

zpravodaj kocianovy houslové soutěže 2006



Čtvrtek 4. května 2006

48. ročník KHS

Číslo 2

Zahájení 3. května 2006 v 9.00

V tuto chvíli, kdy píši čerstvou zprávu ze zahájení 48. ročníku KHS, v sále již hrají první soutěžící a pokud držíte v ruce toto vydání Zpravodaje, probíhá již druhý soutěžní den. Přesto pro dějepisce, kteří jednou budou zpracovávat dějiny KHS, které tvoříme dnes a zítra i my, chronologicky zachytím první minuty zahajovacího ceremoniálu:

Hlavní projev přednesl ředitel KHS a ředitel ZUŠ Jaroslava Kociana PaedDr Jiří Tomášek. Pozdravil všechny přítomné, představil porotu, poděkoval sponzorům i představitelům Města Ústí nad Orlicí za podporu soutěže. Rovněž seznámil přítomné s osobnostmi, které letos převzali záštitu nad soutěží a festivalem Kocianovo Ústí, který probíhá paralelně se soutěží. Záštítu převzali: Vladimír Remek, poslanec Evropského parlamentu, hejtman Pardubického kraje Michal Rabas a starosta Ústí nad Orlicí Jiří Čepelka.

K účastníkům a hostům soutěže promluvil i umělecký ředitel festivalu Kocianovo Ústí Jaroslav Svěcený. Z jeho projevu vyjímáme několik vět: „Mám k soutěži a Ústí nad Orlicí vztah i proto, že jsem absolvoval AMU u Profesora Václava Snítila, který byl žákem Jaroslava Kociana. Václav Snítil pracoval v porotě KHS mnoho let... Kocianovo Ústí by mělo přinášet radost. Mělo by přitahovat větší a větší množství nejenom nás houslistů, ale především těch, co nás budou poslouchat, co na naše koncerty budou v budoucnosti chodit. Dnešní den zahajujeme nejen Kocianovu houslovou soutěž, ale také vás všechny zvu na úplný začátek festivalového dění do Galerie pod radnicí, kde jsme připravili naprosto

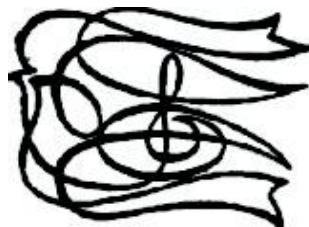
unikátní výstavu slavných českých houslí čtyř staletí. Musím vás upozornit, že se do Ústí nad Orlicí podařila přivézt naprostá špička toho, co v rámci evropského houslařství Češi dokázali...

Budu se moc těšit, že nejen v tomto ročníku, ale i do dalších ročníků soutěže bude přijíždět do Ústí nad Orlicí stále více a více nejen soutěžících, ale i posluchačů, kteří budou poslouchat naši krásnou muziku.“

Účastníky soutěže pozdravil krátce i starosta Jiří Čepelka. Krátce po zahájení vzkázal ještě prostřednictvím našeho Zpravodaje soutěžicím: „Přejí, at' se jim v Ústí líbí a ten kdo nevyhaje, at' neskládá naději, protože vyhrát může jen jeden. Ti, co nevyhrají, sem mohou přijet kdykoliv jindy. A nejen za houslemi, mohou se přijet podívat, jak je naše město hezké, jak je hezké jeho okoli. Jednou jedinou Kocianovou soutěží nekončí život - děti mohou přijet příští rok soutěžit znovu, zkoušet to. Přejí všem příjemné zážitky z pobytu a co nejméně stresů z hrani a soutěžení.“

K témtoto krásným slovům a přání se připojujeme i my v redakci Zpravodaje a těšíme se na co nejvíce pěkných houslových výkonů. Ať vám to hraje!!

Mirek Němec



Program dnes

Čtvrtek 4. května 2006

9.00 2. kolo I. kategorie

vyhlášení výsledků I. kategorie 30 minut po ukončení 2. kola

11.00 2. kolo II. kategorie

vyhlášení výsledků II. kategorie 30 minut po ukončení 2. kola

14.30 losování 1. kola III. kategorie

15.00 1. kolo III. kategorie

vyhlášení postupujících III. kategorie do 2. kola a losování 2. kola III. kategorie 30 minut po ukončení 1. kola

18.00 losování 1. kola IV. kategorie

18.30 1. kolo IV. kategorie

vyhlášení postupujících IV. kategorie do 2. kola a losování 2. kola IV. kategorie 30 minut po ukončení 1. kola

19.30 2. festivalový koncert Jablkoň & Svěcený



Na tomto místě se sčítají výsledky soutěžících.
Přístup sem mají pouze členové nejúžšího štabu KHS a porota.



Jaroslav Svěcený s domácími KHS.

Program zítra

Pátek 5. května 2006

9.00 2. kolo III. kategorie

vyhlášení výsledků III. kategorie 30 minut po ukončení 2. kola

14.00 2. kolo IV. kategorie

vyhlášení výsledků IV. kategorie 30 minut po ukončení 2. kola

16.00 „Slavné české housle v Evropě“ - beseda s Mistrem houslařem Ivanem Švýcarským, Galerie pod radnicí

19.30 3. festivalový koncert : Jaroslav Svěcený „Slavné české housle v Evropě“

Kocianovo kvarteto v knize

Kocianovo kvarteto uzavřelo na sklonku roku 2005 ojedinělý projekt, který začal v roce 1991 ve spolupráci s 2. lékařskou fakultou UK a jejím děkanem Prof. MUDr. Josefem Kouteckým. V řadě 46 čtvrtletních koncertů Kocianova kvarteta ve Velké aule pražského Karolina zaznělo 123 skladeb 52 skladatelů. Každý koncert byl uveden proslovem Prof. Kouteckého, ve kterém mluvil nejen o hudbě, ale i o životě, poezii, lékařském a akademickém světě. Při příležitosti posledního koncertu vydalo nakladatelství Akropolis (www.akropolis.info) knihu s názvem „Josef Koutecký - Karolinské koncerty s Kocianovým kvartetem“, která obsahuje programy a projevy všech koncertů. Součástí knihy je i CD nahrávka s dvěma kvartety A. Dvořáka.

Po povinné skladbě 1. kola

Bezprostředně po skončení prvního kola I. kategorie jsme se zeptali na dojmy předsedy poroty Prof. Ivana Strause:

„V prvním kole vždycky očekáváme nějaké tak zvané „černé masky“ – prostě někoho úplně neznámého- a občas se nám jich také dostane. Ne vždycky, ale přece jenom někdy doslova „zazíráme“. Byli jsme velice příjemně překvapeni vysokou tónovou kulturou velké většiny účastníků. Samozřejmě najdou se už i v této kategorii „staří ostřílení mazáci“. Ale ten nejmenší se zatím nemohl ještě prosadit, i když jsme zjistili, že to byl malý Milenovič. Bohužel zatím se mu ještě nedařilo tak jako těm ostatním - ale jsme přesvědčeni, že jednoho dne se mu bude dařit jak jsme u tohoto jména zvyklí, protože ukázal velkou muzikalitu a ohromné technické schopnosti. Takže je to jen otázka času, aby se vyvinul do příslušného formátu.“

- Pro vás osobně soutěž znamená „věčné“ návraty do Ústí, jak se tu cítíte?

„Jako doma! Mimo jiné i proto, že moje matka se narodila v Dolní Dobrouči, takže já jsem v podstatě například „Ústečák“ - jezdil jsem do Dolní Dobrouče celou válku na prázdniny, protože tam měl děda hospodářství. - Tím pádem se nám podařilo přežít.“

O první bezprostřední dojmy jsme požádali i člena poroty Pavla Hůlu, primária Kocianova kvarteta:

„Vzpomínám si, že jste se mě takto ptal i loni a já jsem byl nadšen. Dnes ale mohu říci totéž. Byl tu nejmladší účastník Teofil Milenovic, kterému možná ještě není šest let, je ročník 2000, přesné datum budete vědět asi lépe vy. (x) Bohužel nepostoupil, ale na něm je jasně vidět, že to je budoucí houslista.“

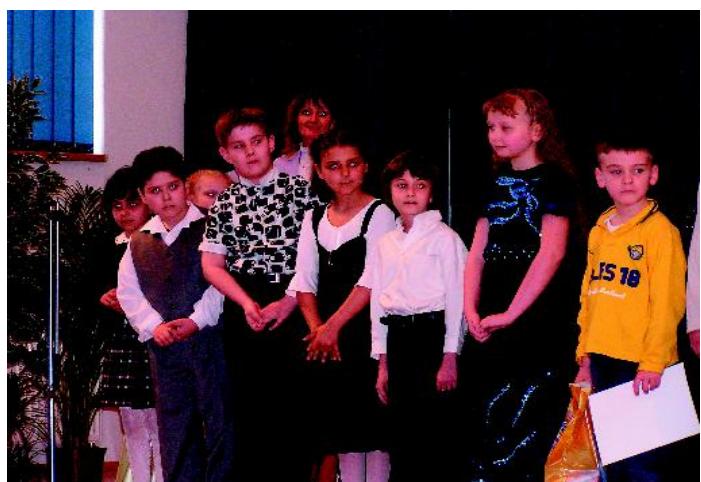
- Jak vás celkově oslovuje úroveň soutěže?

„Soutěž a její úroveň je samozřejmě důvodem k zamýšlení. Stále si říkáme, kam ta úroveň dál půjde.

Kdybych měl porovnat KIIS dnes s dobou mého soutěžení před třiceti vlastně téměř čtyřiceti lety, už si tak úplně přesně nezpomínám, ale: Soutěžil jsem v kategorii, která byla nabita kvalitními hously, všichni jsou dnes znáni. Nedokáží to ale úplně přesně porovnat, protože zvukové záznamy neexistují. Úroveň ale stále roste. A to je otázka, kterou si klademe všichni: Kam ještě povede?“

-mn-

(x) *Poznámka redakce:* Datum narození Teofila Milenovice je 11. ledna 2000 a je bezkonkurenčně nejmladším soutěžícím letošního ročníku KIIS. Nejbližší další tři soutěžící jsou narozeni „až“ v roce 1997, ostatní soutěžící I. kategorie jsou narozeni v roce 1996.



Obě fotografie zachycují nástup soutěžících po skončení prvního kola první kategorie, kdy čekají na rozhodnutí poroty o postupech do druhého kola. Pro soutěžící je tato chvíle velmi dramatická.



Auto Janák
www.auto-janak.cz

Ústí nad Orlicí, Královehradecká 507, tel.: 465 521 015
Česká Třebová, Lhotka 209, tel.: 465 531 660
Česká Třebová, Podbranská 971, tel.: 465 531 008



NABÍZÍME

- prodej nových vozů
- prodej užitých i rekonstruovaných
- leasing, úvěry, pojistení, nájedy...
- záruční a pozáruční servis
- kompletní mechanické, klimatické, elektro a hydraulické práce
- pneumatiky, filtry
- prodej nahradních dílů a příslušenství
- čerpání nafty s využitím nákladního
- autopráčovna
- odběrová služba NONSTOP - tel.: 602 580 333
- STK + měsíční emisi



editio
Bärenreiter Praha



Firma Artdecor interiéry již od roku 1996
úspěšně kompletně vybavuje kancelářské
a jiné bytové i nebytové prostory.



Inženýrská činnost
Investorská činnost
Projektová kancelář

Jiří Hudeček

Husova 888
562 01 Ústí nad Orlicí
tel./fax: 465 52 12 79-81
mobil: 601 34 43 48
e-mail: hudecek@fu.fai.net.cz

MINILAB KONICA **FOTO IRENA**

BLESKOVÉ
ZPRACOVÁNÍ BAREVNÝCH
AMATÉRSKÝCH FILMŮ

TECHNICKÉ, ATELIERNÍ,
REKLAMNÍ
A SPOLEČENSKÉ

FOTO PRO VÁS

Irena Pukinská
Špindlerová 157
Ústí nad Orlicí 465 526 295



FLORIDA spol. s r. o.
T. G. Masaryka 93,
562 00 Ústí nad Orlicí
tel.: 465 52 10 23-4
fax: 465 52 10 22

HOTEL • SMĚANA • SNACK BAR • SAUNA
• CAFEBAR • RESTAURACE •

**HRAČKY
DÁRKOVÉ ZBOŽÍ
BIŽUTERIE**

Renata Vaňová
Mirově nám. 6
Ústí nad Orlicí



KONZUM
OBCHODNÍ DRUŽSTVO V ÚSTÍ NAD ORLICÍ

JUDr. Jiří Lukáš – Mgr. Ivo Šopan

advokáti v Ústí nad Orlicí

Komenského 160

tel.: 465 525 561, fax 465 523 116

značková okna a dveře
STAVONA®
kvalita návyky

**KVĚTINÁŘSTVÍ
A KOŽENÁ GALANERIE
U MEDARDA**
Ing. Simona MALÁ

Mirov náměstí 132

562 01 Ústí nad Orlicí

Tel.: 465 525 254

Jilemnická 73

562 01 Ústí nad Orlicí

Tel.: 465 523 691

ELEKTRO SYCHRA

SPOL. S R. O.
Jilemnického 233

562 01 Ústí nad Orlicí

spol. s r. o.

Jilemnického 233

562 01 Ústí nad Orlicí

JUDr. JAN KÖCK, notář
se sídlem v Polici

Riegrova 28

tel.: 461 724 585

**ČESKÝ ROZHLAS
PARDUBICE**

Rádio vašeho kraje



Orlické noviny

deník o regionu



TISKÁRNA A VYDAVATELSTVÍ
J. Nýgrina 336, 562 01 Ústí nad Orlicí
tel.: 465 52 10 52
Fax: 465 52 23 26
e-mail: ottis@ottis.cz
www.ottis.cz

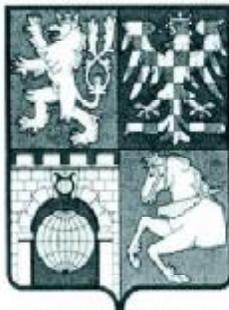
Hudba a knížka patří k sobě...



MEJDR.CZ a.s.
Ústí nad Orlicí



JUDr. Jaroslav Mazanec
advokát



Pardubický kraj



Město Ústí nad Orlicí

ZLATNICTVÍ
Tomáš Jurco



REID



Špindlerova 706, 562 01 Ústí nad Orlicí
tel., fax: 465 526 173

MECAWEL
MECAWEL s. r. o.
Komenského 156
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 465 523 119
Fax: 465 523 123



Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

MUDr. Jiří Ehl Ústí nad Orlicí

MUDr. Miriam Toppischová Ústí nad Orlicí

Ing. Bedřich Petr, odborný poradce a moderátor Ústí nad Orlicí

JUDr. Marie Filipová, notářka Ústí nad Orlicí

JUDr. Josef Filip, advokát Ústí nad Orlicí

Mgr. Ondřej Filip, advokát Ústí nad Orlicí

MUDr. Miroslav Blanař Ústí nad Orlicí

Lékárna Na Kocianově s.r.o. Ústí nad Orlicí

Stylový nábytek Asto a.s. Praha

Květiny Rosa Ústí nad Orlicí

Vladimíra Janečková
OČNÍ OPTIK
OPTOMETRISTA
T. G. Masaryka 415
Ústí nad Orlicí
tel.: 465 526 286

Zpravodaj Kocianovy houslové soutěže - informační bulletin 48. ročníku KHS, vychází denně mezi 3. - 6. květnem 2006.

Vydává tiskové středisko KHS.

Séfredaktor: Miroslav Němec

Redaktor: David Fisch

Sazba: Michal Hotmar, Veronika Ščudlová, A-COMP Popradská 1185 Ústí nad Orlicí.

Mobil: 774 707 880, tel.: 465 520 067, e-mail: info@a-comp.cz Web: www.a-comp.cz

Tisk: ZUŠ Ústí nad Orlicí

Kyocera FS-C5020N

Z deníku šíleného klavíristy 2. díl

24. 3. Máte předpoklady pro hudbu?

Jak prý se pozná hudební talent? Má ho muzikant dostatečný?

Vysvětluji to paní Hánělové odnaproti, která chce vědět, jak je na tom její kluk. A že prý ho mám přijít vyzkoušet...

Říkám jí: „Test je jednoduchý. Vydrží kluk šest sedm hodin ve volný den u nástroje? Pak má talent i předpoklady! Netalentovaného by totiž tak dlouho hudba a cvičení vůbec nedokázaly bavit. Nedokázaly by mu říci, proč cvičí tak dlouho. Nedokázaly by ho udržet... Talentovaný člověk se laská s každou notou. Každá skupinka tónů pro něj představuje rajskou hudbu, každý akord je koncertem! Talentovaný člověk se nemůže hudby nabažit! Cvičení ho samo přitahuje, hra ho láká, je pro něj dobrodružstvím. Není to práce. Cvičení prstovek není nuda, ale zábava, cesta k dokonalosti. Umanutost, s jakou se věnuje hudbě, hovoří o mře tvého talentu víc než sebelepší hudební test.“ Říkám to sousedce, která se ale se mnou rychle loučí a kam si pospíchá. Asi jde zkontovalovat kluka, jestli hraje.

Mohl bych ji ještě říci více... O tom, jak i na skladbu po x-té zahrana se těším, jak kdybych ji hrál nebo poslouchal poprvé. Musím ji slyšet znovu a znovu. Uchvacuje mě každou notou, každým hudebním motivem. Slyším ty místa posté a přitom jakoby poprvé.

Mé prsty jsou nervózní nečinností. Dnes nemohu dost dobře dopsat svůj deník. Klaviatura je tak opuštěná. Citím neodolatelnou chuť vstoupit s ní do kontaktu. Není to hra. Je to blízké setkání třetího druhu.

Přeléváme si vzájemně energii, která přichází odněkud...

Od jisté doby netrpím trémou. Stovky a stovky hodin u nástroje způsobily, že se u klávesnice cítím jako na místě, kam skutečně patřím. Cítím se před koncertem, jak před prvním polibkem. Těším se a cítím rozechvělost, ale z netrpělivosti... Tam někde za dveřmi na mě čekají mé klávesy.

Kdepak je paní Hánělová? Zitra jí musím říci, že trému může její kluk snadno zahnat. Stačí toho Bacha, co hrál asi tak deset minut, hrát každý den několik hodin. Pak si kluk na trému ani nevzpomene, spíš se bude těšit na každou hlavu tématu, kterou rozezpívá i v tom středním hlase, o kterém dnes nešťastník nemá ani potuchy... Prý má zitra vystoupení, říkala paní Hánělová. A prý se nemůže rozhodnout do čeho kluka oblékne. Musím jí poradit, ať prodá nástroj a koupí mu nový oblek. Aspoň se kluk nemusí, až půjde příště do společnosti, nervovat s nějakým hraním.

-mn-

Jste dobré naladěni ?

Nevidíte ho a přitom výsledky jeho práce slyšíte všechni. Soutěž by se bez něho neobešla a na soutěži spolupracuje už pěknou řádku let. Kdo je to? Samozřejmě Mistr ladič Stanislav Špinler. Na soutěži se během let vystřídala řádka nástrojů, i podle toho, jak se měnila místa soutěže. - Soutěžilo se v budově ZUŠ Hernychově vile, desítky let v Roškotově divadle... V nové budově ZUŠ soutěž doprovázely nástroje zatím dva - koncertní křídlo BOHEMIE a jeden rok koncertní křídlo KAŠPAR. V Roškotově divadle je klavír značky PETROF. Mistr ladič všechny nástroje poznal opravdu důvěrně - zevnitř.

V současné době se hraje na zhrusu nový nástroj Steinway & Sons. Na dotaz ohledně ladění a vůbec vše ohledně nového nástroje Stanislav Špinler odpovídá: „Určitě je a bude tento nástroj lepší než ten dosavadní. Uvidíme i jak bude nástroj zrát, co přinese čas.“

Protože pro klavíristy je hra na tento nástroj pohlazením, zajímalo nás, jestli je i pro ladiče práce s tímto nástrojem příjemná, jiná než s běžným klavírem. Stanislav Špinler k tomu říká: „Přesně tak! Je to úplně jiná práce než se starším nástrojem. Čistota tónů je dokonalejší, nástroj se líp ladí než jiný. Je to nový nástroj od kvalitní firmy. Uvidí se hlavně časem, jak se nástroj usadí, jak bude pracovat.“

Pokud jste z Ústí nad Orlicí a potřebujete naladit klavír, stačí sednout k počítači, poslat e-mail na adresu Stanislav.Spinler@tiscali.cz nebo zavolat 602 187 140 a posléze se můžete opět těšit požitkem z čerstvě naladěného nástroje.

-mn-

Expozice fotografií - Když jsou housle v pouzdře

Městské muzeum v Ústí nad Orlicí připravilo malou expozici fotografií Jaroslava Kociana pod názvem **Jaroslav Kocian - Když jsou housle v pouzdře**. Výstavka je přístupná od 28. dubna 2006 v prvním patře ZUŠ J. Kociana.

V době konání Kocianovy houslové soutěže je doplňkem taktéž fotografická „Galerie vítězů minulých ročníků KHS“. Po skončení této akce bude tato muzejní část přesunuta do přízemí budovy ZUŠ jako dlouhodobě přístupná.

Expozice „Když jsou housle v pouzdře“ prezentuje fotografie pořízené během Kocianových zahraničních cest, během chvílí strávených u vody, na procházkách, s přáteli, v dopravních prostředcích, v cizině...

Nechybí ani momenty uvolněné legrace či téma vztahu žen k Mistru Kocianovi.

České texty jsou doplněny anglickým překladem.

Výstava je určena nejen zahájením účastníkům a návštěvníkům KHS, ale hlavně těm ostatním, kteří o téma „člověk Jaroslav Kocian“ projeví jakýkoliv zájem.

Martin Zahálka, Městské muzeum v Ústí nad Orlicí

Pozn. redakce Zpravodaje: Výstavu velmi chválíme a všem vřele doporučujeme najít si pár chvíl a jednotlivé foto a dokumenty si projít!



Na fotografii vlevo je zachycena zkoušebna orchestru, místnost, kde během KHS pracuje porota. Vedle poroty vpravo stojí ředitel KHS PaedDr. Jiří Tomášek. Uplyně vlevo sedí předseda poroty Profesor Ivan Štraus.

Na fotografii vpravo je zachyceno soutěžní pódium, místo, na které budou všichni soutěžící KHS vzpomínat.



Fotografie vlevo zachycuje téměř domácí - soutěžící z nedalekého Letohradu Markétu Dominikusovou s maminkou Olgou.

Na fotografii vpravo je zachyceno poslechové studio ZUŠ, kde během soutěže mohli zájemci sledovat na obrazovce dění na soutěžním pódiu.

Pavel Sedláček o soutěži

Pohovořili jsme o KHS s předsedou správní rady Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana panem Pavlem Sedláčkem

Jak vnímáte přístup sponzorů k soutěži ?

„Přístup sponzorů ke KHS není špatný, ale mohl by být lepší. Je to otázka osobních kontaktů. Většina chápe, že jsou jejich peníze vynaloženy na dobrou věc, ale máme v Ústí i „sponsory“, kteří si léčí své bolistky vůči městu tím, že když ho vidí jako vyhlašovatele soutěže, řeknou si - Nic nedám ! Od té doby, co nám soutěž zaštítuje Jaroslav Svěcený, jsou mnohde dveře otevřené, ale jedná se především o politiku dané firmy, jelikož některé fandi více sportu než kultuře, některé přispívají pouze na kulturu a některé přispívají rozumně oběma. Sponzorem se nikdo nenařodi, jedná se o to, kdo má k čemu vztah.“

V uplynulých letech se počet sponzorů zvyšuje, snižuje, nebo spíše stagnuje ?

„Náš rozpočet není tak velký oproti ostatním, obdobným podnikům, ve kterých se částky šplhají do milionů. S nimi se nemůžeme vůbec rovnat. Snažíme se však o zvýšení počtu sponzorů a navýšení jejich finančních darů. Když blahé paměti paní Dytrichová obcházela drobné obchodníky v Ústí, měli jsme sílu těchto drobných sponzorů, kteří dávali třeba pět set, či tisíc korun. Tyto lidi bereme s uznáním, jelikož každý dá podle možnosti. Počet velkých sponzorů je však stále stejný. Snažíme se najít jednoho generálního sponzora, který by nám pomohl z KHS udělat ještě větší podnik, než je ted.“

Když se ohlédnete za několika uplynulými ročníky, v čem je tento ročník jiný ?

„Kostra je sice stále stejná, ale každý ročník byl něčím jedinečný. Hodně záleží na tom, kdo má daný rok úspěch, vzpomeňme třeba na zajímavost, kdy v jediném ročníku vyhráli ve své kategorii bratři Michalovi a sestry Hemsingovy, dvě sourozenecké dvojice si tehdy rozeбраły všechny ceny. Pokud se tento ročník vydáří dle plánu, bude historicky mimořádný. Letos začíná nultý, my mu říkáme „zabírací“ ročník festivalu „Kocianovo Ústí 2006“ a doufáme nejen v jeho další pokračování, ale především v jeho rozvoj.“

Ještě drobná perlíčka na závěr, je stále dost času, ale plánujete k padesátému výročí soutěže pro fanoušky a přátele KHS nějakou zajímavost ?

„Ted' jste mě trošku zaskočil (směje se), zatím Vám nic konkrétního neřeknu, ale jestli se těch slavných dnů za dva roky dožijeme ve zdraví, doufáme minimálně v co nejatraktivnější koncerty, které by přilákaly co nejvíce posluchačů. Budeme se snažit připravit se natolik, abychom padesáté výročí mohli oslavit pořádným festivalem. Ale je otázka, jak se nám zdaří letos a příští rok.“

- Děkujeme za rozhovor. -

- FDWF -



Nástup soutěžících po skončení 1. kola druhé kategorie. Členka organizačního týmu Eva Felgrová předává účastnické diplomy.

Steinway & Sons

O novém přírustku v rámci "vozového parku" školních nástrojů jsme Vás informovali již včera, ale Rolls - Royce firmy Steinway & Sons si zaslouží hlubší pohled pod "kapotu". Jedná se o typ B-211 dlouhý 211cm, široký 148cm a váhou 345kg. Tento mistrovský kus je zatím poslední, který byl dodán do republiky a to doslova v šibeničním terminu. Při vyřizování veškerých náležitostí spojených s jeho dopravou do Ústí nad Orlicí strávilo mnoho lidí několik bezesných nocí, jen abyste se mohli v těchto překrásných dnech zaposlouchat do jeho tónů doprovázejících mladé nadějné talenty. Všem těmto lidem patří velký dík.

V čem je však toto tolik opěvované křídlo tak speciální? Proč o něm všechni tak básní? Firma Steinway & Sons je zakladatel moderní stavby klavíru ve světovém měřítku. To se projevilo ve 128 Steinway patentech, které se dodnes nepodařilo překonat. Ačkoli se na trhu potýká s nemalou konkurencí, patří mezi nejlepší výrobce klavíru na světě, především díky vysokému podílu ruční mistrovské práce (odhaduje se kolem 80%) a kvalitou použitých materiálů. Z toho vyplývá unikátní charakter každého kusu, který odpovídá nejrozmanitějším představám hudebníka. Stručně řečeno, nástroj se přizpůsobí přání interpreta, nikoli aby se interpret musel přizpůsobit nástroji a byl jím tak v podstatě omezován. Steinway & Sons poskytuje pětiletou záruku na veškeré výrobní a materiálové vady, ale životnost jejich výrobků je mnohem delší. Puncem kvality je například fakt, že ačkoli jsou jejich výrobky na trhu přes 150 let, první klavíry této značky stále oblažují ucho posluchačů v mnoha zemích světa dodnes. Jeden příklad za všechny: Hudební škola Hlavního města Prahy disponuje přes 100 let starým křídlem, na kterém se stále koncertuje. Přejme tedy našemu Rolls - Roysu minimálně stejně dlouhý a plodný život.

- FDWF -

Anna Skálová

Při procházení rušnými chodbami školy jsem narazil na příjemnou dívčinu, mnohaletou účastnicí KHS s velkými zkušenosťmi a talentovanou houslistku Annou Skálovou. Neodolal jsem tedy pokusení položit jí několik otázek týkajících se atmosféry letošního ročníku:

•*Mohu tě požádat o rozhovor?*

„Ano, ale doufám, že to budou strašně jednoduché otázky.“

•*Nehoj, jen pár snadných. Pokolikáte už na KHS jsi?*

„Já jsem tu letos poprvé jakoby na „čumendu“. Poprvý si tady vychutnávám celý ten zážitek a sleduji atmosféru, jinak jsem tu soutěžila desetkrát, takže jsem tu po jedenácté.“

•*Cítíš menší nervozitu než v uplynulých letech, nebo naopak větší vzhledem k tomu, že nehráješ?*

„Právě že nejsem skoro vůbec nervózní, jenom když zrovna hraje nějaký můj kamarád, nebo kamarádká. Cítím v sobě, že to s nimi trochu prožívám, ale takové nervozitě, co jsem cítila v předchozích letech se to nevyrovnaná.“

•*Můžeš porovnat letošní atmosféru například s loňskou?*

„Ještě nevím, vychutnávám.“

•Děkuji za rozhovor

- FDWF -



Člen poroty Pavel Hůla nám elegantně zapózoval pro Zpravodaj KHS. Fotografi jsme plánovali k rozhovoru, který otiskujeme na str. 3. Fotografi z technických důvodů vidíte zde.

Soutěžící II. kategorie 48. ročníku KHS

