



# *zpravodaj kocianovy bouslové soutěže 2003*

Pátek 9. května 2003

XLV. ročník KHS

Číslo 3

## Housle znějí dál

Soutěž pokračuje dalším dnem. V době, kdy vzniká tento úvodník, soutěží první soutěžící 2. kola II. kategorie. V tuto chvíli je zatím dominantním tématem rozhovorů včerejší zahajovací koncert KHS Pavla Šporcla za doprovodu klavíristy Petra Jiříkovského.

Pavel Šporcl se stal v průběhu posledních let mediální hvězdou. Pro propagaci houslí a houslové hry je neobyčejným štěstím, že se někdo takový objevil. Vedle známých jmen, které zná každý, jako např. Kodeš, Železný, Jágr, Harapes, si díky Pavlovi Šporclovi běžná veřejnost připomíná, že existuje hudební svět. V dnešní „reklamní“ době, která je neustálým zápasem o místo „na slunci“, je to obrovská služba oboru. Dnes je zapotřebí umět na sebe upozornit, připomínat veřejnosti, že housle žijí dál. Je to boj o vliv na mladou generaci, boj o sponzory, apod. A Pavel Šporcl se shodou okolností stal symbolem. O kvalitě jeho houslové hry netřeba diskutovat, ta je zřejmá. Aby se člověk stal mediální hvězdou, je zapotřebí souběhu vhodných okolností a podmínek i šťastné náhody. Budeme rádi, že v tomto případě nastaly. Přejme Pavlovi Šporclovi ještě mnoho uměleckých úspěchů a zároveň i celou řadu dalších následovníků,

kteří Pavel Šporcl ovlivní kvalitou houslové hry i svojí image.

Je spravedlivé dodat, že došlo k výjimečnému spojení - klavírista Petr Jiříkovský svému slavnějšímu kolegovi více než sekunduje u klavíru.

P.S. Malý žák mé kolegyně nevezme housle pod bradu, aniž by si nevzal šátek na hlavu...

Mirek Němec



Foto: F. Říč



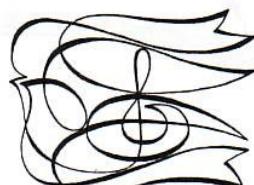
Zahajovací koncert uvedl Pavel Sedláček.  
Pavel Šporcl opět na pódiu Roškotova divadla.

## Program dnes

- |       |  |
|-------|--|
| 9:00  | <b>2.kolo III. kategorie</b><br>vyhlášení výsledků<br>III. kategorie 30 minut<br>po ukončení 2. kola |
| 14:00 | <b>2.kolo IV.kategorie</b><br>vyhlášení výsledků<br>IV. kategorie 30 minut<br>po ukončení 2. kola    |
| 19:30 | společenský večer<br>pro účastníky a hosty<br>soutěže (Sport centrum<br>VÚB)                         |

## Program zítra

- |       |  |
|-------|--|
| 10:00 | přijetí vítězů<br>a zahraničních účastníků<br>starostou města (obřadní<br>síň MěÚ) |
| 11:00 | seminář k průběhu<br>soutěže s předsedou<br>poroty                                 |
| 14:30 | závěrečný koncert vítězů<br>KHS 2003 (Roškotovo<br>divadlo)                        |
| 19:00 | koncert držitelů cen KHS<br>(Brandýs nad Orlicí)                                   |



## Ritornel

Rád bych upozornil zejména české účastníky na čilé ostravské nakladatelství **Ritornel**, které zaslalo na Kociánku různé publikace (jsou v MUSICu paní Dytrichové), mezi nimi pak **Školu melodického přednesu od Václava Krůčka**, autora velmi užitečné sbírky Etud. Obdobně je koncipována i tato škola, která sice vyžaduje od učitelů trochu přemýšlení, zato se odvděčí prací, kterou Krůček udělal za ně. Ta základní idea byla poskytnout pedagogům literaturu, stejně didakticky seřazenou jako Etudy a přitom už hudebně hodnotnou. Sešitů je plánováno asi 6, zatím je k dostání jeden, druhý je v tisku. Krůček vybral skladby, jejichž hudební materiál je dostupný vnímání příslušných věkových stupňů a přitom se mohou děti už učit myslit samostatně jak překonávat různé nástrahy, které nám autoři kladou do cesty na pouti ke smysluplné reprodukcii. Školu melodického přednesu napsal kdysi Otakar Ševčík, ale její postupy už dnes nejsou tak aktuální jako byly kdysi. Krůček postupuje od velmi jednoduchých skladeb poměrně rychle ke složitějším, s tím, že na každé skladbě se zvládá 3 - 6 problémů. K jejich nácviku jsou určeny tabulky různých variant rytmických a smykových, jejichž samotné přehrání už poskytne značnou představu o způsobu, jímž je možno se s příslušným problémem vyrovnat. Pokud budou výtisky u paní Dytrichové rozebrány, je možno na adrese **Ritornel, Oborného 10, 709 00 Ostrava** objednat další publikace. Vřele doporučuji, je to užitečná a dlouhodobě použitelná literatura.

Ivan Straus



## Právě vyšlo

Na stánku MUSICu najdete i čerstvou novinku. Je jí sešít, který je směsí učebnice, pracovního sešitu a omalovánek. Sešit není určen pro samostudium, ale jako doplnění přímé vyučovací činnosti učitele s dětmi, kde nastupuje na místo prázdného notového sešitu.



**POJĎTE DĚTI,  
BUDEME (SI) HRÁT**



Hana  
Šípková

## Jiří Fišer pro Zpravodaj

S Jiřím Fišerem, v současné době působícím jako pedagog Hudební školy Hlavního města Prahy a Gymnázia Jana Nerudy, jsme se setkali nad šálkem kávy o přestávce soutěže první kategorie. Připomínám, že jeho odpovědi (tak jako všech zpovídaných) jsou bezprostřední reakci a zachycují bezprostřední dojmy a názory.

- Vy znáte Ústí nad Orlicí a KHS velmi dobře...

**Jiří Fišer:** „Ano jezdil jsem do Ústí se svými syny, ale soutěžil jsem na KHS i sám. V roce 1969. V roce 1989 jsem poprvé přijel s Honzou, který tu několikrát vyhrál a v roce 1996 se stal laureátem soutěže. Vloni jsem tady byl naposled se svým druhým synem Jakubem. Letos jsem poprvé přijel bez nich. I na hotelu, kde si nás pamatuji, se divili, že jsem přijel úplně sám... Jsem tu se žáky.“

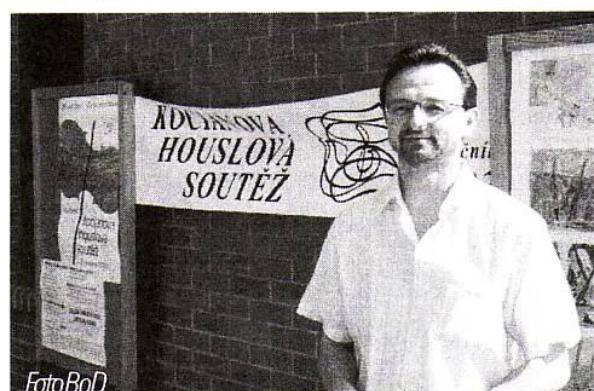
- Jaké podmínky musí být a co všechno se musí spojit, aby „vznikl“ dobrý houslista?

„To je nesmírně široká otázka... Předně se takový človíček musí narodit do „správné“ rodiny. Neznamená, že to musí být hudební rodina. Jde o to, aby výchova odmalička šla určitým směrem, ne snad vyhraněně hudebním, ale aby dítě od začátku dostalo co nejobsáhlejší pohled na svět. Potom musí dostat do vínku talent, to je samozřejmě velmi důležité, ale nejedná se jen o hudební talent i o motorický, aby ruce pracovaly tak jak jim hlava říká. Nejenom paže, ale levá ruka, prsty...“

Když je jasné, že je talent, dobře slyší, přijde doba návštěvy hudební školy. Ve škole je nesmírně důležité, aby hned od začátku dítě dostalo výborného pedagoga. Já si myslím, že nejvíce oceňovaní pedagogové by měli být ti, co s dětmi začínají. Zažil jsem to i sám: Je to neskutečná práce.

To bych dal tedy také na první místo - k talentovanému žákovi musí být dobrý pedagog. Protože když potom přijdou žáci ve dvanácti nebo v patnácti letech na konzervatoř a pedagog celý první rok stráví tím, že dítě musí přeúčovat...“

Opravdu tato otázka není na krátkou odpověď. Důležité je, i co se týká dalšího pokračování v práci, aby kantoři žáka na sebe dobře navazovali...“



FotoBoD

• *Je lepší mít více pedagogů nebo stále jednoho?*

„Po určitých letech je zdravá změna. Je to individuální, může to být šest, osm let, někdy třeba i deset. Po letech spolupráce se začnou objevovat stereotypy, které at' kantor chce nebo nechce, zůstávají. A nový pohled je vždycky dobrý.“

• *Co byste řekl k osobnosti pedagoga?*

„Pedagog by se měl celý život učit, jak pracovat. Neexistuje totiž žádný stálý recept. Přijde nový žák, přijdou nové problémy. Mnohdy takové, které třeba ještě doposud neřešil.“

Je dobré i spolupracovat v oboru. Když jsou kurzy nebo když mí kamarádi kolegové houslisti si poslechnou žáka, jsem rád, když řeknou svůj názor. Je nutné neustrnout, jde o to, aby byl pohled co nejširší. Nechat si poradit a umět také v pravý okamžik žáka předat dál. To je taky velký kumšt.“

• *Co když přijde na žáka krize?*

„Nad tím stále uvažuji. Kolikrát jsem slyšel tady v Ústí výborné děti v první, druhé kategorii... „To byly výkony,“ říkal jsem si: „To jsou houslisti!“ A po letech přijeli do čtvrté kategorie a nebo ani nepřijeli a už jsem v životě o nich neslyšel...“

Určitě se rodí nadané děti a pedagogové dělají možná stále lepší práci v tom, že s těmi nejmenšími dokáží obrovské skoky. Ale mám pocit, že „chleba se láme“ v pubertě. Tam se teprve ukáže, jestli „Pánbůh“ nadělil mladému houslistovi něco navíc - vlastní kreativitu, jestli dokáže sám pracovat na sobě. To je období, kdy se „láme chleba“ a pak zůstanou jenom ti vyvolení.

Je to možná kontroverzní, ale já moc nejmenší „zázračné“ děti neuznávám. Protože vidím za ta léta, že málokteré zázračné dítě přetrvalo. Když si vezmete například klavíristu Moravce, začínal na klavír v deseti a je to jeden z nejlepších klavíristů. ... Je to individuální. Samozřejmě, že je výhodné, když dítě začne odmalička a je dobré vedeno, ale nepřečňoval bych to. Je otázka, jestli například svaly, celý tělesný aparát není namáhan někdy přespříliš. Jestli některé skladby dětem nedělají spíše špatnou službu. Oni téměř vše samozřejmě zahrájí, ale je otázkou, jestli je to spíše jakýmsi způsobem nevyčerpá...“

• *Jak na vás působí letošní soutěž?*

„Jsem příjemně překvapený a spokojený, že letos přijelo do Ústí spousta cizinců i našich, takže tu zase bude po letech pořádná „prance“. Porota nebude mít lehkou úlohu, poslouchal jsem zatím chvíli 1. kolo I. kategorie a myslím, že soutěž bude mít svou úroveň.“

Děkuji za rozhovor.

-mn-

## Naši rozhlasáci



**ČESKÝ ROZHLAS**  
**BRNO**

Když se v sále před pódiem objeví vysoký stojan, stativ, štendl, či jak tomu bude kdo říkat, na něm dva mikrofony, a tlusté kabely vedou kamsi do neznáma, je jasné, že přijeli naši rozhlasáci. Na Kociánce se objevují, co moje paměť sahá a to není právě málo. Počet natáčení této soutěže již přesáhl třicítku. Stěžejní postavou je Jan Šimíček, hudební redaktor a dramaturg z Českého rozhlasu Brno. Je to nadšenec a Mistr svého oboru. To velké M na začátek patří zcela neoddiskutovatelně. Kdykoliv přijede, mnoha lidem se rozjasní tváře do širokého úsměvu a je cítit, že Kociánka má svoji atmosféru i díky jemu a jeho kolegům.

Stále usměvavá tvář získá soustředění v okamžiku, když si nasadí na uši sluchátka. Jeho citlivému hudebnímu sluchu nic neunikne a programová brožura se plní poznámkami a laikovi nic neříkajícími časovými kódy.

Český rozhlas Brno věnuje každoročně vysílací prostor na vlnách stanice ČRo 3 Vltava Kocianově houslové soutěži (a ovšem i Heranově violoncellové soutěži). Také letos tomu nebude jinak. Jakmile budeme vědět přesný termín, sdělíme vám jej na internetových stránkách ([www.bod.cz/khs/khs.htm](http://www.bod.cz/khs/khs.htm)). Českému rozhlasu Brno nezbývá než poděkovat a přát si, aby dlouholetá spolupráce vzkvétala i nadále.

-BoD-

## Houslová romantička

Hned po jejím ranním vystoupení jsme položily několik otázek Marii Hujerové z Ostravy-Poruby. V jedenácti letech se poprvé účastní Kociánovy houslové soutěže.

- Jak jsi se dostala k houslím?  
Moje starší sestra také hraje na housle a mně se to začalo líbit, tak jsem také začala.
- Jak často cvičíš?  
Jak kdy. Někdy se mi povede třeba i tři hodiny, ale průměrně tak dvě hodiny denně.
- Budeš se i v budoucnu věnovat houslím?  
Ráda bych šla na konzervatoř.
- Věnuješ se už dlouho houslím?  
Už šest let.
- Jak vypadalo tvé houslové dětství?  
Nebylo špatné, housle mě baví.
- A jaké máš vzory?  
Moje starší sestra a také Pavel Šporcl.
- Co posloucháš doma za hudbu?  
Mám ráda klasiku. Nejraději hraji romantické skladby.

-rk + pl-

## Výsledky II. kategorie

- 1.cena: **Matouš MICHAL**  
ZUŠ Police n. Metují
- 2.cena: **Christopher Andersen**  
**TUN**  
H / Oslo  
(cena za nejlepší interpretaci skladby J.Kociana)

- 3.cena: **Markéta KLODOVÁ**  
ZUŠ Havířov - Město

ČU I.: **Lucie KOČÍ**  
HŠHM Prahy  
**Marie HUJEROVÁ**  
HŠ Ostrava Poruba

ČU II.: **Jan MRÁČEK**  
HŠHM Prahy

## Mladý obdivovatel Maxima Vengerova

Před svým vystoupením si s námi byl ochoten popovídат mírně nervózní patnáctiletý Lukáš Novotný z Újezdu u Brna.

- Jak dlouho se věnuješ houslím?  
Houslím se věnuji od šesti let. Nastoupil jsem na uměleckou školu Jaroslava Kvapila, pak jsem měl soukromé učitele a tento rok jsem u pana profesora Bohumila Kotmela, u něho také nastoupím na konzervatoř.
- Proč jsi začal hrát na housle?  
Přivedli mě k nim moji rodiče, kteří jednoho dne přinesli domů housle, ale ani jednoho z mých starších bratrů to nezaujalo, tak to zbylo všechno na mně.
- Kolika soutěží jsi se už zúčastnil?  
Na Kociánovu houslovou soutěž jezdím již od první kategorie. Jinak se účastním soutěží i v zahraničí. Byl jsem na Slovensku, v Rusku, Litvě a v Maďarsku.
- Kolik hodin denně cvičíš?  
Hodně času mi zabere škola, hraje hry na počítači, chodím pravidelně plavat, jinak neustále cvičím.
- A co tvoje houslová budoucnost?  
Uvidíme, jak mi to půjde, ale hlavně také jestli budu mít štěstí. Ale určitě bych chtěl dál hrát.
- Jaký je tvůj houslový vzor?  
Velice obdivuji Maxima Vengerova, jeho techniku, přednes a hru s prsty.
- Jaký styl hudby kromě klasiky se ti líbí?  
Občas si poslechnu moderní hudbu, kterou poslouchá můj starší bratr, ale sám si pouštím pouze klasiku.
- Co nejraději hraješ?  
Všechno co dostanu, hraji rád.

-rk + pl-

## Mimořádně pro Vás!

Klub přátel umění Ústí nad Orlicí srdečně zve účastníky 45. ročníku Kociánovy houslové soutěže do Galerie pod radnicí na výstavu grafických listů Jaroslava Šerých, významného současného českého malíře, grafika a ilustrátora. Galerie pod radnicí bude pro účastníky KHS mimořádně otevřena v pátek 9. května v 9 - 12 a 14 - 18 hodin a v sobotu 10. května v 9 - 12 a 14 - 18 hodin.



**KHS - pod záštitou  
starosty města Ústí nad Orlicí Jiřího Čepelky**

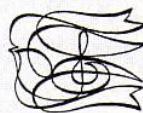
**a**

**hejtmana Pardubického kraje Ing. Romana Línka.**

**Vyhlašovatel soutěže:  
Město Ústí nad Orlicí**

**a**

**MŠMT ČR**

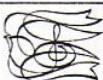


## MEDIÁLNÍ PARTNEŘI XLV. ROČNÍKU KHS

**Vltava**  
ČESKÝ ROZHLAS 3

CASCOIS PRO INSTRUMENTAL JAZZ A WORLD MUSIC  
**HARMONIE**

**ČESKÝ ROZHLAS  
PARDUBICE**  
Rádio vašeho kraje



## SPONZOŘI XLV. ROČNÍKU KHS



### TABULE CTI

- Pardubický kraj
- Rieter CZ a.s. ÚO
- MHM computer s.r.o. Praha
- Nadace Český hudební fond Praha
- Korado a.s. Česká Třebová
- JUDr. Lukáš Jiří ÚO
- Strunal s.r.o. Luby u Chebu
- Hotel UNO ÚO
- Editio Bärenreiter Praha
- Projekční kancelář BC projekt ÚO
- JUDr. Mazanec Jaroslav, advokát ÚO
- Music Dytrichová Jana ÚO
- H. Benefit s.r.o. Třebechovice pod Orebem
- MUDr. Ehl Jiří ÚO
- Efel - music accessories Rychnov nad Kněžnou
- Lékárna Na Kociánce s.r.o. ÚO
- Singa s.r.o. ÚO
- Petrof spol.s.r.o. Hradec Králové
- Orlické noviny Česká Třebová
- Auto Janák ÚO
- Tiskárna Grantis ÚO
- JUDr. Köck Jan Polička
- Hudeček s.r.o. ÚO
- Tiskárna Oftis s.r.o. ÚO
- Květinářství ing. Malá Simona ÚO
- Konzum obchodní družstvo ÚO
- Boutique Ariane ÚO
- Elektro Sychra s.r.o. ÚO
- Hotel Florida spol. s.r.o. ÚO
- Mecawell s.r.o. ÚO
- Oční optik Janečková Vladimíra ÚO
- Pro-po-s ing. Jonák, ing. Lehká ÚO
- Tipo reklamní tiskárna ÚO
- MUDr. Toppischová Miriam ÚO
- Vyrona - export s.r.o. ÚO
- Foto Irena ÚO
- MUDr. Blanař Miroslav ÚO
- JUDr. Filipová Marie, notářka ÚO
- JUDr. Filip Josef, advokát ÚO

**ART DECOR**  
**interiery**  
**ústí nad orlicí**

bytové studio  
návrhy a realizace interiérů  
kancelářský nábytek  
kancelářské doplňky  
židle, křesla, koberce  
ratanový a bambusový nábytek  
dekorace, dřevořezby, repliky

Komenského 144  
562 01 Ústí nad Orlicí  
Tel., Fax: 465 52 32 31

**ELEKTRO**  
**FRANC**

Prodej elektrotechnického materiálu, a elektrických  
spojebnic pro komunitu. Projekce, montáž, opravy  
a revize elektrických zařízení. Výroba rozvaděčů.  
navštivte naše prodejny v

Ústí nad Orlicí, Lelohradská 100  
tel.: 465 521 285  
Ústí nad Orlicí, T.G. Masaryka 122  
tel.: 465 52 55 14  
České Třebově, Litomyšlská 103  
tel.: 465 53 45 40

Značkové prodejny nabízí:

TV, videorekordery, kamery, HiFi Systémy, mobilní telefony, chladničky,  
mrazničky, mikrovlnné trouby, sporáky, pracky sušičky, myčky

### PIZZERIE - RESTAURACE

Thunova 188/2, Ústí nad Orlicí (Rokoskovice dílna), tel.: 465 520 232



• PŘEDKRMY • POLÉVKY •

• PIZZA • TĚSTOVINY •

• SALÁTY •

• TĚSTOVINOVÉ SALÁTY •

• MINUTKY • DESERTY •

**PONDĚLÍ - PÁTEK 10.30 - 14.00 HOTOVÁ JÍDLA**

OTEVŘENÍ DOBRÁ Pa - Čt 10.30 - 23.00 Pt - 10.30 - 23.00

Sa 11.00 - 23.00 Np - 11.00 - 23.00



**GRIL**  
rychlé občerstvení  
pondělí - pátek 7<sup>00</sup> - 15<sup>00</sup>  
Mírové náměstí 130  
562 01 Ústí nad Orlicí

## NOVINY - TABÁK MIROSLAVA NOVÁKOVÁ

Náměstí svobody 812  
562 01 Ústí nad Orlicí  
Tel.: 465 52 40 53



hračky, bižuterie, dárkové zboží

## RENATA VAŇOVÁ

Mírové náměstí 6  
562 01 Ústí nad Orlicí  
Tel.: 465 52 32 86  
E-mail: vano@cmail.cz



**JEANS MÓDA**  
sportovní oblečení

Mírové náměstí 1389  
562 01 Ústí nad Orlicí  
Tel.: 465 52 70 68

## SPORTCENTRUM

Ústí nad Orlicí

## František Mejdr

komanditní společnost  
Mírové náměstí 90  
P.O.Box 12  
562 01 Ústí nad Orlicí



## STAMITZ MUSICAL INSTRUMENTS

Mgr. Jan Hrodek  
Jilemnického 295  
562 01 Ústí nad Orlicí  
Tel.: 603 28 94 88



T.G.Masaryka 128  
562 01 Ústí nad Orlicí  
dříve hotel Praha  
Tel.: 465 52 46 47, Mobil: 777 306 505

## TRAFIKY

SNÍTILOVÁ IVANA

Libchavy 123  
561 16  
Tel.: 465 52 56 87, 465 52 39 47



## VINOTÉKA

Martin Drašnar

T.G.Masaryka 115  
562 01 Ústí nad Orlicí



PROJEKTOVÁ REAULTNÍ STAVĚNÍ ČINHOV

Ing. Miroslav Stránský  
V příkopě 362  
562 01 Ústí nad Orlicí  
Tel.: 465 52 32 51, Mobil: 603 26 47 58  
E-mail: stransky@ustinadorlici.cz

## KRYF

JEKOM MOULDS AND EQUIPMENT  
FOR THE GLASS INDUSTRY  
CUT CRYSTAL GLASS

ECOLOGY RESPECTING PRODUCTION

T.G.Masaryka 103  
562 01 Ústí nad Orlicí  
Tel.: 465 52 71 30  
Mobil: 604 44 80 27



## ART DECOR ART DECOR DANĚK

REKLAMNÍ AGENTURA  
Nový Svět 1419  
562 01 Ústí nad Orlicí  
Tel.: 465 522 388, Fax: 465 526 740, Mobil: 606 276 142



## GALERIE KORÁB

Lochmanova 57  
562 01 Ústí nad Orlicí  
Tel.: 465 52 71 19  
Mobil: 607 27 33 89  
E-mail: galerie.korab@ustinadorlici.cz

## KERAMIKA

Procházka A&R

Družstevní 1383  
562 06 Ústí nad Orlicí



## krejčovství

T.G.Masaryka 1061  
562 01 Ústí nad Orlicí



Mírové náměstí 22  
562 01 Ústí nad Orlicí

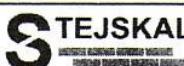


## OČNÍ OPTIK

Soňa Jirečková  
Tyršova 734  
562 01 Ústí nad Orlicí



RADVANOVA CESTOVNÍ AGENTURA  
Lochmanova 57  
562 01 Ústí nad Orlicí  
(vedle galerie KORÁB)  
Tel., Fax: 465 52 23 90  
Tel.: 465 52 54 36



## STAEVNÍ FIRMA

Masarykova 173  
562 01 Ústí nad Orlicí  
Tel.: 465 52 62 91

## Květiny - Sklo - Porcelán Mif er

Mírové náměstí 7  
562 01 Ústí nad Orlicí  
Tel.: 465 52 35 79

## KNIHKUPECTVÍ flétna

17. listopadu 69  
562 01 Ústí nad Orlicí  
Tel.: 465 52 62 45

## KVĚTINY SYLVA

Ing. Karel Francěk  
Rviště 25  
561 11 Ústí nad Orlicí  
Tel., Fax: 465 58 81 53

Zpravodaj Kocianovy houslové soutěže - informační bulletin XLV. ročníku KHS, vychází denně mezi 7. a 10. květnem 2003.  
Vydává líškové středisko KHS.

Šéfredaktor: Miroslav Němec (mn). Redaktec: Bohumír Džubej (BoD).

Sazba: BoD - Bohumír Džubej, U křížku 10, 14000 Praha 4

Mobil: 777 22 92 73, Fax: 24 14 14 201, Tel.: 24 14 14 200, E-mail: bod@bod.cz, Web: http://www.bod.cz

Tisk: GRANTIS s.r.o., Smetanova 510, 562 01 Ústí nad Orlicí, Tel., Fax: 465 52 57 41

E-mail: grantis@grantis.cz, Web: http://www.grantis.cz

Náklad: 220 výtisků