China and Hong Kong and other countries. He is currently teaching violin and works as a concertmaster of the Opera in Liberec; he also plays in the Scharwenka Quartett, and is invited as a guest concert master and soloist for various projects. He recorded more than 25 CDs and also solos for film (for example for Rachel Portman). He has recorded for Czech Radio, Czech Television, BBC, ARD, NDR, Radio France, Rai Uno, etc.

Apart from her rich concert activities, Dana Vlachová is a very popular professor at the Conservatoire in Prague where she heads the String and Harp Department. The centre-point of her activities is her long-lasting membership in "Czech Trio", which includes regular performances in Europe, Japan, the USA, Korea, Kuwait, Egypt, and in South America.

She has recorded many CDs including works by Beethoven, Voříšek, Bach, Vivaldi, Dvořák, Suk, Martinů, Smetana, Schubert, Tchaikovski and Mendelssohn.

She judges at violin competitions and leads violin classes in her country (Teplice, Strakonice) and abroad (USA, Japan, Peru). She also teaches externally at the Academic centre at New York University. She plays an antique violin, made in 1797 by the Czech master Kašpar Strnad.



WLADISLAW WINOKUROW, MA BA

Narodil se v Kyjevě (Ukrajina), v současnosti žije a pracuje v Rakousku, kde vyučuje housle na Univerzitě hudby a umění v Grazu. Jeho pedagogický přístup je zakotven v ukrajinské/sovětské tradici a čerpá ze zkušeností významných osobností, jako jsou Karl Flesch, Juri Jankelevič, David Oistrach, Abraham Stern, Boris Kuschnir a Arkadij Winokurov. Od zahájení své pedagogické kariéry v roce 2010 dosáhli jeho studenti více než 50 prvních míst v národních i mezinárodních soutěžích.

Kromě toho je zakladatelem a ředitelem smyčcového kvarteta Glière. Po jejich vítězství na 8. mezinárodní soutěži Beethoven v roce 2012 vystupovali na renomovaných mezinárodních festivalech, jako je Nikodemowicz Festival v Polsku, Harmonie Starego Miasta v Polsku a Mezinárodní hudební festival Musikverein. Jejich repertoár zahrnuje díla od raného klasicismu po současnou hudbu, s důrazem na interpretaci skladeb slovanských skladatelů, jako jsou A. Borodin, R. Glière, N. Myaskowski a D. Šostakovič. Od roku 2020 spolupracují se společností DUX (Polsko), nahrávají sérii smyčcových kvartetů R. Glière, v roce 2023 pak díla A. Brucknera a H. Wieniawského.

Kromě toho působí jako zakladatel a předseda asociace "Kunst- und Kulturwelten", specializující se na propagaci hudby a umění, projektový a koncertní management. Zastává pozici uměleckého ředitele mistrovské třídy "Kulturwelten Summer Academy" a je členem poroty národních i mezinárodních soutěží.



*Práce odborné poroty není vůbec jednoduchá.
The work of a professional jury is not easy at all.*

He was born in Kiev (Ukraine), currently resides and works in Austria, teaching violin at the University of Music and Performing Arts Graz. His teaching approach is rooted in the Ukrainian/Soviet tradition and draws heavily from the methodologies of prominent figures such as Karl Flesch, Juri Jankelewitsch, David Oistrach, Abraham Stern, Boris Kuschnir, and Arkadij Winokurow. Since commencing his teaching career in 2010, Winokurov's students have achieved over 50 first-place awards in both national and international competitions.

Additionally, Mr. Winokurov is the founder and director of the Glière String Quartet. Following their victory at the 8th International Beethoven Competition in 2012, they have performed at renowned international festivals including the Nikodemowicz Festival in Poland, Harmonie Starego Miasta in Poland, and the Musikverein International Music Festival. Their repertoire spans from early classical compositions to contemporary works, with a particular emphasis on interpreting pieces by Slavic composers such as A. Borodin, R. Glière, N. Myaskowski, and D. Shostakovich. Since 2020 they have collaborated with the company DUX (Poland) and recorded series featuring R. Glière's string quartets, with releases in 2023 featuring works by A. Bruckner and J. Wieniawski.

Moreover, Mr. Winokurov serves as the founder and chairman of the "Kunst- und Kulturwelten" association, specializing in the promotion of music and art, as well as project and concert management. He holds the position of artistic director for the masterclass "Kulturwelten Summer Academy" and serves as a jury member for both national and international competitions.



*Soutěž pro mimořádně talentované děti hodnotí i dětská porota.
The competition for exceptionally talented children is also evaluated by a children's jury.*



PAVEL ŠPORCL

Houslový virtuos Pavel Šporcl je jedním z nejžádanějších českých umělců. Díky svému umění, výrazné osobnosti i nekonvenčnímu vystupování slaví úspěchy na nejvýznamnějších pódii i u posluchačů všech generací. Vystudoval Pražskou konzervatoř a hudební fakultu AMU u profesora Václava Snítala. V letech 1991 – 96 studoval na prestižních školách a univerzitách v USA pod vedením vynikajících pedagogů Dorothy DeLay, Itzhaka Perlmana, Masaa Kawasakihho a Dr. Eduarda Schmiedera. Světově uznávaný kritik a historik Henry Roth zařadil Pavla Šporcla – jako jediného z českých houslistů mladé generace – do své knihy *Housloví virtuosové - od Paganiniho po 21. století*. Po uvedení Dvořákovy houslové koncertu s Českou filharmonií – při jejím zahajovacím koncertu sezóny 2001/2002 v pražském Rudolfinu – nazvali kritikové Pavla Šporcla „talentem, který se rodí možná jednou za sto let.“ Pavel Šporcl je nositelem významných ocenění, koncertuje po celém světě. Ve své dosavadní kariéře spolupracoval s mnoha významnými orchestry, pod taktovkou renomovaných dirigentů a vystupoval s neméně slavnými umělci. Koncertoval v nejrůznějších koutech světa, na pódii proslulých koncertních sál včetně Suntory Hall v Tokiu, Alte Operve Frankfurtu, Walt Disney Hall v Los Angeles či Čajkovského sálu v Moskvě.

V únoru 2016 s velkým úspěchem debutoval v legendární Carnegie Hall v New Yorku. Pavel Šporcl se snaží přiblížit klasickou hudbu co nejširšímu kruhu posluchačů. Je častým hostem televizních a rozhlasových pořadů, těší se zájmu všech médií. Často vystupuje na výchovných koncertech pro školy. Od roku 2011 se také věnuje pedagogické činnosti. V červenci každoročně pořádá Šporcl Summer Academy v Českých Budějovicích. Pro Českou televizi natočil cyklus edukativních pořadů *Hudební perličky Pavla Šporcla*.

Pavel Šporcl je patronem Hudebního festivalu Znojmo a od roku 2016 je také uměleckým ředitelem hudebního festivalu Kocianovo Ústí a zároveň patronem Kocianovy houslové soutěže, na které v roce 1986 zvítězil a stal se jejím Laureátem a dnes ji hrdě propaguje na svých koncertech. Pavel Šporcl hraje na modré housle postavené Janem Špidlenem v roce 2005 a používá smyčec od Petra Auředníka.



PAVEL ŠPORCL

Violin virtuoso Pavel Šporcl is one of the most notable Czech artists. Thanks to his art, a distinguished personality and unconventional performance behaviour he has reached achievements on the most famous stages through all generation of listeners. He graduated from Prague Conservatory and Prague's Academy of Performing Arts under professor Václav Snítíl. Between 1991-96 he studied at prestigious schools and Universities in the USA under leadership excellent tutors such as Dorothy DeLay, Itzhak Perlman, Masao Kawasaki a Dr. Eduard Schmieder. A worldwide distinguished reviewer and historian Henry Roth ranked him, as the only Czech violinist of young generation, among „Violinist Virtuosos“- the book starting from Paganini until 21st century. After performing the Dvořák Violin concert backed up Czech Philharmonia at the Rudolfinum concert hall as the opening Czech Philharmonia concert season 2001/2002, reviewers called him to be “a talent who might be born once a century.” Pavel Šporcl has received notable awards appearing all over the world. In his career he has played along many prestigious orchestras under prominent conductors and has made appearance with great artists. He has performed in different parts of the world at the well-known concert halls including Suntory Hall in Tokio, Alte Oper in Frankfurt, Walt Disney Hall in Los Angeles or Tchaikovsky Hall in Moscow. In February 2016 he made his first successful appearance in the legendary Carnegie Hall in New York.

Pavel Šporcl has been trying to come near to a wide range of listeners. He is often a guest of TV or radio shows and generally he is favoured in all massmedia. He frequently performs at educational school concerts. Since 2011 he has been involved in tutor activities. Every July he is a lecturer of Šporcl Summer Academy in České Budějovice.

Pavel Šporcl is the patron of Znojmo Music Festival and since 2016 he has also been an artistic director of the Kocian Ústí Music Festival and the patron of Kocian Violin Competition, which he proudly promotes at his concerts. Pavel Šporcl plays the blue violin made by Jan Špidlen in 2005 while using the bow by Petr Auředník and strings Warchal.





Harmonogram

Středa 1. 5. 2024

- 8.30 zahájení před budovou ZUŠ, v případě nepříznivého počasí sál ZUŠ
- 9.00 losování 2. kategorie + společné fotografování
- 9.30 1. kolo 2. kategorie
- 11.00 losování 3. kategorie + společné fotografování
- 12.00 1. kolo 3. kategorie
- 14.00 losování 4. kategorie + společné fotografování
- 14.30 1. kolo 4. kategorie
- 17.00 2. kolo 2. kategorie

Čtvrtek 2. 5. 2024

- 8.30 losování 1. kategorie + společné fotografování
- 9.00 1. kategorie
- 14.00 seminář pro pedagogy, masterclass, lektor Jiří Fišer (Pražská konzervatoř)
- 19.30 Milan Kostelenec (laureát 2023) a Komorní filharmonie Pardubice, festivalový koncert, Roškotovo divadlo

Pátek 3. 5. 2024

- 9.00 2. kolo 3. kategorie
- 13.00 2. kolo 4. kategorie
- 19.30 Pavel Šporcl & kapela: Feeling Good, festivalový koncert, Roškotovo divadlo

Sobota 4. 5. 2024

- 10.00 přijetí vítězů a zahraničních účastníků starostou města, obřadní síň radnice
- 14.30 koncert vítězů a laureáta, Roškotovo divadlo

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.

Competition Schedule

Wednesday, May 1, 2024

- 8.30 a.m. Opening ceremony in front of the music school, if rainy, in concert hall
- 9.00 a.m. Drawing lots + group photo of competitors of 2nd category
- 9.30 a.m. 1st round of 2nd category
- 11.00 a.m. Drawing lots + group photo of competitors of 3rd category
- 12.00 p.m. 1st round of 3rd category
- 2.00 p.m. Drawing lots + group photo of competitors of 4th category
- 2.30 p.m. 1st round of 4th category
- 5.00 p.m. 2nd round of 2nd category

Thursday, May 2, 2024

- 8.30 a.m. Drawing lots + group photo of competitors of 1st category
- 9.00 a.m. 1st category
- 2.00 p.m. Seminar for teachers, Masterclass, lecturer Jiří Fišer (Prague conservatory), a teacher of 2023 laureate, concert hall of the music school, no competition
- 7.30 p.m. Concert, Roškot Theatre – Milan Kostelenec, laureate of KVC 2023, Pardubice Chamber Orchestra

Friday, May 3, 2024

- 9.00 a.m. 2nd round of 3rd category
- 1.00 p.m. 2nd round of 4th category
- 7.30 p.m. Concert, Roškot Theatre – Pavel Šporcl & band: Feeling Good

Saturday, May 4, 2024

- 10.00 a.m. Meeting of the Mayor with the winners and foreign contestants, Town hall
- 2.30 p.m. Concert of the Winners, Roškot Theatre

Kocian Violin Competition – Competition that goes beyond limits.



Organizační pokyny

Soutěž se koná v Základní umělecké škole Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí.

Soutěž doprovází hudební festival Kocianovo Ústí, na jehož dva koncerty ve čtvrtek 2. 5. a v sobotu 4. 5. mají soutěžící vstup volný po předchozím vyzvednutí vstupenky v kanceláři soutěže.

Kancelář soutěže a registrace soutěžících bude zřízena v přízemí budovy ZUŠ a otevřena:

úterý 30. 4.	od 13.00 do 20.00 hodin
středa 1. 5.	od 8.00 do 20.00 hodin
čtvrtek 2. 5.	od 8.00 do 16.00 hodin
pátek 3. 5.	od 8.00 do 18.00 hodin

Zkušební místnosti jsou účastníkům k dispozici v budově ZUŠ a dle pokynů přítomných učitelů budou otevřeny takto:

úterý 30. 4.	od 13.00 do 20.00 hodin
středa 1. 5.	od 8.00 do 20.00 hodin
čtvrtek 2. 5.	od 8.00 do 20.00 hodin
pátek 3. 5.	od 8.00 do 20.00 hodin

Losování se provádí v kanceláři soutěže. V určenou dobu se k němu dostaví soutěžící a jeho pedagogický doprovod.

Vyhlášení výsledků soutěžní kategorie je vždy 30 minut po skončení kategorie. Žádáme všechny soutěžící, aby se sešli v prostoru za jevištěm, vyhlášení probíhá na jevišti.

Akustické zkoušky v koncertním sále jsou možné pouze na základě předchozí rezervace u služby (ve 2. podlaží), každý má možnost zkoušky. V případě, že se vaše rezervace časově kryje s programem soutěže (vyhlášení výsledků nebo ladění klavíru), má organizační průběh soutěže přednost.

Vyhlášení všech výsledků a cen 66. ročníku Kocianovy houslové soutěže proběhne po vyhlášení výsledků 4. kategorie v pátek 3. 5. v sále ZUŠ. Adepti na laureátský titul (vítězové 1., 2. a 3. kategorie) jsou na toto vyhlášení srdečně zváni.

Všechny ceny budou předány na slavnostním koncertu vítězů v sobotu 4. 5. ve 14.30 hodin v Roškotově divadle.

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.

Organization instructions

The competition will take place in Jaroslav Kocian Music School in Ústí nad Orlicí.

The competition is accompanied by the Kocian Ústí music festival, for two concerts on Thursday, May 2, and Saturday, May 4, competitors have free entry after collecting their tickets from the competition office.

The office of the competition and the registration of the participants are on the ground floor of the music school and are open:

Tuesday, April 30 1 p.m.–8 p.m.

Wednesday, May 1 8 a.m.–8 p.m.

Thursday, May 2 8 a.m.–4 p.m.

Friday, May 3 8 a.m.–6 p.m.

All enquiries should be made there.

Rehearsals are possible in the music school classrooms at the following times:

Tuesday, April 30 1 p.m.–8 p.m.

Wednesday, May 1 8 a.m.–8 p.m.

Thursday, May 2 8 a.m.–8 p.m.

Friday, May 3 8 a.m.–8 p.m.

Follow the instructions of music school teachers on duty.

The drawing of lots takes place in the competition office. Please note, only competitors and their teacher or accompanists will be allowed there at the appointed time.

For announcement of results all contestants will gather in the backstage 30 minutes after the end of their category. We ask all contestants to gather in the space behind the stage, the announcement will take place on stage.

Acoustic tests in the concert hall are possible only upon prior reservation with the service (on the 2nd floor), each person has the possibility to test for 5 minutes. In case your reservation overlaps with the competition program (announcement of results or piano tuning), the organizational course of the competition takes priority.

The announcement of all results and prizes of the 66th Kocian Violin Competition will take place after the announcement of the results of the 4th category on Friday, May 3, in the music school concert hall. Candidates for the laureate title (winners of 1st, 2nd and 3rd category) are warmly invited to this announcement.

All prizes will be awarded at the Concert of Winners on Saturday, May 4, at 2.30 p.m. at Roškot Theatre.

Kocian Violin Competition – Competition that goes beyond limits.



Ceny

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro laureáta Kocianovy houslové soutěže: Koncert s Komorní filharmonií Pardubice a paličkováná krajka autorky Dany Benešové

Cena Českého rozhlasu pro laureáta: studiová nahrávka natočená v Českém rozhlase

Cena Pavla Šporcla pro jednoho z nejlepších účastníků z České republiky: pozvání k účasti na jeho koncertu

Cena houslaře Vladimíra Čecha pro vítěze 1. kategorie: mistrovské ¾ housle

Cena Českého královského institutu pro laureáta: roční zapůjčení mistrovských houslí 001 z ateliéru Jan Špidlen*

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana za nejlepší interpretaci skladby Jaroslava Kociana Serenáda D dur: finanční odměna 15 000 Kč

Cena Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladeb Bohuslava Martinů Arabesky č. 1, 5 a 4: finanční odměna 15 000 Kč

Cena Nadačního fondu Rotary klubu Hradec Králové na podporu nadaných studentů všech typů škol v České a Slovenské republice pro laureáta: finanční odměna 7 000 Kč

Cena Nadačního fondu Rotary klubu Hradec Králové na podporu nadaných studentů všech typů škol v České a Slovenské republice pro vítěze 3. a 4. kategorie: finanční odměna 3 000 Kč

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro vítěze 1. a 2. kategorie: finanční odměna 3 000 Kč

Cena společnosti Warchal pro soutěžícího, který získá 1. cenu v každé kategorii: voucher pro jednorázový nákup strun v hodnotě 100 EUR

Cena společnosti Warchal pro soutěžícího, který získá 2. cenu v každé kategorii: voucher pro jednorázový nákup strun v hodnotě 60 EUR

Cena společnosti Warchal pro soutěžícího, který získá 3. cenu v každé kategorii: voucher pro jednorázový nákup strun v hodnotě 40 EUR

Cena Františka Kinského pro nejlepšího účastníka z České republiky z každé kategorie: finanční odměna 5 000 Kč

Cena paní Nicole Van Gils, honorární konzulky Belgie v Praze, za nejlepší interpretaci skladby belgického autora: finanční odměna 5 000 Kč

Cena paní Rosalind Miranda za nejlepší interpretaci skladby španělského nebo amerického autora: finanční odměna 5 000 Kč

Cena nakladatelství Bärenreiter Praha pro laureáta: odběr notového materiálu z produkce nakladatelství Bärenreiter a Bärenreiter-Verlag Kassel v hodnotě 4 000 Kč

Cena nakladatelství Bärenreiter Praha pro pedagoga laureáta: odběr notového materiálu z produkce nakladatelství Bärenreiter a Bärenreiter-Verlag Kassel v hodnotě 2 000 Kč

Cena festivalu Smetanova Litomyšl pro nejlepšího účastníka z České republiky z každé kategorie: pozvání k účinkování na koncertu v rámci Festivalových zahrad

Cena hudební redakce Radia Proglas pro 2 vybrané soutěžící z České republiky (rozhodne porota): vystoupení v rámci pořadu Oktáva Live

Cena Hudebního festivalu Zhojmo pro 1 malého umělce z 1. nebo 2. kategorie za mimořádný hudební výkon: pozvání na koncert Malých géníů v rámci hudebního festivalu

Cena Nakladatelství Kazda všem účastníkům z České republiky: vybraný knižní titul

Cena pro nejmladšího účastníka

Cena dětské poroty

*V případě neuplatnění ceny laureátovi (např. z důvodu věku), může být cena po dohodě s laureátem nabídnuta jinému soutěžícímu na základě doporučení předsedy poroty.

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.

Awards

The Award of the Master Jaroslav Kocian Foundation Fund for the laureate of the competition: Concert with the Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice and original bobbin-lace by Czech artist Dana Benešová

The Award of Czech Radio for the laureate of the competition: Radio recording with Czech National Radio

The Award of Pavel Šporcl for one of the best competitors from the Czech Republic: an invitation to perform at his concert

The Award of violin workshop Vladimír Čech for the winner of 1st category: the master three quarter size violin

The Award of The Czech Royal Institute for the laureate: One year loan of the master violin 001 from the workshop of luthier Jan Špidlen*

The Award of the Master Jaroslav Kocian Foundation Fund for the best interpretation of Jaroslav Kocian Serenade in D Major: prize money 15 000 CZK

The Award of the Bohuslav Martinů Foundation for the best interpretation of Bohuslav Martinů Arabesques No. 1, 5 and 4: prize money 15 000 CZK

The prize of the Rotary Club Hradec Králové Endowment Fund to support gifted students of all types of schools in the Czech and Slovak Republic for the laureate: prize money 7,000 CZK

The prize of the Rotary Club Hradec Králové Endowment Fund to support gifted students of all types of schools in the Czech and Slovak Republic for the winners of the 3rd and 4th categories: prize money 3,000 CZK

The Award of the Master Jaroslav Kocian Foundation Fund for the winner in 1st and 2nd category: prize money 3 000 CZK

The Award of the Warchal Company for the winner of 1st prize in each category: a voucher for one-time purchase worth 100 EUR

The Award of the Warchal Company for the winner of 2nd prize in each category: a voucher for one-time purchase

worth 60 EUR

The Award of the Warchal Company for the winner of 3rd prize in each category: a voucher for one-time purchase worth 40 EUR

The Award of František Kinský for the best competitor of each category from the Czech Republic: prize money 5 000 CZK

The Award of Nicole Van Gils, Belgium Honorary Consul in Prague, for the best interpretation of Belgian composer: prize money 5 000 CZK

The Award of Mrs. Rosalind Miranda, for the best interpretation of Spanish or American (North, Central, or South) composer: prize money 5 000 CZK

The Award of Bärenreiter Prague music publisher for the laureate: music sheet purchase in Bärenreiter Prague publisher and Bärenreiter-Verlag Kassel worth 4 000 CZK

The Award of Bärenreiter Prague music publisher for the laureate's teacher: music sheet purchase in Bärenreiter Prague publisher and Bärenreiter-Verlag Kassel worth 2 000 CZK

The Award of the Smetana's Litomyšl Festival for the best participant from the Czech Republic in each category: an invitation to perform at a concert in the Festival Gardens

The Award from the music editorial team of Radio Proglas for two selected contestants from the Czech Republic (as decided by the jury): performance within the program Oktáva Live

Znojmo Music Festival Award for one little artist of the 1st or 2nd category for an extraordinary music performance: Invitation for the Little Prodigies Concert at Znojmo Music Festival 2024

The Award of the Kazda Publishing House for all participants from the Czech Republic: selected book title

The Award for the youngest participant

The Award of the children jury

*In case the laureate does not claim the prize (e.g., due to age), the prize may, by agreement with the laureate, be offered to another contestant based on the recommendation of the jury chairman.

Kocian Violin Competition – Competition that goes beyond limits.



Vít Langášek



Vyhlášení výsledků 1. kategorie



Gansuld Gan-Erdene



Lara Tamcan

1. kategorie / 1st category

Povinná skladba

Leopold Jansa:

Concertino D dur op. 54 (1. věta)

volný program v délce 4-8 minut

Set piece

Leopold Jansa:

Concertino in D Major op. 54 (1st mvst.)

free program with a length 4-8 minutes

Jednokolová

Čtvrtek 2. 5. v 9.00 hodin

losování v 8.30 hodin v kanceláři soutěže

+ společné fotografování

One round

Wednesday, May 2, at 9 a.m.

Drawing lots will be at 8.30 a.m.

+ group photo

Dětská porota / Children jury

Beáta Chomová, předsedkyně poroty

Matěj Mana

Robin Morávek

Anna Viktorie Šejblová

Isabel Vašků

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition – Competition that goes beyond limits.



1. kategorie / 1st category

EMILIA ANASTASIJEVIC (2015)

Charles de Bériot: Violin Concerto in G Major, No. 7, op. 76
Srbsko/Serbia School for music talents, Čuprija
Teacher: Dragutin Mladenović
Piano accompanist: Nataša Štarečević

HARUHI ASAMI (2016)

Georg Friedrich Händel: Violin Sonata No. 4 in D Major, op. 1 – 13, HWV 371 (2nd movement)
Charles de Bériot: Violin Concerto No. 7 in G Major, op. 76
Japonsko/Japan Miyazaki-cho Tyuou-ku Chiba-city
Teacher: Saki Maeno, Isako Shinozaki
Piano accompanist: Silvie Ježková

ELOISA MARIA AUBERT (2014)

Henryk Wieniawski: Polonaise Brillante op. 4
Lucembursko/Luxembourg
Teacher: Igor Tkatchouk
Piano accompanist: Dina Zaitdinova

UJIN BATTULGA (2014)

Fritz Kreisler: Preludium and Allegro
Mongolsko/Mongolia Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Tumenjargal Chuluun
Piano accompanist: Silvie Ježková

UNDRAM BORGIL (2015)

Aleksey Yanshinov: Concertino in A minor
Mongolsko/Mongolia Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Enkhtuya Jamsran
Piano accompanist: Martina Hájková

1. kategorie / 1st category

TELMEN CHINBAT (2016)

Aleksey Yanshinov: Concertino in A minor
Mongolsko/Mongolia Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Enkhtuya Jamsran
Piano accompanist: Martina Hájková

ZOL-OD ENEBISH (2014)

Friedrich Seitz: Pupil Concerto No. 4, op. 15 (3rd movement)
Mongolsko/Mongolia Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Enkhtuya Jamsran
Piano accompanist: Martina Hájková

VOJTĚCH FIŠERA (2014)

Leo Portnoff: Ruská fanazie č. 2
István Szelényi: Youngsters' Dance
ČR ZUŠ J. B. Foerster, Jičín
Pedagog: Ludmila Krčmáriková
Klavírní doprovod: Zuzana Pelcová

GANSULD GAN-ERDENE (2015)

Modest Petrovič Musorgskij: Slza
Bileg Damdinsuren: V horách Chentii
Teacher: Prof. Jamiyan Bayarsaikhan
Piano accompanist: Silvie Ježková

UULEN GANSOLONGO (2014)

Edward Mollenhauer: Infant Paganini
Mongolsko/Mongolia Children's Palace of Mongolia
Teacher: Otgonjargal Gurjav
Piano accompanist: Silvie Ježková

1. kategorie / 1st category

ENEREL GUNCHINKHORLOO (2014)

Oscar Rieding: Concertino op. 21 in A minor in Hungarian style
Mongolsko/Mongolia Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Enkhtuya Jamsran
Piano accompanist: Martina Hájková

AGANDA IKHBAYAR (2015)

Antonio Vivaldi: Concerto No. 26
Jean Baptiste Weckerlin: Old French Song
Mongolsko/Mongolia Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Tumenjargal Chuluun
Piano accompanist: Silvie Ježková

VÍT LANGÁŠEK (2015)

Carl Bohm: Introdukce a polonéza
Antonín Dvořák: Sonatina op. 100 (3. věta Scherzo)
ČR ZUŠ Vítězslavy Kaprálové Brno
Pedagog: Dušan Kovařík
Klavírní doprovod: Marie Jakabová

CLEA LAVORGNA (2015)

Giovanni Battista Viotti: Violin Concerto No. 22 in A minor (1st movement)
Francie/France Conservatoire de Nice
Teacher: Danuta Glowacka-Pitet
Piano accompanist: Silvie Ježková

NANDINSETSEN LKHAGVATSEND (2015)

Gustav Hollaender: Leichtes Konzert, op. 62 (1st movement)
Carl Bohm: Perpetuum mobile
Mongolsko/Mongolia Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Otgon Zoljargal
Piano accompanist:

OYUNTUYA MUNGUNTULGA (2014)

Gustav Hollaender: Leichtes Konzert op. 62 (1st movement)
Ezra Jenkinson: Dance of the Elves
Mongolsko/Mongolia Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Otgon Zoljargal
Piano accompanist:

1. kategorie / 1st category

TSELMUN OTGONBAATAR (2014)

Jean Baptiste Accolay: Concerto No. 1 in A minor
Mongolsko/Mongolia: Mongolian State Conservatory, Ulaanbaatar
Teacher: Tuguldur Tserensumiya
Piano accompanist:

MILAN PAĽO (2014)

Charles Dancla: Premier Solo op. 77, No. 1 (Moderato maestoso)
Antonio Vivaldi: Largo (from Winter Violin Concerto)
Slovensko/Slovakia: ZUŠ Trstená
Teacher: Miroslav Štefan, DiS.art.
Piano accompanist: Martina Hájková

TADEÁŠ PROKOP (2015)

Niccolo Paganini: Tema con variazioni
ČR: Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy
Pedagog: Jakub Fišer
Klavírní doprovod: Barbora Prokopová

IVA RAKOČEVIĆ (2015)

Henryk Wieniawski: Caprice No. 4, op. 18
Charles de Bériot: Violin Concerto No. 9, op. 100 (1st movement)
Srbsko/Serbia: Zemun
Teacher: Sanda Dramićanin
Piano accompanist: Martina Hájková

JULIE ISABELL ZADRAŽILOVÁ (2015)

Camille Saint-Saëns: Labuť
Fritz Kreisler: Aucassin and Nicolette (Canzonetta Medievale)
ČR: ZUŠ Ostrov
Pedagog: Ondřej Hanousek
Klavírní doprovod: Monika Schreinerová

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition – Competition that goes beyond limits.



Nikolas Pánek losuje



Magdalena Anna Watzko
získala 3. cenu



Soutěžící 2. kategorie

2. kategorie / 2nd category

Povinná skladba

Niccolo Paganini: Cantabile

Set piece

Niccolo Paganini: Cantabile

1. kolo

Středa 1. května v 9.30 hodin

Losování v 9.00 hodin v kanceláři soutěže

+ společné fotografování

1st round

Wednesday, May 1, at 9.30 a.m.

Drawing lots will be at 9.00 a.m.

+ group photo

2. kolo

Středa 1. května v 17 hodin

Volný program v délce 8–13 minut

2nd round

Wednesday, May 1, at 5.00 p.m.

Free program with a length 8–13 minutes

Dětská porota / Children jury

Veronika Lukešová, předsedkyně poroty

Anna Heulerová

Kristýna Chomová

Veronika Lipenská

Sofie Osmíková

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition – Competition that goes beyond limits.

2. kategorie / 2nd category

BURENJARGAL BADAMSUREN (2013)

Friedrich Seitz: Student Concerto No. 3 (1st, 2nd, 3rd movement)
Joseph-Hector Fiocco: Allegro
Mongolsko/Mongolia: Mongolian State Conservatory
Teacher: Otgon Zoljargal
Piano accompanist:

IRMUUNBILIG BUYANDALAI (2012)

Henryk Wieniawski: Violin Concerto No. 2 in D minor op. 22
Fritz Kreisler: Siciliano and Rigaudon
Mongolsko/Mongolia: Mongolian State Conservatory
Teacher: Enkh-Amgalan Batdelger
Piano accompanist: Silvie Ježková

FILIP FEHÉR (2012)

Pablo de Sarasate: Zigeunerweisen op. 20
Aleksey Igudesman: Funk the String
Slovensko/Slovakia: Musikschule Margareten, Wien
Teacher: Andrei Kalisch
Piano accompanist: Silvie Ježková

LAILA HONDA (2012)

Arvo Pärt: Lullaby
Camille Saint-Saëns: Dance macabre
Německo/Germany: University of the Arts Berlin
Teacher: Latica Honda-Rosenberg
Piano accompanist: Zuzanna Basińska

RITO IMAOKA (2012)

Pablo de Sarasate: Introduction and Tarantella op. 43
Edward Elgar: Salut d'amour
Sergej Prokofjev/Heifetz: March from the Opera „Love For Three Oranges“
USA: Seattle
Teacher: Simon James
Piano accompanist: Martina Hájková

2. kategorie / 2nd category

SORA LAVORGNA (2013)

Camille Saint-Saëns: Introduction and Rondo Capriccioso
 Niccolò Paganini: Caprice No. 13
 Francie/France Conservatoire de Nice
 Teacher: Danuta Glowacka-Pitet
 Piano accompanist: Silvie Ježková

MICHELANGELO MERICO (2013)

Fritz Kreisler: Preludium a Allegro ve stylu Pugnaniho
 Antonio Vivaldi: Koncert pro housle č. 4, op. 8, RV 297
 „Zima“ (1. Allegro non molto)
 Fritz Kreisler: Preludium Allegro
 ČR Musikhochschule Hannover
 Teacher: Kana Sugimura
 Piano Accompanist: Cristian Merico

ANNA OLECKÁ (2013)

Fritz Kreisler: Sicilienne a Rigaudon
 Joseph Haydn: Houslový koncert č. 4 G dur (1. věta Allegro moderato)
 ČR ZUŠ Brno, Smetanova
 Pedagog: MgA. Magdalena Graffová
 Klavírní doprovod: Sára Medková

MYKOLA POSOSHKO (2012)

Henri Vieuxtemps: Rondino from 3 Salon Pieces, op. 32, No. 2
 Manuel de Falla/Fritz Kreisler: Danse Espagnole
 Ukraine-Switzerland Musikschule Langenthal
 Teacher: Vladyslava Luchenko
 Piano accompanist: Hanna Pososhko

ALEKSA RAKOČEVIĆ (2013)

Pierre Rode: Caprice No. 2
 Pablo de Sarasate: Romanza Andaluza, op. 22, No. 1
 Dmitrij Kabalevskij: Violin Concerto in C Major, op. 48 (1st movement)
 Srbsko/Serbia Zemun
 Teacher: Sanda Dramićanin
 Piano accompanist: Martina Hájková



2. kategorie / 2nd category

JIŘÍ RUTA (2012)

Georg Friedrich Händel:

Jean-Baptiste Accolay:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Sonáta D dur (1. věta Adagio)

Koncert a moll (1. věta)

ZUŠ Střezina, Hradec Králové

Lenka Brtníková

Bc. Martina Vlčková

LILIJAN VLADIMIR ŠČEKIĆ (2012)

Fritz Kreisler:

August de Beriot:

Srbsko/Serbia

Teacher:

Piano accompanist:

Preludium a Allegro ve stylu Pugnaniho

Violin Concerto No. 9 in A minor (1st movement)

Davorin Janko Music School, Beograd

Marija Kovačević

Martina Hájková

NAOTO ŠEREŠ (2012)

Fritz Kreisler:

William Krall:

Slovensko/Slovakia

Teacher:

Piano accompanist:

Preludium a Allegro ve stylu Pugnaniho

Banjo a housle

ZUŠ Júliusa Kowalského, Bratislava

Gabriela Badinová

Takako Šereš

LARA TAMCAN (2013)

Wolfgang Amadeus Mozart: Adelaide concerto

Erwin Schulhoff:

Ukrajina/Ukraine

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Gavotte

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Prof. Jakub Fišer

Martina Hájková

TINA TRANOVÁ (2012)

Charles Auguste de Bériot: Scene de ballet

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

ZUŠ Terezie Brzkové, Plzeň

Olga Kinzlová

MgA. Petr Novák

SOFIA VOLOVYK (2012)

Charles Auguste de Bériot: Violin Concerto No. 7, op. 76

Myroslav Skoryk:

Německo-Ukrajina/Germany-Ukraine

Teacher:

Piano accompanist:

Melody

Kyiv Music Lyceum M. Lysenko

Viorel Tarara

Zhana Minasyan



Pavel Šporcl a stálice soutěže klavíristka Martina Hájková, která obdržela speciální cenu za vynikající klavírní doprovod
Pavel Šporcl and the star of the competition, pianist Martina Hájková, who received a special prize for outstanding piano accompaniment.



Radost z výsledků.
Joy from the results.



Ti dva nejdůležitější: Milan Kostelenc (laureát 2023) a Lana Zorjan (laureátka 2022)
The two most important ones: Milan Kostelenc (the 2023 laureate) and Lana Zorjan (the 2022 laureate).



Soutěžící 3. kategorie



Natalia Dragan, 1. cena, 3. kategorie



Vintř Langášek

3. kategorie / 3rd category

Povinná skladba

Bohuslav Martinů: Arabesky č. 1, 5, 4

1. kolo

Středa 1. května v 12.00 hodin

Losování v 11.30 hodin v kanceláři soutěže

+ společné fotografování

2. kolo

Pátek 3. května v 9.00 hodin

Volný program v délce 12–20 minut

Dětská porota / Children jury

Carolina Mia Finová, předsedkyně poroty

Adéla Fišerová

Eva Hrušková

Matěj Morávek

Anna Suchomelová

Set piece

Bohuslav Martinů: Arabesques No. 1, 5, 4

1st round

Wednesday, May 1, at 12.00 p.m.

Drawing lots will be at 11.30 a.m.

+ group photo

2nd round

Friday, May 3, at 9.00 a.m.

Free program with a length 12–20 minutes

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition – Competition that goes beyond limits.



3. kategorie / 3rd category

VINTÍŘ LANGÁŠEK (2010)

Georg Friedrich Händel: Sonata IV D dur (1. a 2. věta)
 Rodolphe Kreutzer: Houslový koncert č. 13 (1. věta)
 Pablo de Sarasate: Andaluzská romance
 ČR: ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Brno
 Pedagog: Dušan Kovařík, Jiří Pospíchal
 Klavírní doprovod: Marie Jakabová

NINA RAKOČEVIĆ (2011)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Violin Concerto in E minor, op. 64 (1st movement)
 Henryk Wieniawski: Scherzo tarantelle, op. 16
 Srbsko/Serbia: Zemun
 Teacher: Sanda Dramićanin
 Piano accompanist: Martina Hájková

NIHAT MERT SAMANLIOĞLU (2011)

Johann Sebastian Bach: Violin Concerto in A minor BWV 1041 (1st and 2nd movement)
 Ottokar Nováček: Perpetuum Mobile
 Federigo Fiorillo: Caprice No. 29
 Turecko/Turkey: Mimar Sinan Fine Arts University Conservatory, Istanbul
 Teacher: Özcan Ulucan
 Piano accompanist: Silvie Ježková

MATILDA OLIVIA SCHULZ (2010)

Lili Boulanger: Nocturne
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in F (First version) 1838 (1st movement)
 Německo/Germany: Carl Phillip Emanuel Bach Gymnasium Berlin
 Teacher: Latica Honda-Rosenberg
 Piano accompanist: Zuzana Basiňska

KANON SHIGEMATSU (2010)

Charles Auguste de Bériot: Scene de Ballet
 Manuel de Falla: Španělský tanec
 ČR: soukromá výuka
 Pedagog: Rikako Máchová Yamaguchi
 Klavírní doprovod: Martina Hájková

3. kategorie / 3rd category

CALLIOPE SMITH (2011)

Franz Schubert: The Bee
Pablo de Sarasate: Zigeunerweisen
Lili Boulanger: Nocturne and Cortège
USA: San Francisco Conservatory of Music
Teacher: Simon James
Piano accompanist: Matthieu Idmtal

NIKA ŠULJA (2010)

Antonio Bazzini: The Dance of the Goblins
Camille Saint-Saëns: Concerto No. 3 (1st movement)
Srbsko/Serbia: Škola za muzičke talente Čuprija
Teacher: Dragutin Mladenović
Piano accompanist:

MAGDALENA ANNA WATZKO (2011)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Houslový koncert e moll op. 64 (1. věta)
ČR: ZUŠ Český Krumlov
Pedagog: Bohumil Novotný
Klavírní doprovod: Dorota Lukášová

KHULAN ZORIG (2010)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto No. 4 in D Major
Fritz Kreisler: Praeludium and Allegro
Béla Bartók: Romanian Folk Dances
Mongolsko/Mongolia: Mongolian State Conservatory
Teacher: Enkh Jamiyansuren
Piano accompanist: Martina Hájková



Murun Ryuki Munkhbat



Soutěžící 4. kategorie



Milan Kostelenc přebírá laureátský diplom
Milan Kostelenc is receiving the laureate's diploma.



Viola Lukášová

4. kategorie / 4th category

Povinná skladba

Jaroslav Kocian: Serenáda D dur

Set piece

Jaroslav Kocian: Serenade in D Major

1. kolo

Středa 1. května v 14.30 hodin

Losování v 14.00 hodin v kanceláři soutěže
+ společné fotografování

1st round

Wednesday, May 1, at 2.30 p.m.

Drawing lots will be at 2.00 p.m.
+ group photo

2. kolo

Pátek 3. května ve 13.00 hodin

Volný program v délce 14–20 minut

2nd round

Friday, May 3, at 1.00 p.m.

Free program with a length 14–20 minutes

Dětská porota / Children jury

Elizabeth Przywarová, předsedkyně poroty

Šimon Doubek

Alice Filipová

Natálie Kalejová

Lucie Morávková

Kocianova houslová soutěž – soutěž, která překračuje hranice.

Kocian Violin Competition – Competition that goes beyond limits.



4. kategorie / 4th category

LARA AKATAY (2008)

Wolfgang Amadeus Mozart: Violin Concerto No. 3, K 216
 Henryk Wieniawski: Etude-Caprice op. 18, No. 3
 Fritz Kreisler: Prelude and Allegro
 Turecko-USA/Turkey-USA Mimar Sinan Fine Arts University Conservatory, Istanbul
 Teacher: Özcan Ulucan
 Piano accompanist: Silvie Ježková

MARCEL ANTHONY ALMAN (2009)

Antonín Dvořák: Romance f moll
 Johannes Brahms: Sonatedanze – Scherzo
 Slovensko/Slovakia ZUŠ Svetozára Stračina, Detva
 Pedagog: Roman Berky, DiS.art
 Klavírní doprovod: Mgr. Andrea Ľalíková, DiS.art

RYUNOSUKE ASANO (2009)

Johann Sebastian Bach: Violin Sonata No. 3 in C Major, BWV 1005 (3. Largo)
 Eugène Ysaÿe: Poème élégiaque
 Francie-Japonsko/France-Japan – Conservatoire à rayonnement régional de Paris
 Teacher: Prof. Stéphanie Moraly
 Piano accompanist: Martina Hájková

TADEJ BENEDIK (2008)

Matija Bravničar: Elegia notturna
 Niccolò Paganini: Caprice No. 16
 Camille Saint-Saëns: Violin Concerto No. 3, op. 61 (Allegro non troppo)
 Slovinsko/Slovenia KUG Graz
 Teacher: Wladislaw Winokurow
 Piano accompanist: Silvie Ježková

ALEKSANDRA ĐOKIĆ (2009)

Wolfgang Amadeus Mozart: Violin Concerto No. 3, op. 3 (1st movement)
 Jenő Hubay: Carmen Fantasie Brillante op. 3, No. 3
 Srbsko/Serbia School for Musically Gifted Children Čuprija
 Teacher: Dragutin Mladenović
 Piano accompanist: Nataša Šarčević

ALŽBĚTA DOMINCOVÁ (2008)

Christian Sinding: Suite im alten Stil, Op. 10 (Presto, Adagio, Tempo giusto)
 Pablo de Sarasate: Spanish dance, Op. 22 Jota Navarra
 ČR Konzervatoř P. J. Vejvanovského, Kroměříž
 Pedagog: Mgr. Václav Krivánek
 Klavírní doprovod: Mgr. Mária Vaitová, ArtD.

4. kategorie / 4th category

INDRA GANSUKH (2009)

Pablo de Sarasate: Tarantella
 Antonín Dvořák: Violin Concerto in A minor, op. 53 (Allegro ma non troppo)
 Mongolsko/Mongolia: Mongolian Conservatory, Ulaanbaatar
 Teacher: Enkh Jamiyansuren
 Piano accompanist: Martina Hájková

HANA GOTTESMAN (2008)

Eugène Ysaÿe: Rêve d'enfante
 Franz Waxman: Carmen Fantasie
 USA: San Francisco Conservatory of Music
 Teacher: Simon James
 Piano accompanist: Martina Hájková

MICHAELA KUPKOVÁ (2008)

Jean-Marie Leclair: Sonáta D dur pro housle a klavír č. 3, op. 9 (3. Sarabanda, 4. Tambourin)
 Rodolphe Kreutzer: Koncert pro housle č. 19 (1. Moderato)
 ČR: Janáčkova konzervatoř v Ostravě
 Pedagog: Petr Benda
 Klavírní doprovod: Vendula Sýkorová

VIOLA LUKÁŠOVÁ (2008)

Henryk Wieniawski: Scherzo Tarantelle op. 16
 Váša Příhoda: Romance Élégiacque
 Camille Saint-Saëns: Violin Concerto No. 3, op. 61 (3. věta Molto moderato e maestoso)
 ČR: Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy
 Pedagog: Mgr. Radka Beranová
 Klavírní doprovod: MgA. Dorota Lukášová

AVALON JORDAN STOTTROP (2009)

Franz Schubert: Sonatine in G minor No. 3, op. post. 136 D 408 (1. Allegro giusto, 2. Andante)
 Edouard Lalo: Symphonie Espagnole, op. 21 (3. Allegro ma non troppo, 4. Andante)
 Německo/Germany: Julius Stern Institut Berlin
 Teacher: Latica Honda-Rosenberg
 Piano accompanist: Zuzanna Basińska

MYKYTA SUKHOVIENKO (2009)

Johann Sebastian Bach: Violin Partita No. 3 in E Major BWV 1006 (1. Preludio)
 Petr Iljič Čajkovskij: Souvenir d'un lieu cher, op. 42 (3. Melodie, 2. Scherzo)
 Henryk Wieniawski: Scherzo-Tarantelle in G minor, op. 16
 Švýcarsko/Switzerland: Musik School Langenthal
 Teacher: Vladyslava Luchenko
 Piano accompanist: Hanna Pososhko

AIDEN YU (2008)

Niccolò Paganini: Concerto No. 1 (1st movement & Cadenza)
 USA: Music Institute of Chicago
 Teacher: Davis King, Almita Vamos
 Piano accompanist: Maya Galperin



Výsledková listina

65. ročníku Kocianovy houslové soutěže 2023

Results 2023

1. kategorie

- 1. cena **Anna Olecká, ČR – Brno**
- 2. cena Tadeáš Prokop, ČR – Praha
- 3. cena Vít Langášek, ČR – Brno
Gansuld Ganerdene, Mongolsko
Iva Rakočević, Srbsko
Lara Tamcan, Ukrajina

2. kategorie

- 1. cena **Lin Tokura, Japonsko – USA**
- 2. cena Nika-Ruotong Zhu, Německo
- 3. cena Magdalena Anna Watzko, ČR – Český Krumlov

3. kategorie

- 1. cena **Natalia Dragan, Polsko**
- 2. cena Mi-Helen Horn, Německo
Sora Sato-Mound, Kanada
Adriel Collomb, Belgie
- 3. cena Roman Spirin, Německo

4. kategorie

- 1. cena **Milan Kostelenec, ČR – Praha, Liberec, laureát KHS**
- 2. cena Denis Ryabovol, USA
- 3. cena Gefen Rabin, Izrael

Čestná listina laureátů / List of Laureates

1965 Peter Cočev Delčev Bulharsko	1977 Regina Matthes NDR	1990 Alexandru Tomescu Rumunsko	2002 Adam Novák ČR	2014 Meng Jia Lin Kanada
1966 Bohuslav Matoušek Československo	1978 Gyula Stuller Maďarsko	1991 Elisabeth Weber Německo	2003 Ragnhild Hemsing Norsko	2015 Pavla Tesařová ČR
1967 Jan Opšitůš Československo	1979 František Novotný Československo	1992 Lucie Švehlová Československo	2004 Petr Matěják ČR Francie	2016 Nikola Pajanović Slovensko
1968 Vanja Milanova Bulharsko	1980 Petr Maceček Československo	1993 Anja Bukovec Slovensko	2005 Eldbjörg Hemsing Norsko	2017 Lucilla Rose Mariotti Itálie
1969 Fiona Vanderspar Velká Británie	1981 Leoš Čepický Československo	1994 Min Lee USA	2006 Milan Al-Ashhab ČR	2018 Emrik Revermann Kanada
1970 Jindřich Pazdera Československo	1982 a 1983 Pavel Eret Československo	1995 Anna Vuokko Finsko	2007 Miriam Helms Aalien Norsko	2019 Daniel Matejča ČR
1971 Eugenia Maria Poppova Bulharsko	1984 Stefan Milenkovič Jugoslávie	1996 Jan Fišer ČR	2008 Matouš Michal ČR	2020 zrušeno z důvodu pandemie Covid 19
1972 Manya Ninova Bulharsko	1985 Arusjak Garo Baltajan Bulharsko	1997 Francisco Ladrón de GuevaraFinck Mexiko	2009 Šimon Michal ČR	2021 Kai Gergov Bulharsko/Japonsko
1973 Bohumil Kotmel Československo	1986 Pavel Šporcl Československo	1998 Daniela Razáková ČR	2010 David Petrlík	2022 Lana Zorjan Srbsko/Serbia
1974 Jolana Mazalová Československo	1987 Beatrix Csik Maďarsko	1999 Josef Špaček ČR	2011 Eva Schäferová ČR	2023 Milan Kostelenc ČR
1975 Jitka Nováková Československo	1988 Axel Straus NSR	2000 Diana Galviditė Litva	2012 Marta Hereha Ukrajina	
1976 Ludmila Salcmanová Československo	1989 Georgi Valčev Bulharsko	2001 Beloslava Kristova USA	2013 Alexandra Cooreman Belgie	



Soutěžní rochester / Competition orchestra

Soutěžící, kteří si chtějí zahrát v orchestru, budou nacvičovat tyto skladby:

J. S. Bach: Air z orchestrální suity č. 3 D dur, BWV 1068
John Williams: Jurský park
John Williams: Pochod z filmu Dobývatele ztracené archy

Sólisty budou Pavel Šporcl a laureát 66. ročníku Kocianovy houslové soutěže.

Provedení zazní na slavnostním **koncertu vítězů v Roškotově divadle v sobotu 4. 5. 2024 ve 14.30 hodin**. Zkoušky povede dirigentka Miluše Barvínková a probíhají ve 4. podlaží ve třídě číslo 427 v těchto dnech:

Středa 1. 5.	15.00–16.30
Čtvrtek 2. 5.	15.00–16.30
Pátek 3. 5.	15.00–16.30

Jste srdečně zváni!

All those contestants that want to play in the competition orchestra will practise this program:

Solo part will be played by Pavel Šporcl and by laureate of Kocian Violin Competition 2024.

The orchestra will be performing at the **Final concert at Roškot theatre on Saturday, May 4, 2024 at 2.30 p.m.**

The rehearsals will take place on Wednesday, Thursday and Friday from 3 p.m. to 4.30 p.m. (room no. 427, 4th floor). Our experienced conductor Mrs. Miluše Barvínková will lead the rehearsals.

You are most welcome to join us!



*Jiří Fišer s velkým úspěchem vedl seminář pro pedagogy už v roce 2017.
Jiří Fišer already successfully led a seminar for teachers in 2017.*

Seminář pro pedagogy

Otevřené hodiny výuky (masterclass) povede **Mgr. Jiří Fišer z Pražské konzervatoře, učitel Milana Kostelence**, laureáta posledního ročníku soutěže. Na pokročilých a mírně pokročilých žácích předvede způsob své práce a v následném komentáři osvětlí východiska a důvody svých postupů a názorů pro efektivní výuku. Seminář má akreditaci MŠMT.

Čtvrtek 2. května 2024, 14.00–18.00 hodin, koncertní sál ZUŠ Jaroslava Kociana

Seminar for teachers

The open lesson (masterclass) will be led by **Mr. Jiří Fišer, teacher of last year's laureate Milan Kostelenc**. He will demonstrate his way of teaching on advanced and pre-intermediate pupils and in the following commentary he will shed light on the background of his methods and ideas for effective teaching.

Thursday, May 2, 2024, from 2 p.m. till 6 p.m., concert hall of the Jaroslav Kocian Music School

The seminar will be translated from Czech into English.



Komorní filharmonie Pardubice a Milan Kostelenec

Koncert laureáta Kocianovy houslové soutěže 2021
Středa 4. května 2022 v 19.30 hodin, Roškotovo divadlo

Program:

Antonín Dvořák (1841–1904): Legendy (výběr)

d moll Allegretto
G dur Molto moderato
g moll Allegro giusto
C dur Molto maestoso

Henryk Wieniawski (1835–1880): Koncert pro housle a orchestr č. 1 fis moll, op. 14

Adagio molto – Allegro con brio
Larghetto
Scherzo: Allegro
Allegro molto

Ludwig van Beethoven (1770–1827) : Symfonie č. 2 D dur op. 36

Adagio molto. Allegro con brio
Larghetto
Allegro
Allegro molto

Účinkují:

Komorní filharmonie Pardubice
Milan Kostelenec – housle, laureát KHS 2023
Dirigent: Robert Kružík

Milan Kostelenec (2007)

Hraje na housle od šesti let ve třídě MgA. Petra Matějáka. Prvního úspěchu dosáhl již o dva roky později na mezinárodní houslové soutěži v Nové Pace (zlatý diplom). V dalších letech pravidelně získával první místa na soutěžích základních uměleckých škol, na Kocianově houslové soutěži, odkud si v roce 2017 přivezl i cenu patrona soutěže Pavla Šporcla pro nejlepšího soutěžícího z České republiky – pozvání k účasti na jeho koncertu. Dále měl Milan možnost vystoupit i s kytaristou Lubomírem Brabcem, flétnistou Jiřím Stivínem a vystupoval i za doprovodu např. Severočeského divadelního orchestru Ústí nad Labem, Jihočeské filharmonie České Budějovice, Severočeské filharmonie Teplice, Karlovarského symfonického orchestru nebo sólově v Novém zámku v Kostelci nad Orlicí na pozvání Františka Kinského.

V deseti letech převzal z rukou primátora Liberce ocenění Kulturní počin roku 2017. Opakovaně jej ocenil na Lengyel Fesztivalu v maďarském Györu polský velvyslanec, v roce 2016 Cenou za nejlepší výkon a o čtyři roky později Cenou za nejvirtuóznější výkon. V roce 2021 se stal Milan absolutním vítězem Mezinárodní houslové soutěže PhDr. Josefa Micky, v roce 2023 získal tituly absolutního vítěze na Kocianově houslové soutěži v Ústí nad Orlicí a na Mezinárodní houslové soutěži Nové evropské talenty v Českých Budějovicích. Rok 2024 zahájil získáním hlavní ceny na Mezinárodní houslové soutěži Prime violin na Slovensku a pod záštitou Ministerstva kultury republiky Srbsko koncertoval společně s vítězkou Kocianovy houslové soutěže 2022 Lanou Zorjan ve městech Bělehrad a Novi Sad.

Nyní je Milan studentem MgA. Jiřího Fišera na Pražské konzervatoři, na soutěžích hrál na nástroj z dílny mistra houslaře Tomáše Pilaře z Hradce Králové a aktuálně má zapůjčený nástroj Camilo de Camilli z Českého muzea hudby. Kromě toho má Milan rád i populární styl, etnickou hudbu, jazz a samozřejmě lidovou hudbu. Ačkoliv by se mohlo zdát, že je zaneprázdněn pouze houslemi, velmi rád sleduje filmy, má rád módu, auta a sport. V létě plave, jezdí na kole nebo hraje tenis, v zimě je k vidění v běžecké stopě či na svazích lyžařského střediska Ještěd.





Milan Kostelenec

He has been playing the violin since he was six years old in the class of MgA. Petr Matěják. He achieved his first success two years later at the international violin competition in Nová Paka (gold diploma). In the following years, he regularly won first places at competitions of music schools, at the Kocian Violin Competition, from where he also brought the prize of the competition patron Pavel Šporcl for the best competitor from the Czech Republic in 2017 - an invitation to participate in his concert. Milan also had the opportunity to perform with guitarist Lubomír Brabec, flautist Jiří Stivín and performed accompanied by orchestras such as the North Bohemian Theatre Orchestra in Ústí nad Labem, South Bohemian Philharmonic in České Budějovice, North Bohemian Philharmonic in Teplice, Karlovy Vary Symphony Orchestra, or solo in the New Castle in Kostelec nad Orlicí at the invitation of František Kinský.

At the age of ten, he received the Cultural Achievement of the Year 2017 award from the mayor of Liberec. He was repeatedly awarded at the Lengyel Fesztival in Győr, Hungary, by the Polish ambassador, in 2016 with the Best Performance Award and four years later with the Award for the Most Virtuoso Performance. In 2021, Milan became the absolute winner of the International Violin Competition in the name of PhDr. Josef Míčka, in 2023 he won the titles of absolute winner at the Kocian Violin Competition in Ústí nad Orlicí and at the International Violin Competition New European Talents in České Budějovice. In 2024, he won the main prize at the International Prime Violin Competition in Slovakia and, under the auspices of the Ministry of Culture of the Republic of Serbia, he performed together with the winner of the Kocian Violin Competition 2022, Lana Zorjan, in the cities of Belgrade and Novi Sad.

Milan is currently a student of MgA. Jiří Fišer at the Prague Conservatory, he played at competitions on an instrument made by master violin maker Tomáš Pilař from Hradec Králové, and currently he has a loaned instrument from Camilo de Camilli from the Czech Museum of Music. In addition to that, Milan also enjoys popular style, ethnic music, jazz, and of course, folk music. Although it might seem that he is only busy with the violin, he enjoys watching movies very much, likes fashion, cars, and sports. In the summer, he swims, rides a bike, or plays tennis, and in the winter, he can be seen on the cross-country ski trail or on the slopes of the Ještěd ski resort.



Bärenreiter Praha
hudební nakladatelství



Magdaléna Micková **TŘICET MELODIÍ S ŘÍKADLY** pro nejmenší houslisty

- nová „houslová školička“ pro zhruba pětileté děti od uznávané pedagožky
- na každé stránce 1 jednoduchá melodie s říkadlem a ilustrací
- instruktivní videa online

www.baerenreiter.cz • www.baerenreiter.com • www.nasenoty.cz



Koncert vítězů a laureáta Kocianovy houslové soutěže 2024

Sobota 4. května 2024 ve 14.30 hodin,
Roškotovo divadlo

PROGRAM

Výběr z povinných a volných soutěžních
skladeb 66. ročníku Kocianovy
houslové soutěže

ÚČINKUJÍ

Laureát a vítězové
Kocianovy houslové soutěže 2024
Komorní smyčcový orchestr
soutěžících 66. ročníku
Pavel Šporcl (patron soutěže) – housle

Concert of winners and of the laureate of the Kocian Violin Competition 2024

Saturday, May 4, 2024 at 2.30 p.m.
at Roškot Theatre

PROGRAM

Selected pieces from
the Kocian Violin Competition 2024

PERFORMERS

Laureate and the winners
of the Kocian Violin Competition 2024
Chamber strings orchestra
– contestants of 66th
Edition of Competition
Pavel Šporcl – violin



*Závěrečný koncert vítězů a laureáta KHS 2023, Roškotovo divadlo.
The final concert of the winners and the laureate at the Roškot Theatre.*



Program 19. ročníku hudebního festivalu Kocianovo Ústí 2024

Neděle 27. 4. v 19.30 hodin

JIŘÍ BÁRTA A FILHARMONIA SUDECKA

Roškotovo divadlo

účinkují:

Jiří Bárta – violoncello

Agnieszka Franków-Želazny – dirigentka

Symfonický orchestr Sudetské filharmonie Józefa

Wiłkomirského

Pátek 3. 5. v 19.30 hodin

PAVEL ŠPORCL: FEELING GOOD

Roškotovo divadlo

Pavel Šporcl – housle

Ondřej Kabrna – hammondovy varhany

Sebastian Skalitzky Sorrosa – kytara

Otto Hejnic – bicí

Pondělí 29. 4. v 19.30 hodin

PAVEL A PETR ŠPORCLOVI A ZEMLINSKÉHO KVARTETO – KONCERT K ROKU ČESKÉ HUDBY

Kostel Nanebevzetí Panny Marie

účinkují:

Pavel Šporcl – housle

Petr Šporcl – violoncello

Zemlinského kvarteto

Sobota 4. 5. v 14.30 hodin

KONCERT LAUREÁTA A VÍTĚZŮ 66. ROČNÍKU KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE

účinkují:

Laureát a vítězové 66. ročníku Kocianovy houslové soutěže

Pavel Šporcl, předseda poroty a patron soutěže – housle

Orchestr složený ze soutěžících 66. ročníku Kocianovy houslové soutěže a členů Symfonického orchestru Decapoda (ZUŠ Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí)

Míluše Barvínková – dirigentka

Čtvrtek 2. 5. v 19.30 hodin

MILAN KOSTELENEC A KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE

Roškotovo divadlo

účinkují:

Milan Kostelenec, laureát Kocianovy houslové soutěže 2023 – housle

Robert Kružík – dirigent

Komorní filharmonie Pardubice





Vyhlašovatel a titulární sponzor soutěže
Promoter and Main Sponsor of the Competition



MĚSTO
ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Generální partner /
General Sponsor

RIETER

Hlavní partner /
Main Sponsor



NADAČNÍ FOND
MISTRA
JAROSLAVA KOCIANA

Odborní partneři:



Bärenreiter



našenoty.cz



**smetanova
litomyšl**

festival s geniem loci

NADAČNÍ FOND
MUDr. Stanislava Nováka



FRANTIŠEK KINSKÝ



Partneři:



Partneři:



Karel Blank





Partneři:



Nicole Van Gils,
honorární konzulka
Belgie v ČR



SPINTEX s.ro.
Ústí nad Orlicí



Sporthotel Tichá Orlice
www.sporthotel-tichaorlice.cz



Mediální partneři:



Soutěž podporují:

Město Ústí nad Orlicí
Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana
Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR
Rieter CZ s.r.o.
ČEPS, a.s.
NeoVize oční klinika Praha
Ministerstvo kultury ČR
Pardubický kraj
Český rozhlas
Radio Proglas
OIK TV s.r.o., Česká Třebová
Pavel Šporcl
František Kinský
Moldex Ústí nad Orlicí
Nadace Bohuslava Martinů
Mistr houslař Vladimír Čech Kraslice
Nadační fond Rotary klubu Hradec Králové na podporu nadaných studentů všech typů škol v ČR a SR
Česká Nadace 2000
Nadace Český hudební fond
Warchal s.r.o. Borinka Slovensko
Zahradnictví Petr Šťastný
Kabelová televize spol. s.r.o. Ústí nad Orlicí
VMK Automation a.s. Ústí nad Orlicí
Mudr. Jan Skotálek Ústí nad Orlicí
Hudeček s.r.o. Ústí nad Orlicí
Silvita s.r.o. Ústí nad Orlicí
ÚO.sport – jídelna Perla s.r.o. Ústí nad Orlicí
Advantech Czech s.r.o.
Projekční kancelář Žižkov s.r.o. Ústí nad Orlicí
ISS computer s.r.o. Ústí nad Orlicí
LDM spol. s.r.o. Česká Třebová
M-Projekt-CZ s.r.o. Ústí nad Orlicí
Hudební vydavatelství Bärenreiter Praha
Smetanova Litomyšl festival s geniem loci
Hudební festival Znojmo



Soutěž podporují:

Nicole Van Gils, honorární konzulka Belgie v ČR
Rosalind Miranda
Nakladatelství Kazda
Josef Škrkoň – Techplast a.s. Česká Třebová
EWE s.r.o. Ústí nad Orlicí
Meixner & Hanuš a.s. Praha
Sefir s.r.o. Ústí nad Orlicí
VÚB a.s. Ústí nad Orlicí
MUDr. Michaela Lánová Ústí nad Orlicí
MUDr. Miriam Toppischová Ústí nad Orlicí
MUDr. Milena Kalousková Ústí nad Orlicí
MUDr. Ladislav Skalický Ústí nad Orlicí
MUDr. Josef Žižka Ústí nad Orlicí
MUDr. Jarmila Janáková Letohrad
Mgr. Ladislav Jedlička, advokát Ústí nad Orlicí
Advokátní kancelář, Mačka & Novotná Ústí nad Orlicí
MUDr. Milena Břízová Ústí nad Orlicí
MUDr. Petra Moláčková, Ústí nad Orlicí
Dana Süssová Česká Třebová
Ústecký doktor MUDr. Tomáš Adámek s.r.o.
MUDr. Radomír Chaloupka Ústí nad Orlicí
JUDr. Marie Fajtová, notářka Ústí nad Orlicí
Mgr. Pavlína Kačírková, notářka Ústí nad Orlicí
MUDr. Renata Severová Ústí nad Orlicí
MUDr. Marcela Špátová Ústí nad Orlicí
Mgr. Vít Žižka advokát Praha
MUDr. Markéta Šmoldasová
MUDr. Vlastimil Kodítek Ústí nad Orlicí
Herbert Kögler Ústí nad Orlicí
MUDr. Jana Ráčková Ústí nad Orlicí
KaJa UnO s.r.o. Ústí nad Orlicí
Ing. Arch. Karel Blank Ústí nad Orlicí
MUDr. Jiří Doležal Ústí nad Orlicí
Histologická a cytologická laboratoř MUDr. Jan Nožička Ústí nad Orlicí
Ing. Jan Sedláček Dolní Libchavy
Zlatnictví Tomáš Jurco Ústí nad Orlicí

Soutěž podporují:

MUDr. Hana Prchalová Ústí nad Orlicí
Mgr. Jana Kaplová, Ústí nad Orlicí
Henry gril Ing. Milan Veselý Ústí nad Orlicí
Mgr. Jana Filipová, notářka Ústí nad Orlicí
Mgr. Ondřej Filip, advokát Ústí nad Orlicí
Drogerie TETA s.r.o. Ústí nad Orlicí
JUDr. Věra Rittichová, advokátka Ústí nad Orlicí
Houslařský ateliér Pötzl Karlovy Vary
Ateliér houslařů Tomáš Pilař Hradec Králové
Boutique Fleur Jiřina Veverková Ústí nad Orlicí
Hotel Poprad Miroslava Frimlová
Tiskárna Grantis s.r.o. Ústí nad Orlicí
Seintillo s.r.o. Ústí nad Orlicí
A.B.V. Ústí nad Orlicí
Milan Branda Ústí nad Orlicí
Mgr. Marie Švecová
Gastro komplet Ústí nad Orlicí
Móda U zlatého Iva Marie Košťová Ústí nad Orlicí
Spintex s.r.o. Ústí nad Orlicí
Proplast s.r.o. Ústí nad Orlicí
Konzum, obchodní družstvo Ústí nad Orlicí
Auto-elektro Jiří Borovička Ústí nad Orlicí
UOTEX s.r.o. Ústí nad Orlicí
Stavona spol. s.r.o. České Libchavy
Agrostav a.s. Ústí nad Orlicí
Cukrárna U Kačenky Ústí nad Orlicí
Sport-Bárt s.r.o. Ústí nad Orlicí
Dana Kozáková, Oděvní ateliér Smiling sun Ústí nad Orlicí
Agro Žamberk a.s.
Típo Martincová Ústí nad Orlicí
Intech s.r.o. Libchavy
BOZP a PO Luděk Skala Libchavy
Ing. Zdeněk Stejskal, Ústí nad Orlicí
Velebný & FaM Ústí nad Orlicí
Mudr. Miroslav Blanař, Ústí nad Orlicí
MgA. Lucie Sedláková Hůlová

Všem partnerům **děkujeme.**



Ústí nad Orlicí

Ústí nad Orlicí je okresním městem v kraji Podorlicka v půvabném údolí na soutoku řek Tiché Orlice a Třebovky. Leží v nadmořské výšce 350 m 150 km východně od Prahy. Dnes zde žije 15000 obyvatel. Počátky města spadají do druhé poloviny 13. století, kdy se za vlády Přemysla Otakara II. začala rozrůstat stará slovanská osada „Oustí“. Jeho krásný historický střed s téměř pravidelným čtvercovým náměstím s podloubími a typickými starými domy je od roku 1991 městskou památkovou zónou.

Převážná většina obyvatel se v minulosti živila zemědělstvím a domácím tkalcováním. K rozmachu továrenského textilního průmyslu a strojírenské výroby došlo v polovině 19. století v souvislosti se stavbou železnice Olomouc – Praha. Těmito faktory byl život města ovlivněn natolik, že mu dokonce přinesl označení „východočeský Manchester“.

Ústí nad Orlicí má také významnou kulturní tradici. Zasloužili se o ni velké muzikantské osobnosti. Za všechny jmenujme houslového virtuosa Jaroslava Kociana a violoncellistu Bohuše Herana, jejichž odkaz připomínají každoroční mezinárodní hudební soutěže. Ve městě působí jeden z nejstarších pěveckých sborů ve střední Evropě Cecilská hudební jednota. Mezi další významné tradice patří malování a stavění betlémů, jejichž počátky bychom našli již v 18. století.

V Ústí nad Orlicí se nachází velký sportovní areál s fotbalovým a atletickým stadionem, s umělým trávníkem, volejbalovými, basketbalovými a tenisovými kurty. Součástí areálu je v roce 2000 vybudovaný Aquapark. Ve městě je dále k dispozici krytý plavecký bazén, kluziště, kuželkářská dvoudráha a bowlingové centrum. Nedaleko centra města naleznete tábořiště a loděnici v Cakli.

Ústí nad Orlicí je křižovatkou nových cyklostezek vybudovaných v letech 2007 – 2009. Na 40 km dlouhých unikátních cyklostezkách Vás čekají nevšední zážitky a bohaté sportovní vyžití. Vedou nádherným údolím řek Tiché Orlice a Třebovky do Chocně, Letohradu a České Třebové a jsou určeny pro cykloturistiku a in-line bruslení.

Podobně pestrá je i nabídka rekreace v okolí. Navštívit můžete zříceniny hradů Lansperk, Žampach, Potštejn či Litice nad Orlicí, nebo zvolit kratší trasu podél kapliček Křížové cesty vedoucí na Andrlův chlum.





Ústí nad Orlicí is a district town in the Podorlicko region located in a picturesque valley at the confluence of the Tichá Orlice and Třebovka rivers. The town is situated at the altitude of 350 metres above the sea level and at the distance of 150 kilometres to the east from Prague. Today, there live 15,000 inhabitants. The very beginnings of the town existence fall into the second half of the 13th century when – under the reign of Přemysl Otakar II – the ancient Slavic settlement called Oustí began to grow larger. Its beautiful historical centre with an almost regular-shaped square surrounded by arcades and typically old houses has had the status of the listed urban area since 1991.

The vast majority of the population used to live on agriculture and domestic weaving crafts. The expansion of the textile industry and the engineering production came in the middle of the 19th century in relation with construction of the railway from Olomouc to Prague. These factors influenced life of the town so much that the town became to be called the East Bohemian Manchester.

The town of Ústí nad Orlicí has also an important cultural tradition brought by great musical personalities. Among all of them, we can name Jaroslav Kocian (a violin virtuoso) and Bohuš Heran (a violoncellist) whose legacy is annually during the international music competitions. The town has one of the oldest choirs in Central Europe, Cecil's Music Association. Other significant traditions include painting and building of Christmas cribs whose origins could be found far back in the 18th century.

In Ústí nad Orlicí, there are large sports grounds with a football and athletic stadium fitted with artificial turf as well as volleyball, basketball and tennis courts. The complex includes an aqua park built in 2000. The town also has an indoor swimming pool, a double-lane skittle hall, an ice rink, and a bowling centre. You can also find a camp site and a boating centre in Cakle near the town centre.

The town of Ústí nad Orlicí is considered a crossroad of new cycle paths built between 2007 and 2009. Along the 40 km long and unique cycle paths, you enjoy special experiences and many sport activities. The cycle paths designed for cycling and in-line skating lead through the beautiful valley of the Tichá Orlice and Třebovka rivers to the towns of Choceň, Letohrad and Česká Třebová.

Similarly, there is also a wide range of recreation possibilities nearby. You can visit the ruins of the Lanšperk, Žampach, Potštejn or Litice nad Orlicí castles, or you can also take a shorter route along the Calvary chapels leading to the Andrlův chlum hill.

Vydává: Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana a KLUBCENTRUM Ústí nad Orlicí
Náklad: 330 ks
Zodpovědný redaktor: Tomáš Fiedler
Fotografie: Lukáš Prokeš a Tereza Ilgnerová
Grafická úprava: Ondřej Bartakovič, Jonáš Krása, Lenka Lipenská, Tomáš Fiedler
Vytiskl: Grantis s.r.o., Ústí nad Orlicí

www.kocianovo-usti.com

Soutěž, která překračuje hranice.

