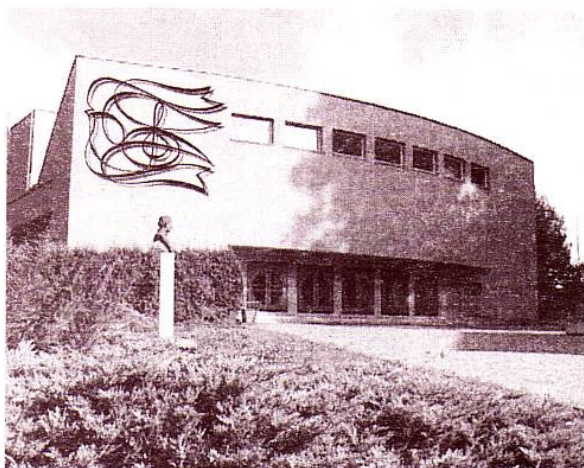




zpravodaj kocianovy houslové soutěže 2001

Sobota 12. května 2001

XLIII. ročník KHS

Číslo 4

Na shledanou!

Dozněly poslední tóny soutěže, zaklapla víka nástrojů... Ve chvílích, kdy čtete tento závěrečný úvodník, nás ale ještě čeká koncert vítězů 43. ročníku KHS. V tuto chvíli, kdy pracujeme na úvodníku, samozřejmě ještě zdaleka netušíme, kdo bude laureátem letošního roku, to je vždycky poslední materiál který dáváme do Zpravodaje před uzávěrkou...

Jaký byl letošní ročník soutěže? Některé novinky zde přece jen byly - poměrně značně obnovená porota, letos dokonce se dvěma porotkyněmi, z hlediska účastníků zde letos převažovali zahraniční účastníci. V některých kategoriích dokonce jejich početní převaha byla naprosto markantní - např. ve 2. kategorii ze 14 účastníků byli pouze 3 zástupci České republiky.

Domnívám se, že Kocianova houslová soutěž tvoří dobře zaběhlý stroj - každý tuší dobře, do čeho jde (soutěžící), organizátoři mají své rolíčky a role rozvržené.

Vše je podřízené tomu, aby kromě soutěžních dojmů a konfrontace naší a zahraniční školy se KHS stala i příjemným místem pro všechny hosty.

Pokud sledujete Zpravodaje i hlavní informační brožuru, jistě vám neuniklo, že se stále daří získávat pro soutěž sponzory, daří se soutěž zajistit - protože každý už tuší, že 43. ročník tradice není jen tak - za tím už musí „něco“ být.

Vy co si odvážíte ocenění, budete jistě rádi vzpomínat na „svou“ soutěž. A vy co jste nevyhráli - nevadí - v historii KHS bylo řada takových, co nikdy nevyhráli a přesto se hudbě věnují naplno. A mnohdy přijde ocenění později a KHS tvoří tu výjimečnou zkušenost, bez které by třeba krok na další stupeň nebyl možný. Před chvílí jsme o tom mluvili právě s paní prof. Danielou Foltýnovou - dala mi sama příklad: Monika Vavřínková, která snad po deset let byla vždy na KHS druhá a nikdy zde nevyhrála, rok po KHS zvítězila v těžké konkurenci v Japonsku v 6. ročníku renomované soutěže!

Takže vy, co jste nevystoupili na stupně vítězů, ale i vy vítězové: Spravedlnost je taková, že následující věta platí pro všechny bez rozdílu - *Život soutěží nekončí a práce na zdokonalování svého já je bez konce*. Za rok na shledanou, přijďte znovu! Ať již jako soutěžící, nebo jako diváci. Budeme se na Vás těšit.

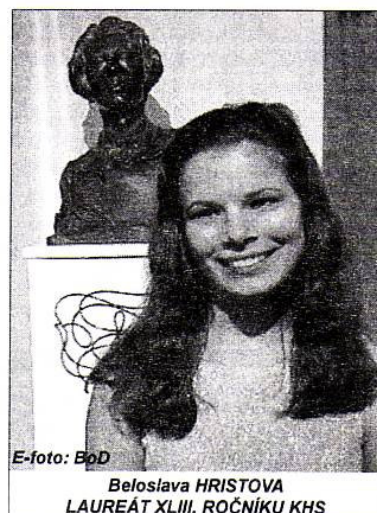
Mirek Němec

Program dnes

10:00 přijetí vítězů a zahraničních účastníků starostou města (obřadní síň MěÚ)
11:00 seminář k průběhu soutěže s předsedou poroty
14:30 závěrečný koncert vítězů KHS 2001 (Roškotovo divadlo)
19:00 koncert držitelů cen KHS (Brandýs nad Orlicí)



Foto: Irena



E-foto: BpD

Beloslava HRISTOVA
LAUREÁT XLIII. ROČNÍKU KHS

Haló, haló ...

Tak právě těmito slovy začalo první vysílání našeho rozhlasu 18. května 1923 ze stanu ve Kbelích. Je snad až symbolické, že právě v květnových dnech se s Českým rozhlasem setkáváme na Kocianově houslové soutěži. A protože se mi podařilo ukecat k rozhovoru hudebního redaktora Českého rozhlasu Brno Jana Šimíčka (važme si toho, protože, jak sám říká, je spíš na pouštění hudby než na mluvení), nabízím Vám nyní tento rozhovor.

Český rozhlas na Kocianově houslové soutěži natáčí pravidelně. Otázka je prostá: Proč?

• Když jsi položil tuto otázku, tak jsem s hrůzou zjistil, že už je to třicet let, co jsem zde na Kocianově houslové soutěži. Někdy si kladu otázku, jestli je to hodně, jestli už jsem opravdu starý, a nebo je to málo. Já si myslím, že kdo se zúčastňuje Kocianovy houslové soutěže, tak mi dá za pravdu, že těch třicet let je málo. Práce tady je velmi zajímavá, krásná a pokaždé jiná. Každý rok přináší něco jiného. Každý rok má jiné adepty. Každý rok nám představuje výkvět, určitou elitu mladých umělců, se kterými my potom počítáme a setkáváme se s nimi právě prostřednictvím mikrofonu na koncertním pódiu. Proto je velmi krásné se tady na ně dívat.

Kdykoliv odjízdim z této slavné soutěže, z této Kociánky, vždycky mám chvíli smutek na duši, protože se loučím s krásnou hudbou, s milými přáteli, a jen co uběhne měsíc, je to hrozné, ale už se zase těším na další Kociánku.

Lidé vědí, že příprava houslisty je velká dřina. Netuší však, že i práce hudebního redaktora a zvukaře je pěkná zabíračka. Co Ty na to?

• Pokud jde o práci hudebního redaktora, tady točím syrový materiál, je to bez zvukové úpravy, dodržujeme pouze příslušné proporce mezi zvukem houslí a zvukem klavíru. Ta vlastní práce nastává až ve studiu, nebo, lépe řečeno, při montáži programu. Obvykle se jedná o třicetiminutové programy, které dělám pro stanici Vltavu. Tam, jakožto na rozhlasovou stanici, která se zajímá hlavně o kulturu, tam pořady o Kocianově houslové soutěži a Heranově violoncellové soutěži patří.

Samozřejmě, nelze žít jenom z hudby. Je velmi krásné zachytit bezprostřední rozhovor třeba s absolutním vítězem. Vzpomínám si, bylo to v loňském roce, kdy jsem vítězce dával, prostřednictvím tlumočnicka, otázky a ona působila absolutně suverénním dojmem, jako kdyby už vyhrála nějaké světové soutěže, ale přitom v očích jsem viděl obrovskou skromnost.

Samozřejmě, je to soutěž. Za ta léta jsem zažil, že někdo i plakal. Já si ale myslím, že to jsou spíš slzy na krátkou dobu. Že každý, kdo má možnost, a když budeme číst podle scénáře jména, tak někdo se zúčastňuje čtyřikrát, pětkrát, čeká na ten svůj vytoužený cíl. Možná, že se to podaří, možná, že ne. Ale taková už je soutěž.

Kdy uslyšíme nějaký pořad, nebo pořady, z letošní Kociánky?

• Zatím jsem od redaktorky stanice Vltava (ČRo 3 -pozn. red.) nedostal přesné termíny, ale pokud se posluchači budou zajímat, tak ve věstníku Českého rozhlasu zjistí, že to bude koncem července nebo první týden v srpnu a bude se to vysílat v pondělí ve 20⁰⁰.

Chtěl bych ještě říct, že když jsem přijel na Kocianovu houslovou soutěž poprvé, přijel jsem za Český rozhlas Hradec Králové. Od roku 1981 sem jezdím přesto, že to není už můj region, ale protože mám krásný a hluboký vztah k této soutěži, jezdím sem už jako redaktor Českého rozhlasu Brno.

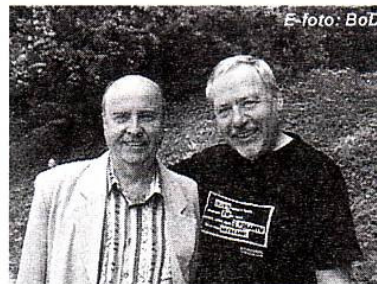
Můžeme se dohodnout na tom, že jakmile budeš vědět termín vysílání, dáš mi ho vědět, abych ho mohl umístit na Internetové stránky?

• Ano, jakmile budu termín vědět, okamžitě zavolám, protože je důležité, aby program odtud lidé uslyšeli. Aby si uvědomili, že právě tito mladí, kteří tady účinkují, to že je vlastně ta největší krása, kterou můžeme slyšet. A musím říct, že to, co právě slyším, je úplná paráda a přitom je to velmi mladý člověk, který třeba někdy dá trumf i dospělému.

Takže děkuji za rozhovor. A Vám, vážení čtenáři, radím: sledujte programový bulletin Českého rozhlasu a také oficiální Internetové stránky na adrese www.bod.cz/khs/khs.htm.

-BoD-


ČESKÝ ROZHLAS



Jan Šimíček (vlevo),
hudební redaktor a dramaturg ČRo,
a Ing. Igor Boháček (vpravo),
mistr zvuku a hudební režisér ČRo



Olga Pragerová (vlevo),
Jan Šimíček (uprostřed),
hudební redaktor a dramaturg ČRo,
a vítězka III. kategorie (vpravo)
při rozhovoru pro Český rozhlas

Zpoza mixu

Ani mistr zvuku ČRo, Ing. Igor Boháček, neunikl našemu zvědavému mikrofonu.

Jaká je Kociánka z pohledu mistra zvuku?

• Já jsem zde teprve podruhé. Kolega Šimíček sem jezdí již dlouhé roky i se svými kolegy z Hradce Králové. Já, jako Brňák, jsem se k tomu dostal až teď. Je mi to líto, protože ta soutěž je překrásná. Já sám jsem houslista, a to nejenom jako redaktor a technik, ale housle jsem vystudoval na konzervatoři, takže se mi na soutěži opravdu úžasně líbí. Výkony některých mladých interpretů jsou přímo závratné. Člověk má skoro chuť ty svoje housle rozšlapat, když to tady slyší. Navíc zde mohu degustovat i po stránce houslařské, protože to je takový můj vedlejší obor, a tady s kamarádem Skálou a dalšími probíráme ty nástroje, jak je to postavené, jak to zní - je to prostě zážitek.

-BoD-


ČESKÝ ROZHLAS 3

Výsledková listina III.kategorie - 2001

1.místo: **Ragnhild HEMSING**
Hud.institut Oslo
J.Suk
Čtyři kusy, č.3 a 4 (UO)
J.Suk
Čtyři kusy, č.2, 3 a 4
(Bn./O)

2.místo: **Adam NOVÁK**
ZUŠ Kroměříž
N.Paganini
Koncert D dur, 1.věta
(UO)

3.místo: **Lukáš NOVOTNÝ**
Újezd u Brna
J.Kocian
Intermezzo pittoresque
(UO), (Bn./O)

ČU I.: **Miroslav AMBROŠ**
Hud.škola hlav. města
Prahy
Barbora KOLÁŘOVÁ
ZUŠ Praha 6

ČU II.: **Vira GULYEV**
HŠ Kyjev
Alena ŘEHÁKOVÁ
ZUŠ Týniště n.O.
Michal SEDLÁČEK
ZUŠ Třemošná

ČU III.: **Yaniv GUTMAN**
Konzerv. Petah-Tikva,
Israel

UP. LIST: **Jan RADA**
ZUŠ Třemošná



Ragnhild HEMSING
z Oslo,
vítězka III. kategorie

Výsledková listina IV.kategorie - 2001

1.místo: **Beloslava HRISTOVA**
Univ.Michigan
D.Šostakovič
Koncert a moll,
3. a 4.věta (UO)

2.místo: **Eduard BAYER**
Konzervatoř Praha
D.Šostakovič
Koncert a moll,
3. a 4.věta (Bn./O)
Jakub SEDLÁČEK
Zruč u Plzně
J.Slavík
Koncert fis moll (Bn./O)

3.místo: **Soojin HAN**
HŠ Herts, Anglie
Irina BORISOVA
HŠ Sofie, Bulharsko
David POKORNÝ
Konzervatoř Praha
Jakub FIŠER
Gymn.Jana Nerudy
Praha

ČU I.: **Ondřej HÁS**
Konzervatoř Ostrava
Teodora DIMITROVA
HŠ Sofie, Bulharsko

LAUREÁT XLIII. ROČNÍKU KHS

**Beloslava
HRISTOVA**



*Cena EMCY za vynikající
interpretační výkon*
1.cena IV.kategorie

CENY KHS 2001

Laureát KHS 2001

Beloslava HRISTOVA
Bulharsko, Univ.Michigan USA
1.cena IV.kategorie

Cena Editio Bärenreiter Praha pro Laureáta KHS 2001

Beloslava HRISTOVA
Bulharsko - USA

Cena Editio Baerenreiter Praha pro pedagoga, jehož žák se stal Laureátem KHS 2001

Prof. Stephen B.SHIPPS
Univerzita Michigan, USA

Cena Nadačního fondu MJK pro nejlepšího interpreta skladby Jar.Kociana Intermezzo pittoresque

Lukáš NOVOTNÝ
Újezd u Brna
3.cena III.kateg.

Cena EMCY za vynikající interpretační výkon

Beloslava HRISTOVA
Bulharsko - USA
Laureát KHS 2001
1.cena IV.kategorie

Mistrovské housle z dílny houslaře Tomáše Skály pro nejlepšího českého účastníka z I. nebo II.kategorie:

Lucie KOČÍ
Hud.škola hlav.města Prahy
2.cena I.kat.

Diplom poroty za vynikající klavírní doprovod

Stanislav BOGUNIA
AMU Praha



Mistr houslař Tomáš Skála opět na KHS

Ke krásné hudbě patří dokonalý nástroj. Dokonalé nástroje vyráběli v minulosti Mistři zvukných jmen a po kvalitních nástrojích je stále poptávka. Přál bych dnešním Mistrům houslařům, aby jejich nástroje zněly také ještě po dlouhých desetiletích i staletích z koncertních pódii. Jedním z houslařů, kteří se pravidelně objevují na KHS, aby zde prezentovali své nástroje, je Tomáš Skála, Mistr houslař - člen kruhu houslařů. Tomáš Skála prezentoval své nástroje kromě výstav v Čechách a Německu (na další do Německa se chystá v příštích týdnech) například i ve vzdáleném americkém státě Utah. Svůj pracovní ateliér má v Lubech u Chebu. Položili jsme mu v redakci několik otázek:

Nejprve se zeptám jako naprostý laik. Zraje nový nástroj „jako víno“, nebo musí být schopen hry okamžitě?

- „Přivezl jsem na KHS ukázat dva nové nástroje, jeden je dokončený před čtrnácti dny. Nástroj musí samozřejmě zahrát okamžitě, hráči se musí líbit. Nicméně nástroj po teoretické i praktické stránce může pochopitelně mít časem kvalitnější tón, může „zrát“, být vyhranější.“

Hraje někdo ze zdejších houslistů na Váš nástroj?

- „Momentálně nehraje, protože jsou to začínající děti, hrají s menšími houslemi, většina z nich má „čtvrtky“, „půlky“, „tříčtvrtky“... Ale postavil jsem také tříčtvrteční nástroj, který bych chtěl věnovat nejlepšímu českému interpretovi zde na KHS v 1. nebo 2. kategorii, který by ocenil takový nástroj a těšil by se na něj pro svůj přechod z „půlek“ na větší nástroj.“

Jak je to s Vaším osobním vztahem k houslové hře?

- „Ten je nejbližší. Naplno se hře na housle věnuje moje dcera Michaela. Rád bych, aby se, pokud vše dobře půjde, představila zde příští rok jako soutěžící na KHS. V kategorii do 10 let.“

Váš tchán je Mistr houslař Emil Lupač. Takže máte housle skutečně v rodině...

- „Přiřazen jsem se do houslařské rodiny, ale protože člověk jde sám se svým jménem na trh a propaguje svoje jméno, začínal jsem v houslařském světě od začátku. A protože pomník se staví hrozně dlouho, ale zbořený je hned, člověk musí pracovat od začátku absolutně naplno, nikdo si nemůže dovolit postavit v dnešní konkurenci nedokonalý nástroj. Každý nástroj má svůj rukopis, vevnitř vinětu houslaře, který si musí za svou práci stát. Je mi přes třicet a loňský rok jsem se stal členem kruhu houslařů - úspěšně jsem složil aprobační zkoušku v proslulém ateliéru rodiny Pilařů z Hradce Králové. Tím pádem jsem se dostal mezi 40 nejlepších houslařů v České republice. Je to hodnocení pro vlastní srdíčko, diplom visí na zdi, zákazníka nepřiláká, toho musíte oslovit velmi kvalitní prací. Ale určité prestižní ocenění to je.“

Kde nachází Vaše nástroje odbyty?

- „Na naše nástroje hrají nejvíce konzervatoristé, začínají se objevovat v orchestrech. Spíš se moje nástroje pohybují v cizině, i když je mi to docela líto, že zmizí venku, ale důvodem je pochopitelně rozdílná ekonomická situace u nás a na „Západě“.“

Přeji Tomáši Skálovi za redakci KHS, aby jeho housle zněly z mnoha pódii u nás i v zahraničí, a těším se za rok opět na shledanou na KHS 2002.



Mistrovské housle z dílny Tomáše Skály

E-foto: BoD



Blahopřejeme

V nejbližších dnech oslaví své vzácné životní jubileum paní MILADA STAŇKOVÁ, bývalá učitelka hudby v Ústí nad Orlicí, zamilovaná milovnice vážné hudby a zejména hry na svoji milovanou violu. Hrála již v orchestrálním sdružení pod taktovkou Jaromíra Lahulky, ale i Jaroslav Kociana. Nemohla stát stranou ani roce 1967, když Antonín Šimeček formoval nové hudební těleso, které přežilo do dnešních dnů pod názvem Komorní orchestr Jaroslav Kociana. V tomto orchestru působila až donedávna a nebyť zhoršujícího se stavu jejího zraku, hrála by určitě dodnes. Plným právem jí patřílo upřímné blahopřání, kytice květů a dlouhý potlesk před začátkem vynikajícího zahajovacího koncertu letošní KHS, na kterém se Komorní orchestr Jaroslav Kociana provedením Smetanovy Mé vlasti zaskvěl v plném lesku a dal své bývalé člence ten nejkrásnější dárek k jejím blízcím se narozeninám. -sč-

Vítězem I. kategorie

Vítězem první kategorie KHS se stal desetiletý Vasyl Zacicha ze Lvova z Ukrajiny. Na housle hraje čtyři a půl roku, a přestože o Kocianově houslové soutěži věděl z hudební školy už dříve, letos se účastnil poprvé. Před soutěží neměl strach ani z povinné skladby, ani z Koncertu č. 2, d-moll od Wieniawského, kterým se představí na závěrečném koncertě. Mimo svých sólových houslových vystoupení hraje také dobře na klavír. V budoucnu by se chtěl hudbě určitě věnovat dál a stát se řádným muzikantem a skladatelem. Ze svého umístění měl obrovskou radost, stejně jako jeho maminka. O tom, že je ale jinak docela obyčejný desetiletý kluk jako jiní, svědčí to, že jeho nejoblíbenější pohádkou je ukrajinská skazka Kolobok.

-gym-



Ján Pragent (* 1912 - † 2000)

Vzpomínka

V uplynulém roce opustily naše řady tři osobnosti, které byly po mnoho let součástí Kocianovy houslové soutěže a pomáhaly tvořit její tvář a historii.

26. května 2000 zemřel v Bratislavě ve věku 88 let prof. JÁN PRAGENT, profesor bratislavské konzervatoře, dlouholetý místopředseda poroty KHS, které se zúčastnil dvacet osmkrát, a velký propagátor naší soutěže na Slovensku.

11. ledna 2001 zemřel v Opavě ve věku 72 let JOSEF KNĚŽEK, bývalý ředitel ZUŠ J. Kociana a dlouholetý tajemník poroty KHS. Během svého působení na této škole vychoval stovky žáků. Vždy se všemožně snažil, aby ústecká hudební škola měla co nejlepší úroveň. Stál u zrodu Kocianovy houslové soutěže v roce 1959 a po dobu 30 let zastával funkci tajemníka poroty.

Jeho snem bylo v podmínkách dřívějšího režimu založit v Ústí nad Orlicí "okresní hudební školu", na které by učili ti nejlepší učitelé a která by mohla poskytnout žákům ty nejlepší podmínky. Je smutné, že se Josef Kněžek nedočkal postavení nové budovy pro ZUŠ, která se snad začne stavět již v letošním roce.



Josef Kněžek (* 1929 - † 2001)

10. ledna 2001 zemřel v Lubech u Chebu ve věku 66 let MIROSLAV PIKART, Mistr houslař, dlouholetý spolupracovník a příznivec Kocianovy houslové soutěže. Po mnoho let jezdil do Ústí nad Orlicí. Spolu se svým velkým učitelem Josefem Pötzlem prováděl servis houslí za podnik Cremona. Byl to velký kamarád s otevřeným srdcem a zlatýma rukama, které vytvořily mnoho vynikajících nástrojů, zejména violoncell.

NOVÁ BUDOVA ZUŠ SE POMALU STÁVÁ SKUTEČNOSTÍ

Ústecká hudební škola byla založena v roce 1939, ale za celou dobu více než 60-ti letého trvání nebyla umístěna pod vlastní střechou. Od roku 1955 je umístěna v budově čp. 72 Hernychově vile, která byla v roce 1990 vrácena potomkům původních majitelů. Po uplynutí desetiletého moratoria se na ústeckou hudební školu vztahuje vládní opatření, na základě kterého byly uvolněny finanční prostředky pro řešení škol, které jsou umístěny v restituovaných objektech. V případě ústecké ZUŠ bylo rozhodnuto postavit novou budovu.

Stavba by měla být zahájena v polovině letošního roku a dokončena v roce 2002. Autorem projektu je ústecký Ing. arch. Karel Blank.

Stavba je projektována tak, že bude sloužit pro všechny čtyři obory ZUŠ a v přízemí bude umístěn sálek s kapacitou 150 míst pro pořádání hudebních akcí školy, sloužit bude ovšem i veřejnosti pro koncertní činnost. Nová budova bude situována v prostoru mezi stávající Hernychovou vilou a budovou okresního úřadu. Hlavní vchod bude z nového prostranství, které vznikne odklonem současné Smetanovy ulice mezi budovu okresního úřadu a pracovního úřadu.

-sč-



Miroslav Pikart (* 1935 - † 2001) - vlevo
v rozhovoru s redaktorem Čs. rozhlasu
Janem Šimíčkem - vpravo



Pokud vše klapne tak, jak je naplánováno, můžeme se těšit, že by se jubilejní 45. ročník Kocianovy houslové soutěže v roce 2003 mohl konat v nových prostorách ZUŠ, která bude poskytovat veškeré potřebné prostory a zázemí pro naši soutěž. Tak držíme palce, ať se všechno podaří!

Minirozhovor s Pavlem Hůlou

Bezprostředně po skončení druhého kola I. kategorie jsme se zeptali Pavla Hůly, který je poprvé členem poroty, na jeho dojmy z prvního dne soutěže a samozřejmě jeho názor na výsledky první kategorie.

• „Je to pro mne velká čest a jsem velmi rád, že tady mohu být, i přestože to samozřejmě beru z trochu jiného pohledu, než když jsem se aktivně soutěže neúčastnil. Je mi líto, že jsme museli vyřadit z druhého kola několik soutěžících, protože všichni hrají víceméně krásně. Ale to už je soutěž, je to boj, nemilosrdný boj. Ale musím říci, že úroveň první kategorie byla velmi dobrá a výkony byly skutečně hodny mezinárodní soutěže. Byl tam jeden vynikající houslista, který převyšoval ostatní, a tak zasloužil nejvyšší ocenění. Z čeho mám radost je, že se účastnilo i hodně našich soutěžících, protože v první kategorii hrávali většinou zahraniční houslisté. Je krásné mít i mezi českými muzikanty taková ocenění.“

A co druhá kategorie po prvním kole?

• „Musím říci, že mě druhá kategorie trošinku zklamala. Ta druhá byla malinko slabší. I když po pravdě řečeno, první kategorie více vynikala v prvním kole. Možná, že to tady bude obráceně. Necháme se překvapit.“

Děkujeme za rozhovor.

-sč-

Loňský vítěz III. kategorie ...

... Jakub Fišer měl velkou radost z postupu do 2. kola IV. kategorie. Velmi ochotně si s námi popovídal o tom, co se od minulé KHS zběhlo.

• „Během roku jsem se zúčastnil mnoha soutěží, podařilo se mi vyhrát soutěž v Nové Pace. Potkal jsem se tam s Jakubem Sedláčkem a i tady jsem se sešel s mnoha známými. V soutěžení si navzájem fandíme a podporujeme se.“

Už jsem tady poštěstě nebo posedmé a cítím se tu skoro jako doma. Všiml jsem si, že se od loňska změnila úvodní fanfára. Jak už jsem zmínil, přeji úspěch i jiným, hlavně proto, že jich je většina o rok starších a já mám šanci ještě za rok. V budoucnu bych si chtěl zahrát ve velkém orchestru, jelikož jsem měl zatím možnost hrát pouze ve školním.“

Jelikož jsme se dozvěděli, že dnes (11.5.) slavíš narozeniny, přejeme splnění všech tajných přání, mnoho úspěchů a děkujeme za rozhovor.

-gym-

S Kocianem kolem světa?

Ano. S Kocianem kolem světa! Tak se jmenuje kniha, kterou by zejména mladší houslisté neměli přehlédnout. Autorem je Vladimír Polívka, klavírní virtuóz a hudební skladatel, který prožil s Jaroslavem Kocianem několik let a měsíců nádherné spolupráce. Kniha sice vyšla před lety (nakladatelství A.J.Boháč, Praha 1, Skořepka 1) v roce 1945, ale určitě ji někde alespoň prostřednictvím meziknihovni výpůjční služby seženete. Apeluji zejména na rodiče a pedagogy, aby tuto knihu svým žákům a dětem půjčili. Kniha je absolutně strhujícím čtením, přibližujícím osobnost Jaroslava Kociana nesmírně plastickým a živým způsobem. Skláním se sám (jakožto psavec) před autorem knihy Vladimírem Polívkou. Kniha lety vůbec nezestárla, mohla by být okamžitě vydána i dnes. Je psaná živým jazykem a je poutavým čtivem, popisujícím některé cesty Jaroslava Kociana. Kromě toho, že se dočtete o osobnosti Jaroslava Kociana, mnohde se i pobavíte nad řadou příhod. Kniha je věnována období počátku 20. let minulého století.



Foto: BoD

Na činnost svého syna v porotě se přijel podívat jeho otec Josef Hůla



Víte, že Jaroslav Kocian hrál i v jednom filmu?

Na obrázku vidíte faximili obálky zpěvníku, na které je nejen jméno Jaroslava Kociana, ale také on sám, jak hraje na housle.

Nejsou Novákovi jako Novákovi

Tato rodina se řídí heslem: Co Čech, to muzikant. Adam Novák získal krásné druhé místo ve III. kategorii, ale není u nich doma sám, kdo hraje. Jeho maminka je dobrou klavíristkou a zde na KHS jej i doprovázela. Pan Novák je profesorem hry na violoncello na kroměřížské konzervatoři. Paní Nováková, jste taková hudební rodina. Jak jste se vůbec dostali k hudbě?

• „Já ani nevím. Přišlo to nějak samo. Já pocházím z Luhačovic, to je lázeňské město. Tam mě už jako malou posadili před kolonádní orchestr a já jsem poslouchala. Vždycky se mi hrozně líbilo, jak hráli na housle. Pak mě posadili za klavír, čehož dodneška lituji, protože mým snem byly housle. S manželem jsme se našli na konzervatoři... Ještě než se Adam narodil, věděli jsem, že dostane do ruky housle.“

Nevadí vám někdy, že musíte celý den poslouchat housle? Třeba když vaříte...

• „Já nevařím. Vaří manžel a já sedím u klavíru a syn hraje na housle. Navzájem se ale neslyšíme. A tatínek se zavře v kuchyni a pustí si rádio „na plné pecky“.“

Máte doma nějaká zvířata?

• „Ano, máme psa, kočku a andulku. Když ovšem nepočítám různá zvířátka ve sklepech, o kterých nevíme.“

A nevádí jim, když doma takhle hrajete?

• „Naopak, oni to milují. Kočka vlezle do klavíru, pes si lehne pod klavír a já mohu čtyři hodiny v klidu hrát.“

A kdo je před soutěží nervóznější? Maminka, nebo syn?

• „Nevím, asi 50 na 50. Ale my se tím vzájemně neobtěžujeme.“

Adame, když se ráno před soutěží probudíš, na co myslíš?

• „Myslím na tu soutěž. Jak to zahraju, nebo spíš jak bych to mohl zvládnout.“

Snaží se tě rodiče nějak po ránu rozptýlit?

• „Ne, já vstanu jako první z rodiny a hned cvičím. Je to prostě můj rituál - hraju a dýchám.“

Máš nějaký talisman?

• „Tady ho držím v ruce. Je to kanadský dvoudolar, který jsem dostal na jednom koncertě od ředitelky tamější „zušky“.“

Proč vlastně hraješ?

• „V šesti letech jsem dostal housle a řekl si, že chci hrát.“

Jaký hudební styl hraješ nejraději?

• „Nemám žádný vyhraněný, ale jinak asi Mozarta a Beethovena.“

Čím by ses chtěl stát?

• „Přeci houslistou.“

Myslím si, že houslistou už jsi.

Děkujeme vám oběma za skvělý rozhovor a přejeme celé vaší rodině mnoho úspěchů.

-gym-

Byli jste v KORÁBU?

Ke krásné hudbě patří i další krásné zážitky - například co takhle zhlédnout výstavu obrazů a grafik v galerii Koráb? Od 9. května se v ústeckoorlické soukromé galerii Koráb koná výstava obrazů a grafik Kamily Ženaté, kromě toho zde uvidíte několik menších kolekcí. Galerie leží poblíž autobusového nádraží, pokud nepůjdete k ZUŠ přes náměstí, ale okolo pošty, leží Koráb přímo přes ulici u pošty. Vevnitř můžete narazit na galeristu Jiřího Švece nebo na jeho ženu Mgr. Marii Švecovou, která na KHS vede tlumočnickou službu.

-mn-

Osudy houslí

Už jedenáct let se při Kocianově houslové soutěži předávají housle z pozůstalosti Jiřího Straky na rok vítězům a ti se s nimi jen neradi loučí. Ohlédneme-li se do 19. století, můžeme se ptát, pro koho asi tvořil Ferdinand Augusta Homolka, nazývaný "Pražský Stradivari", své kouzelné půlové housličky? Vytvořil je pro nějaké aristokratické dítě? Nebo jen pro vlastní radost, se snahou, aby i tak malý nástroj zněl jako z dílny Stradivariho? Stejně tak i tříčtvrteční housle Kašpara Strnada, který rovněž usiloval o ušlechtilý houslový tón. Oboje housle byly v roce 1990 předány do Státní sbírky hudebních nástrojů s výslovným přáním, aby zněly v rukou těch nejmladších a nejtalentovanějších účastníků KHS.

Kdo byl Jiří Straka? Narodil se 15.11.1923 v rodině olomouckého strojvůdce. Poprvé veřejně vystoupil už jako třiletý s písničkami, které se naučil tajně a sám. Ve čtyřech letech byl svěfen prof. Kaljužnyjové-Nepalové na Hudební škole Žerotín. Za rok ho přijal do své třídy prof. Jan Mařák a po jeho smrti se stal žákem Jaroslava Kociana. Když přijali jeho jedenáctiletou sestru Ljubu na klavírní konzervatoř, přestěhovala se jejich rodina do Prahy. Se svojí sestrou Ljubou absolvoval Jiří stovky koncertů po celé naší republice. Již v dětství nadaný Jiřík nadšeně komponoval, napsal řadu písní pro dětský sbor, skladby klavírní, houslové i melodramy. Vystupoval jako sólista s mnoha různými orchestry. Čtyřikrát koncertoval s Českou filharmonií. Poprvé v devíti letech pod taktovkou Františka Stupky, poté s Jaroslavem Kocianem, Rafaelem Kubelíkem a K. B. Jirákem. Vrcholem spolupráce učitele a třináctiletého žáka byl koncert v pražské Lucerně, kde zahrál koncerty Čajkovského, Mendelssohna a Vieuxtempsovu Baladu a polonézu.

V květnu 1939 se zúčastnil Fleschovy soutěže v Londýně, stal se vítězem a byl představen belgické královně Alžbětě. Vypuknutí války ho odloučilo od rodiny i klavírní partnerky, neboť protektorátní německé úřady už za ním sestru Ljubu nepustily. Měl však mateřskou ochranu královny a na deset let se stal profesorem v královské rodině. Koncertoval v Belgii, Holandsku, Lucembursku, Švédsku, Itálii, Portugalsku a nikdy nevynechal českou hudbu. Vážné onemocnění jej koncem roku 1948 přinutilo opustit Belgii a přesídlit do Portugalska. Tam rozvinul sólistickou, rozhlasovou i veřejnou činnost, komponoval, chystal se k dirigentské práci a do poslední chvíle se toužil vrátit do vlasti. Po zdánlivém uzdravení nečekaně zemřel 7. února 1950 ve věku 26 let. Všechny jeho nástroje zmlkly a Jiří Straka odpočíval čtyřicet let ve vzdálené, krásné, ale cizí zemi. Od roku 1990 odpočívá na Vyšehradě, nedaleko Slavína, kde je pochován Jaroslav Kocian.

Housle však neumírají, neboť tvůrci jim vložili do jejich duší krásný tón jako dar až do budoucích století.

podle Ljuby Medkové-Strakové

-gym-

Hudební škola hlavního města Prahy a Gymnázium J.Nerudy
Studium s hudebním zaměřením
si Vás dovolují pozvat na

Koncert vítězů a laureátů
mezinárodní Kocianovy houslové soutěže
a
mezinárodní rozhlasové soutěže
Concertino Praga

Úvodní slovo k programu připravila paní Ljuba Medková - Straková
přednese pan Radovan Lukavský

úterý 5. června 2001 v 18⁰⁰
koncertní sál Hudební školy hl. m. Prahy
Komenského nám. 9, Praha - Žižkov

POVINNÉ SKLADBY PRO XLIV. ročník KHS 2002

I. KATEGORIE:

Bohuslav Martinů - Intermezzo č.4
(Editio Bärenreiter Praha)

II. KATEGORIE:

Fritz Kreisler - Siciliano e Rigaudon

III. KATEGORIE:

Jaroslav Kocian - Méditation du Soir
(Editio Bärenreiter Praha)

0

IV. KATEGORIE:

Antonín Dvořák - Mazurek e moll op.49
(Editio Bärenreiter Praha, kritické vydání)



KOPÍRKY - FAXY - LASEROVÉ TISKÁRNY
PORADENSTVÍ, SERVIS, PRODEJ
Tel.: 049 - 559 2566

Mobil: 0602 - 492 142

e-mail: h-benefit@pvtnet.cz



S.R.O.

Zpravodaj Kocianovy houslové soutěže - informační bulletin XLIII. ročníku KHS, vychází denně mezi 9. a 12. květnem 2001.

Vydává tiskové středisko KHS.

Šéfredaktor: Miroslav Němec (mn).

Redakce: Pavel Sedláček (sč), Ludmila Vacková + Andrea Martinková + Pavlína Matějková + Jana Kaufmannová (gym), Bohumír Džubej (BoD)

Sazba: BoD - Bohumír Džubej, Mírové náměstí 131, P.O.Box 47, 562 01 Ústí nad Orlicí

Mobil: 0608 - 22 92 73, Fax: 0608 - 98 85 89, Tel. (ústředna): 0465 - 52 43 52, E-mail: bod@bod.cz, Web: http://www.bod.cz

Tisk: GRANTIS s.r.o., Smetanova 510, 562 01 Ústí nad Orlicí, Tel., Fax: 0465 - 52 57 41

E-mail: grantis@grantis.cz, Web: http://www.grantis.cz

Náklad: 300 výtisků



SPONZOŘI XLIII. ROČNÍKU KHS



TABULE CTI

JUDr. Lukáš Jiří • advokát
JUDr. Mazanec Jaroslav • advokát
Lékárna Na Kociance
MUDr. Ehl Jiří
Florida s.r.o. • hotel
Hudeček s.r.o. • stavební inženýring
Konzum • obchodní družstvo
Koráb Pavel
Mecawel s.r.o.

Florida

Pavel KORÁB

T.G.Masaryka 93

562 01 Ústí nad Orlicí

Tel.: 0465 - 52 10 23 až 4

fax: 0465 - 52 10 22

snack - bar • restaurace • zahradní restaurace



GRIL

rychlé občerstvení
pondělí - pátek 7⁰⁰ - 15⁰⁰
Mírové náměstí 130
562 01 Ústí nad Orlicí

TABULE CTI

Obchodní dům Mejdř
Vyrona Export s.r.o.
JUDr. Filipová Marie • notářka
JUDr. Filip Josef • advokát
Lékárna Na Příkopech
MUDr. Nekůžovi Aleš a Milena
MUDr. Blanař Miroslav
MUDr. Toppischová Miriam



VINOTÉKA

Martin Drašnar

T.G.Masaryka 115
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0608 - 129 882

RESTAURACE - KAVÁRNA

POPRAD

Smetanova 470
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0465 - 52 11 02
mobil: 0603 - 764 112

OČNÍ OPTIK

OPTOMETRISTA

Vladimíra Janečková
T.G.Masaryka 415
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0465 - 52 52 86

KERAMIKA

Procházka A & R

Družstevní 1383
562 06 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0465 - 52 50 10



interiery
ústí nad orlicí
bytové studio
návrhy a realizace interiérů
kancelářský nábytek
kancelářské doplňky
židle, křesla, koberec
ratanový a bambusový nábytek
dekorace, dřevěnéby, repliky

Komenského 144
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel., Fax: 0465 - 52 32 31



T.G.Masaryka
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0465 - 52 54 32



Projekce - Montáž,
Revize: el. rozvodů,
hromosvodů, osvětlení
Prodej
elektroinstalačního
materiálu

P.Jilemnického 233
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel., Fax: 0465 - 52 31 40



hračky, bižuterie, dárkové zboží

RENATA VAŇOVÁ

Mírové náměstí 6
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0465 - 52 32 86
E-mail: vano@cmil.cz

MB PROFESIONÁL

PRODEJ A SERVIS STROJŮ A ZAŘÍZENÍ
PRO ŘEMESLNOU VÝROBU

Masarykova 96
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0465 - 52 30 17, Fax: 0465 - 52 30 25
E-mail: mb.profesional@pvtnet.cz

NOVINY - TABÁK MIROSLAVA NOVÁKOVÁ

Náměstí svobody 812
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0465 - 52 40 53

PRO-PO-S

Špindlerova 1167
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel., Fax: 0465 - 52 60 93
E-mail: propos@uno.czn.cz

Pension Quattro

ubytování v jednolůžkových
a dvoulůžkových pokojích
V příkopě 362

562 01 Ústí nad Orlicí
Tel. (7 - 20 hod.): 0465 - 52 61 47
Fax: 0465 - 52 32 51



STAMITZ

MUSICAL INSTRUMENTS

Mgr. Jan Hrodek
Jilemnického 295
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0603 - 28 94 88
E-mail: stamitz@email.cz



STAVEBNÍ FIRMA

Masarykova 173
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0465 - 52 62 91
Mobil: 0603 - 26 19 20



GALERIE KORÁB

Lochmanova 57
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0465 - 52 71 19
Mobil: 0607 - 27 33 89
E-mail: galerie.korab@ustinadorlici.cz



OČNÍ OPTIK

Soňa Jirečková
Tyršova 734
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0465 - 52 46 64



JEKOM

MOULDS AND EQUIPMENT
FOR THE GLASS INDUSTRY
CUT CRYSTAL GLASS

ECOLOGY RESPECTING PRODUCTION

T.G.Masaryka 103
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0465 - 52 71 30
Mobil: 0604 - 44 80 27



KVĚTINÁŘSTVÍ A KOŽENÁ GALANTERIE U MEDARDA

Mírové náměstí 132
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 0465 - 52 52 54

 VÝKUP Barevné kovy měď, mosaz, hliník atd. železo kontejnerové svozy PRODEJ Orientální a dárkové zboží čaje stáčená drogerie za super ceny Pod Lanšperkem u přejezdu Tel., Fax: 0465 - 59 33 17 Mobil: 0606 - 38 49 08	 RADVANOVA CESTOVNÍ AGENTURA Lochmanova 57 562 01 Ústí nad Orlicí (vedle galerie KORÁB) Tel., Fax: 0465 - 52 23 90 Tel.: 0465 - 52 54 36 (autorizovaný prodejce CK Čedok a dalších obchodních partnerů)	SYLVA Ing. Karel Francek Rviště 25 561 11 Ústí nad Orlicí Tel., Fax: 0465 - 58 81 53
Allianz  Nabízíme Vám Pojištění osob • Pojištění majetku občanů Pojištění motor. vozidel • Cestovní pojištění Pojištění podnikatelů a průmyslu Mírové náměstí 9 • 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 33 22, 0602 - 44 14 88	 ART DECOR DANĚK REKLAMNÍ AGENTURA Nový Svět 1419 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 522 388, Fax: 0465 - 526 740, Mobil: 0606 - 276 142	boutique Fleur CENTRUM Mírové náměstí 1389 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 69 29
 CESTOVNÍ KANCELÁŘ JIŘÍ KALOUSEK Smetanova 607, 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 526 000, Fax: 0465 - 526 026 Mobil: 0602 - 45 85 34 E-mail: kalousek@ck-kalousek.cz, www.ck-kalousek.cz	DROGERIE - KOSMETIKA SOŇA DOLEČKOVÁ T.G.Masaryka 94 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 522 344	 DROGERIE TETA Mírové náměstí Ústí nad Orlicí
 G - KONZULT kancelář pro daňové a ekonomické poradenství, audity, účetnictví Komenského 156 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 52 40, 52 46 58 Fax: 0465 - 52 32 24	 bezp. dveře, zámky, kování, trezory, uzamykací systémy, mříže - pevné, pohyblivé, garážová a roletová vrata, automatické závory, posuvné a otočné brány provoz: 561 56 Horní Čermná 306 Tel.: 0467 - 593 510, Mobil: 0602 - 451 268 kancelář: T.G.Masaryka 897, 562 01 Ústí nad Orlicí Tel., Fax, Záz.: 0465 - 557 326	KNIHKUPECTVÍ flétna 17. listopadu 69 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 62 45
 ING. PETR SERBOUSEK KORZO KOTOMÁCKÝ ZBOŽÍ Tel.: 0465 52 56 05 Fax: 0465 52 10 41 T.G.MASARYKA 88, ÚSTÍ NAD ORLICÍ 562 01	SALÓN OLGA Jitka LUŽNÁ soukromá kosmetička Příkopy 147 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 55 35	 krejčovství Vojtěch Mach T.G.Masaryka 1061 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 32 74
 elektrická zabezpečovací signalizace elektrická požární signalizace průmyslová televize ozvučovací systémy jednotný čas PROJEKT • MONTÁŽ • SERVIS T.G.Masaryka 204 563 01 Lanškroun Tel., Fax: 0467 - 52 12 47, Mobil: 0602 - 12 62 11	MÓDA zlátého lva  Mírové náměstí 22 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 43 95	H „NA ŠPICI“ SAMOOBSLUHA Jaroslav Hubálek „Na Špici“ 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 35 28
 Prodejna se sportovním zbožím Barcalova 141 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 56 27, Mobil: 0603 - 52 63 07 Fax: 0465 - 52 77 07, E-mail: j.holubar@atlas.cz	 REKLAMNÍ TISKÁRNA razítka • vizitky • potisk reklamních předmětů potisk textilu a prac. oděvů • samolepící etikety výroba firemních tabulí • letáky, pozvánky, svatební oznámení • reklamní tašky s tiskem reklamní samolepky Lochmanova 1203, 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 61 73, Fax: 0465 - 5254 38 Mobil: 0602 - 65 97 00, E-mail: vlcek@tipo.cz	TRAFIKY SNÍTILOVÁ IVANA Libchavy 123 561 16 Tel.: 0465 - 52 56 87, 52 39 47
 JEANS MÓDA sportovní oblečení Mírové náměstí 1389 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 70 68	 Salaba - zakázkové zlatnictví 17. listopadu 77 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 58 17	MARIE BEZDÍČKOVÁ Dárkové zboží a umělecké květiny T.G.Masaryka 103 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0603 - 88 87 87
Květiny - Sklo - Porcelán Mifer Mírové náměstí 7 562 01 Ústí nad Orlicí Tel.: 0465 - 52 35 79	 Širokosortimentní prodej drogistického zboží a barev Drogerie „A“ barvy - laky Mírové náměstí 23 562 01 Ústí nad Orlicí Tel., Fax: 0465 - 524 324, Tel, fax, záz.: 0465 - 523 110 Mobil: 0606 - 643 686	 Sazba zpravodaje KHS Tisk zpravodaje KHS 