



zpravodaj Kocianovy houslové soutěže 2004

Čtvrtek 6. května 2004

46. ročník KHS

Číslo 2

Začínáme - 8.00, 8.30, 9.00!

A zase je to tady. Úvodní fanfáry, scénický tanec na hudbu Jaroslava Kociana, chvíle krátkých projevů a o něco později již zvědavost a určitý díl nervozity při losování. Krátce poté vstup prvních soutěžících na soutěžní pódium. Tou úplně první soutěžící byla letos houslistka Paleeva Veronika z hudební školy Stuttgart, Německo, jako druhá nastupovala česká soutěžící Julie Svěčená z Hudební školy hlavního města Prahy. A už se tóny linou a budou se linout po celé tři dny soutěže. Svátek hudby začíná!

Jako vždy bych chtěl každému soutěžícímu připomenout - nebuďte smutní, pokud se Vám vše nepodaří. Úspěch je už samotné Vaše vystoupení zde. Ne všichni se mohou dostat do druhého kola kategorie. Ne všichni mohou stanout na pomyslných stupních vítězů.

A stejně o tom, jací jednou budete hudebníci, nic nevypoví ani Váš momentálně vynikající nebo méně vynikající výkon zde na soutěži. Dostat se na hudební Parnas Vás bude stát ještě mnoho a mnoho píle.

Ve hře je však ještě jeden faktor, který už vůbec nesouvisí dokonce ani s hrou. Tímto tajemným (vsutku!) faktorem je Vaše lidské zrání.

To se nedá ani uspěchat, ani přeskočit. Seberychněji zahraná skladba musí časem ještě dostat tajemné fluidum jak hráčského, tak lidského prožitku. A pak je zrod umělce dokonán. Je mnoho povolání. X hráčů zahraje cosi nejrychleji. Ale je málo vyvolených. Nejde totiž jen o rychlost, jde o hloubku. A hloubka? Ta se dost často trénuje

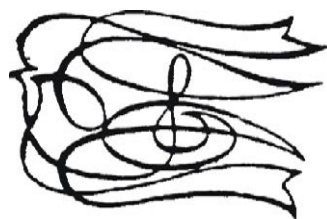
teprve tehdy, když odložíte smyčec. Jde o pokoru před lidskými ideály všeobecně, před životem... Propracujete se k ní třeba i přes bolest, kterou Vám způsobí jiný člověk, přes lásku, přes ... (to by bylo dlouhé psaní, vyjmenovat vše).

Kde se dá najít moudrost? Kdo zná odpověď? A tak složité to je s hledáním hloubky interpretace. Chce to čas. Víte například jak tichá dokáže být prožitá pomlka v interpretované skladbě? Jak naléhavě může znít dozvuk tónu?

Nezapomeňte vedle hry na housle pracovat na rozvoji své hudebnosti a lidské osobnosti. Čtěte, rozvíjejte své estetické vnímání návštěvou výstav nebo hradů a zámků, milujte a pozorujte přírodu, objevujte ticho hvězd...

Vnímejte své dnešní vystoupení na soutěži jako relativní - jako zastávku na cestě. Ne jako cíl. Vaší výhrou nebo i prohrou dnes nic nekončí. Teprve začíná.

Mirek Němec



**ON - LINE KAMERA
WWW.KHS.CZ**

Pozvánka do galerie

Klub přátel výtvarného umění a Galerie pod radnicí zve účastníky KHS na návštěvu grafiky Evy Haškové. Na grafických listech umělkyně se objevují i hudební motivy (např. Vivat Antonín Dvořák, Housle z Cremony, Jaroslav Ježek, Hudba a hlasy - G. Mahler, ad..).

Galerii najdete snadno v rohu náměstí pod radnicí a protože po hodinách strávených mezi hudbou je ticho a vizuální výtvarný vjem tou nejlepší relaxací, přeladující psychiku do jiných sfér, návštěvu vřele doporučujeme.

-mn-

Slyšeli jste?

Do jaké míry se ví o KHS v Pardubickém kraji? Samozřejmě kulturní veřejnost díky dlouhé tradici je o soutěži informována, nyní mám ale na mysli konkrétní údaj: Protože během soutěže jistě nemáte čas na poslech Českého rozhlasu Pardubice, rád bych Vás ujistil, že se zde o KHS několikrát za den mluví, protože Český rozhlas své mediální partnerství vzal opravdu za své. Například včera ráno jsem vstával po sedmé hodině, zmáčkli knoflík rádia a už jsem slyšel: „Kdo si hraje, nezlobí...“ a následovalo poměrně fundované zpravodajství o KHS. Otočím se u rádia odpoledne a už jsem slyšel o KHS znovu.

Jen tak dál!

-mn-

Program dnes

9,00 2.kolo II.kategorie

vyhlášení výsledků II.kategorie 30 minut po ukončení 2.kola

12,45 losování 1.kola III.kategorie

13,00 1.kolo III.kategorie

vyhlášení postupujících III.kategorie do 2.kola a losování 2.kola III.kategorie 30 minut po ukončení 1.kola

16,30 losování 1.kola IV.kategorie

17,00 1.kolo IV.kategorie

vyhlášení postupujících IV.kategorie do 2.kola a losování 2.kola IV.kategorie 30 minut po ukončení 1.kola

Program zítra

9,00 2.kolo III.kategorie

vyhlášení výsledků III.kategorie 30 minut po ukončení 2.kola

14,00 2.kolo IV.kategorie

vyhlášení výsledků IV.kategorie 30 minut po ukončení 2.kola

19,30 společenský večer pro účastníky a hosty soutěže

Po prvním kole I.kategorie - prof. Jiří Besperát

O úplně první bezprostřední dojmy z Ústí nad Orlicí a z právě skončeného prvního kola I. kategorie jsme požádali člena poroty 46. ročníku KHS prof. Jiřího Besperáta z Brna:

„Loni, když soutěž poprvé probíhala zde v nové budově, jsem v Ústí nad Orlicí nebyl - takže první dojem: Mám radost že jsem tady, je tu vskutku krásné prostředí, moc pěkná škola, sál je velmi dobře akusticky vyřešen. Dětem se zde opravdu hezky hraje. Po prvním kole jsem doslova nabitý krásnou muzikou těch malých dětí. Je to obrovský dar pro ně i pro nás. Opravdu mě ty malé děti ohromně nabíjejí a mám z nich radost.

Úroveň? První kolo této kategorie se mi moc líbí, je

těžké rozhodovat, rozdíly jsou malé. Jestli jsem měl dobrý postřeh na národnost, mám radost z českých dětí, hrají tak, že z nich je cítit česká škola. Z toho mám velkou radost, tedy jestli jsem děti dobře odhadl. Soutěž je přece anonymní.

Nebyl jsem tu dva roky, takže se skutečně těším na další hraní. Podle toho, jak jsem si pročítal soutěžící v II. kategorii, myslím, že to bude velmi zajímavé, prostě - urodilo se.

Práce v porotě je těžká, člověk nechce nikomu neublížit... Ještě bych chtěl dodat, že pocituji, že je velice přátelská atmosféra v porotě. Jsem velmi rád, že se jedná o přátelské vztahy. Opravdu se cítím mezi všemi velmi dobře a mezi vámi Oušťáky obzvlášť!“

-mn-

Domáci (téměř) na pódiu KHS

Léta letoucí se nás hosté KHS ptají, zdali máme své želízko v ohni na soutěži. Konečně přišel rok, kdy můžeme hrdě říci, že soutěží někdo téměř domácí. V první kategorii letos poprvé stanula na soutěžním pódiu Markéta Dominikusová ze ZUŠ Letohrad, původně žákyně Miluše Barvínkové ze ZUŠ Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí, nyní ji vyučuje Pavlína Pecháčková ze ZUŠ A. Muchy Letohrad.

Při soutěžním výkonu malé Markéty Dominikusové v 1. kole jsem coby redaktor ani nedýchal, jak jsem držel palce a částečně i zvědavostí, jak se Markéta zhostí svého vstupu na prkna, která znamenají svět. Hrála dobře a o dvě hodiny později jsme to již měli potvrzeno - Markéta postupuje a zahraje si i v druhém kole! Gratulujeme z Ústí nad Orlicí do Letohradu a Markétě přejeme moc a moc úspěchů nejen dnes, ale hlavně pro příští roky!

A samozřejmě bylo pro mě jako redaktora Zpravodaje lahůdkou „odchytout“ v zákulisí okamžitě po soutěžním výkonu maminku Markéty a zároveň její korepetitorku Olgu Dominikusovou.

-Jaké to je pro matku doprovázet na klavír svoji dceru na tak velké soutěži jako je KHS?

„Strašná tréma, nervy. Ještě teď se klepu...“

-No ale na druhou stranu musíte díky vašemu poutu rodinnému i hudebnímu vnímat skutečně každou notu Markéty...

„Určitě. Je výhoda v tom, že můžeme spolu cvičit doma, můžeme spolu hrát v hudebce na besídkách, na různých akcích. Takže si myslím, že naše sehranost musí být dobrá.“

-Jaká je dcerka - nechá se snadno vykolejit nebo je pevná „v kramflecích“, nic s ní nehne...?

„Je hodně citlivá, ale zase na druhou stranu „chce“, je ctižádostivá.“

-Jaký je typ dítěte, co se týká cvičení? Musíte ji nutit někdy nebo spíše odhánět od hraní?

„My jsme většinou zvyklé cvičit ráno než jde do školy. To už je takový náš ranní domácí režim. Vstáváme v šest a Markéta cvičí tak tři čtvrtě hodinu až hodinu a ještě odpoledne hodinu.“
Můžete dodat nějakou zajímavost?

„Nic mě nenapadá, snad jen, že je Markéta velice pečlivá na své housle, stará se o ně, každý den je utírá, kalafunuje, dává na ně pozor. No a 24. dubna jsme byli v Nové Pace, kde probíhá soutěž Josefa Muziky a tam skončila Markéta 2. ve své kategorii.“

-mn-



1. kategorie

povinná skladba - Set piece / Henryk Wieniawski

Nejmladší účastníci soutěže byli většinou se svým výkonem spokojeni.

Hrají na housle spoustu let, několik hodin denně. To mnohé z nich odradí od profesionální dráhy. Chtějí dát přednost jiným profesím, většinou pedagogice v hudebním oboru. Prozradili nám, že byli před výkonem velmi nervózní, ale při vystoupení tréma ustoupila. Ke hře na housle je přivedly různé důvody: někteří mají housle rádi již od raného věku, jiní jdou ve stopách svých rodičů a prarodičů,... Zajímavé je, že oproti minulým ročníkům soutěžilo v této kategorii více než polovina Čechů. O postupu nechtěli mluvit předem, ale našli se i suveréni, kteří s ním počítali od začátku soutěže.

Jana Boháčková

Nejzajímavější rozhovor

– **Paitan Gerardo, 11 let (ČR, Praha)**

Jak jsi spokojen se svým výkonem? Jsem trošičku zklamaný, protože jsem udělal, výraznou falešnou notu. Uvidíme, jestli se nemýlím, ale doufám, že se nemýlím. Tak asi postoupím do druhého kola.

Takže myslíš, že se ti to povedlo? Jo, jakž takž jo. Bylo to slušný.

Jak se ti tady líbí? Je to tady příjemný, prostě super.

A co akustika v sále? Ta je výborná a ještě s výborným klavíristou není nic lepšího.

Jak dlouho ses na soutěž připravoval? Dost jsem se připravoval. Hraji dvě hodiny, když mám dobrou náladu, tak tři. A poslední týden jsem trošičku přidal, někdy i pět hodin. Na konci týdne jsem zase ubíral, protože před začátkem soutěže se nic nemá přehánět.

Jak dlouho hraješ na housle? 4 roky.

Tak to je fajn. Díky.

Co tě přivedlo ke hře na housle? Jednou jsem slyšel koncert, kde hrál můj kamarád. Podle mě byly housle krásný, tak jsem řekl: „Mami, mami, já chci housle, housle, housle!“

Chtěl by ses stát profesionálním houslistou? Chtěl bych, ale musím mít taky plán B, že jo.

Děkuji za zajímavý rozhovor.

Porota KHS

Zeptali jsme se porotce docenta **Vítězslava Kuzníka** z Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, jak se mu líbí město.

Je v Ústí spokojen a rád se sem vrací. Je mile překvapen, že zmizely rozkopané silnice, ale mrzí ho že na náměstí nemáme místo, kam by se dalo jít si sednout.

Zajímalo nás, jak jsou porotci spokojeni s novou budovou ZUŠ. Pan docent Vítězslav Kuzník je nadšen, v nové „hudebce“ je již po druhé. Pan profesor **Jiří Besperát** si přeje, aby takových budov bylo v České republice více. Je tu letos poprvé, je spokojen s akustikou v moderním sále a s příjemným prostředím. Pozitivní energií ho nabíjejí děti. Na soutěži byl několikrát, je nadšen a říká: „Dětičky hrají stále lépe a složitější skladby a práce porotců je těžší a těžší.“ Pan profesor Besperát si libuje ve stále se zvyšující úrovni soutěže.

Letos je poprvé tajemnicí poroty paní **Miluše Barvínková**, zdejší učitelka houslí. Chtěly jsme znát její bezprostřední pocity před začátkem soutěže. „Nic moc. Ráda se učím nové věci, ale s počítačem jsem trochu na kordy, ke každodennímu životu jej nepotřebuji. Raději hraji na housle, diriguji nebo učím. Je to nové a doufám, že se s tím poperu.“

Jana Boháčková, Anna Kukuczková



Předseda poroty prof. Ivan Štraus, v popředí porotce prof. Stephen B. Shipp z USA



Chvilka z vyhlášení 1. kategorie

Naše nová škola

Nová ZUŠ se začala stavět v říjnu 2001 a byla slavnostně otevřena 30.ledna roku 2003. Tomu předcházely dlouhé roky jednání a běhání po úřadech. První nápady vznikaly už v roce 1992-93 a několik let na to se ukázalo nezbytným něco udělat, neboť tehdejších 900 žáků se do staré Hernychovy vily nevešlo ani náhodou, a navíc se budova vrátila původním majitelům.



Bylo potřeba postavit budovu se zařízením pro všechny naše obory – hudební, výtvarný, taneční a literárně dramatický. Tento nelehký úkol byl přidělen panu architektu ing. Karlu Blankovi, který se ho ujal opravdu mistrně. Vytvořil moderní budovu, čítající 4 nadzemní a jedno podzemní podlaží.

Investor: ZUŠ Ustí nad Orlicí z pověření a finančních prostředků MŠMT Praha

Investiční náklady: 69.079.000,-Kč

Neinvestiční náklady: 3.109.000,-Kč

Jen tak pro zajímavost, na stavbu bylo spotřebováno

1781 m³ betonu=365 autodomíchávačů

178 tun výztuže

694 m³ nosného zdiva

1938 m² lícového zdiva=120 000 ks cihel

2720 m² příčkového zdiva

1210 m² dlažeb a obkladů

620 m keramického soklu.



Na stavbě se sešly chytré hlavy a pracovitě ruce z celého okolí, což podle slov odborníka je ještě stále vzácnost.

Ondřej Staněk



Porota: vše je rozhodnuto



Leoš Drda přebírá diplom

Výsledky I.kategorie

1.místo

Haralampieva Gergana - Odry

2.místo

Svěcená Julie - Praha

3.místo

Mojzeš Peter - Praha

ČU I. Stupně

Paleeva Veronika – Německo
Nádvorníková Markéta – Police nad Metují
Polyak Phillipe Amade – Německo

ČU II. Stupně

Soumarová Kateřina – Police nad Metují
Drda Leoš – Havířov

ČU III. Stupně

Stejskalová Hana – Broumov
Dominikusová Markéta – Letohrad
Němcová Lenka – České Budějovice
Chen Lorenz - Německo



Soutěž finančně podporují

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Pardubický kraj

Rieter CZ a.s. Ústí nad Orlicí

MHM computer Praha

Nadace Život umělce Praha

Nadace Český hudební fond Praha

Strunal s.r.o. Luby u Chebu

JUDr. Jiří Lukáš, advokát Ústí nad Orlicí

A-COMP Miloslav Maryško Ústí nad Orlicí

RC Aktiva a.s. Ústí nad Orlicí

Editio Bärenreiter Praha

Konzum - obchodní družstvo Ústí nad Orlicí

JUDr. Jaroslav Mazanec, advokát Ústí nad Orlicí

Auto Janák Ústí nad Orlicí

Music Jana Dytrichová

MUSIC Jana Dytrichová Ústí nad Orlicí

Lékárna Na Kociánce s.r.o. Ústí nad Orlicí

Orlické noviny - Deníky Bohemia

Efel Rychnov nad Kněžnou

JUDr. Jan Köck, notář v Poličce

MUDr. Jiří Ehl Ústí nad Orlicí

Hudeček s.r.o. Ústí nad Orlicí



Oftis - tiskárna a vydavatelství Ústí nad Orlicí

Květinářství U Medarda Ústí nad Orlicí

Typo - reklamní tiskárna Ústí nad Orlicí

Elektro Sychra s.r.o. Ústí nad Orlicí

Hotel Florida s.r.o. Ústí nad Orlicí

Mecawel s.r.o. Ústí nad Orlicí

Oční optik Vladimíra Janečková Ústí nad Orlicí

MUDr. Miriam Toppischová Ústí nad Orlicí

František Mejdr, komanditní společnost Ústí nad Orlicí

Elektro Franc Ústí nad Orlicí

Art Decor - interiéry Ústí nad Orlicí

JUDr. Marie Filipová, notářka Ústí nad Orlicí

JUDr. Josef Filip, advokát Ústí nad Orlicí

Mgr. Ondřej Filip, advokát Ústí nad Orlicí

Foto Irena Ústí nad Orlicí

Hračky Renata Vaňová Ústí nad Orlicí

Jeans Móda Johny Jan Pažin Ústí nad Orlicí

Miroslava Nováková Ústí nad Orlicí

Reality MGO Ústí nad Orlicí

Květiny Rosa Ústí nad Orlicí

Velkoobchod květin Sylva Rviště

MUDr. Miroslav Blanař Ústí nad Orlicí



II. kategorie - komentář

Stejně tak jako v I.kategorii i ve II. Byla převaha českých účastníků soutěže. Některých jsme se zeptali na osobní dojmy. Na otázku, jak se jim líbí město, odpovídali kladně. Především pak cizinci. Věřte, že v Rusku, Mongolsku ani v Americe tak překrásnou jarní přírodu nemají. I soutěžící v této kategorii byli velmi spokojeni s místem konání a akustikou sálu. Jen někteří z nich se chtějí vydat na dráhu profesionálního houslisty. Kupodivu má většina z nich čas na jinou činnost, jako je například hra na klavír. Dokonce se mezi nimi našli nadšenci pro sport. Až se vrátí domů, tak naberou nové síly a budou se připravovat na další soutěže. My jim přejeme hodně chuti do budoucnosti spojené s houslemi.

Jana Boháčková, Anna Kukuczková



Zahájení 46. ročníku KHS.

foto: ORLICKÉ NOVINY Petr Wagenknecht

Omluva Markétě Klodové

V bulletinu letošní soutěže si zařadil na straně dvacet malý tiskařský šotek. V popisce pod fotografií vítězů druhé kategorie je chybně uvedeno jméno držitelky třetí ceny, kterou nebyla Lucie Kočí z Prahy, ale Markéta Klodová z Havířova. Velmi se Markétě za tuto chybu omlouváme a přejeme ji úspěšný start v letošní druhé kategorii, aby potvrdila oprávněnost loňského úspěchu.

-red-

Ohlédnutí za posledními deseti ročníky

aneb „O čem jsme psali v našem zpravodaji“
Pokračování z minulého čísla.

Soutěž dnes už běží v plném proudu, ale snad si rádi u kávy zavzpomínáte nad tím, jaké to bylo v roce:

1999 - Na zahajovacím koncertu hrálo Janáčkovo kvarteto. Titulky článků: Na nudu si Pavel Šporcl stěžovat nemůže (O únorovém koncertu v cyklu Kocianova Ústí, kde Pavel Šporcl ještě hrál bez pověstného šátku), Nové CD Ivana Štrause, Mistr houslař Emil Lupač na KHS (a také houslař Tomáš Skála, ale oba se do titulku nevešli), To bylo překvapení! (nedávno jsem objevil Jana Fišera, laureáta KHS 1996 v roli „živého“ improvizátora k tanečním kracím v Klicperově divadle v Hradci Králové, při představení moderního tance studentů konzervatoře Duncan Centre Praha), ...ve Zpravodajích roku 1999 se nám na fotografiích několikrát objevila Elbjorg Hemsing (v roce 2003 1. ve III. kategorii) i její sestra Ranghild Hemsing (Aurdal Norsko) - zaujaly nás v redakci obě tenkrát svoji bezprostředností a příjemným chováním a to jsme zdaleka netušili, že o čtyři roky později Ranghild Hemsing oslaví bravurně svůj návrat na KHS 2003 vítězstvím a stane se laureátkou soutěže - na KHS soutěžila i v roce 2000, byla 3. ve II. kategorii, v roce 2001 již byla první ve třetí kategorii, ... dále jsme psali o osobních vzpomínkách na Jaroslava Kociana a publikovali jsme foto zachycující Mistra Jaroslava Kociana při závodech v holení, ad.

2000 - Na zahajovacím koncertu hrálo Kocianovo kvarteto.

Titulky: Minirozovor (rozhovor s Adamem Pakostou z Prahy, letos soutěží již ve třetí kategorii a jestlipak si ještě dnes vzpomene, že jeho oblíbený talisman byl slon se zvednutým chobotem?), Co dělá Alexandru Tomescu v roce 2000, Na slovíčko s Hůlou seniorem, Rozhovor s předsedou poroty prof. Václavem Snítilem, Minirozovor s vítězem III. kategorie Jakubem Fišerem, ad.

2001 - Na zahajovacím koncertu konaném výjimečně v kulturním domě přednesl Komorní orchestr Jaroslava Kociana dílo Má vlast B. Smetany.

Zpravodaj přinesl „Slovo nového předsedy poroty“ Ivana Štrause, který po dlouhých letech vystřídal ve funkci předsedy poroty KHS prof. Václava Snítilem. Právě tak jsme přinesli rozhovor s prof. Václavem Snítilem o tom, jak si poprvé vychutnává soutěž s velkým prožitkem jako řadový divák.

Připomněli jsme recenzí skvělou knihu „S Kocianem kolem světa“, napsaná jeho kolegou a klavírním doprovázečem Vladimírem Polívkou, která vyšla v roce 1945. Mimochodem opravdu doporučujeme k přečtení i dnes!!!

2002 - Na zahajovacím koncertu hrála Jana Nováková za doprovodu Petra Nováka, novinkou pro oddech byl večerní koncert druhého dne soutěže „Pod střechami Paříže“ (francouzský šanson a poezie).

Titulky článků: Šimon a Matouš dobývají Ústí (o dvou sourozencích, kteří překvapili v 1. kategorii), Nová budova ZUŠ J. Kociana pod střechou (pod střechou ano, ale zatím jen hrubá stavba), Houslista s kloboukem (Adam Pakosta, 3. místo ve 2. kategorii si pro tentokrát oblíbil černý klobouk), Leoš Čepický na KHS, Se členem rady Českého rozhlasu (rozhovor nám dal Erwin Kukuczka, farář Církve československé husitské, jedna z významných ústeckoorlických kulturních postav), ad.

2003 - Na zahajovacím koncertu hrál Pavel Šporcl za doprovodu Petra Jiříkovského. Soutěž byla po dlouhých letech, kdy se zahajovala před bustou Jar. Kociana u divadla, zahájena před nově dokončenou budovou ZUŠ. Poprvé se zde při zahájení tančilo - scénický tanec.

Titulky: Ladí desítky strun (ladič Stanislav Špinler u klavíru), Hodnotit je nelehké (rozhovor se staronovým členem poroty Pavlem Hůlou), Jiří Fišer pro Zpravodaj (rozhovor se známým pražským pedagogem a otcem laureáta Jana Fišera 1996, znamenitě se na KHS uvedl i jeho další syn Jakub), Dcera Jaroslava Svěceného na KHS, Takový byl Kocian (osobní vzpomínky žákyně Mistra Jaroslava Kociana prof. Marie Hlouňové, která nám je telefonovala do dějiště KHS a my psali a psali...), ad.

---- Proč nezavzpomínat, jak už jsem uvedl. Samozřejmě výše uvedené je jen malým výčtem ze zveřejněných článků, nicméně nějaký obrázek pomohou vytvořit. A znovu připomínám - na tváři Zpravodaje se můžete podílet i Vy. Přijďte si popovídat do redakce nebo napište příspěvek, postřeh...

-mn-



Porotci: prof. Jiří Besperát a prof. Vítězslav Kuzník