



zpravodaj Kocianovy houslové soutěže 2006

Pátek 5. května 2006

48. ročník KHS

Číslo 3

To byla krása!

Ano, mám na mysli Zahajovací koncert 48. ročníku KHS v Roškotově divadle ve středu 3. května v 19.30. Sólistka Eldbjörg Hemsing, loňská laureátka, na něm za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice pod taktovkou Jaroslava Brycha provedla Beethovenův Koncert D dur pro housle a orchestr. Detailní rozbor přenechám hudebním kritikům, ale ani ti by jistě nenašli na výkonu chybičku. Prsty houslistky se vznášely nad hmatníkem jak motýli a právě tak lehce opouštěly tóny housle a vznášely se jak lehounká pírká, třepetající se v proudu vzduchu, nad hlavami posluchačů. Laici čekající na virtuózní kadence se dočkali mirou vrchovatou - rychlá tempa, kterými houslistka přivedla jednotlivé škály tónů na intonačně čistý vrchol, brilantní technické prvky... Vše uchvacovalo. Pro odborníky byla jistě lahůdkou pomalá věta koncertu. Hudba si jako nejlehčí prachová peřina sedla do sálu, laskala uši posluchačů a promluvala vnitřním obsahem. Nutno dodat, že Komorní filharmonie pod skvělým vedením Jaroslava Brycha v Beethovenovi spoluvytvářela se sólistkou kompaktní celek. Věřím tomu, že vnímaví posluchači si odnášeli s sebou z koncertu útržky melodií a náladu, která svým dotykem rezonovala s duší každého. Otisk koncertu v nitru člověka dlouho nevybledne, na takový zážitek se jen tak nezapomíná. Zbývá ještě pochválit pořadatele koncertu za nápad přivést na pódium Roškotova divadla loňskou laureátku. Pro ty, co sledují význam Kocianovy houslové soutěže, její vklad pro mladé houslisty a zejména jsou zvědaví na jejich další vývoj, byl

tento koncert výmluvnou odpovědí na otázku ohledně dalšího směřování soutěžících houslistů, kteří opouštějí po dosažení věkové hranice soutěžní pódium. Samozřejmě všichni nemohou být tak výteční jako Eldbjörg Hemsing, před kterou leží nepochybně skvělá kariéra, ale na druhou stranu je báječné, že ti nejlepší jsou opravdu nejlepší!!! A je hezké, že na cestě jejich hudebního vývoje KHS představuje milník mnohdy velmi významný a pro řadu soutěžících nezapomenutelný - Eldbjörg Hemsing v Ústí nad Orlicí pobývala hned na několika ročnících, i se sestrou Ragnhild. - Námatkou některé výsledky Eldbjörg Hemsing - v roce 1999 v Ústí soutěžila poprvé, bez výsledku, ve Zpravodaji KHS z toho roku je ale krásný obrázek, který ji zachycuje jako půvabné děvčátko při soutěžním výkonu. V roce 2000 Čestné uznání v I. kategorii, v roce 2001 byla druhá ve II. kategorii... Proč zveřejňujeme právě tyto výsledky? Aby i ti soutěžící, kteří zdaleka nejsou první, viděli, jak se dá od prvních kroků na pódium KHS vypracovat. Jedna prohra na soutěži nic neznamená. Kdo by před lety tehdy hrajícímu si děvčátku na schodech Roškotova divadla předvídal takovou uměleckou cestu? A včera publikum při některých místech koncertu téměř zapomnělo dýchat.

Mirek Němec

- Fotografie z koncertu naleznete uprostřed čísla. -

Program dnes

Pátek 5. května 2006

- 9.00 2. kolo III. kategorie
vyhlášení výsledků III. kategorie 30 minut
po ukončení 2. kola
- 14.00 2. kolo IV. kategorie
vyhlášení výsledků IV. kategorie 30 minut
po ukončení 2. kola
- 16.00 „Slavné české housle v Evropě“ – beseda s
Mistrem houslařem Ivanem
Švýcarským, Galerie pod radnicí
- 19.30 3. festivalový koncert : Jaroslav Svěcený
„Slavné české housle v Evropě“



Publikum v koncertním sále při sledování výkonů.



O internet v 1. patře byl mezi dětmi mimořádný zájem.



Tváře soutěžících vyjadřují maximální soustředění.

Program zítra

Sobota 6. května 2006

- 10.00 přijetí vítězů a zahraničních účastníků
starostou města (obřadní síň ÚO)
- 11.00 seminář k průběhu soutěže s předsedou
poroty
- 14.30 Závěrečný koncert vítězů KHS 2006
Roškotovo divadlo
- 19.00 Koncert držitelů cen KHS
Brandýs nad Orlicí



Vyhlášení výsledků II. kategorie.

Od pramene

O bezprostřední dojmy po skončení soutěže ve II. kategorii jsme požádali předsedu poroty Profesora Ivana Štrause:

Ivan Štraus: „I druhá kategorie nás velice potěšila, protože tam byly překrásné výkony. Dokonce jsme měli velký problém, abychom neudělili několik prvních cen. Nakonec to vyšlo tak, že první cena bude samozřejmě jen jedna, protože polský soutěžící Aleksander Daszkiewicz je opravdu výborný. Ale naši si vedli velice zdatně, koneckonců to uvidíte z pořadí výsledků.“

- mm -

Výsledková listina - I. kategorie - 2006

1.cena: Nádvořníková Markéta, ZUŠ Police na Metují

2.cena: Novotný Jindřich, ZUŠ Letohrad
Rabchevská Eva, Ukrajina

3.cena: Csikos Vilmos, Belgie
Kludová Ellen, ZUŠ Havířov

ČT I.: Temporin Francesca, Itálie
Ikanović Theodor, Bosna a Hercegovina

ČU II.: Bayartsogt Bilguun, Mongolsko

Výsledková listina - II. kategorie - 2006

1.cena: Daszkiewicz Aleksander, Polsko

2.cena: Hagen Guro Kleven, Norsko
Drda Leoš, Havířov

3.cena: Svěcená Julie, Praha
Belousova Margarita, Rusko
Dominikusová Markéta, Letohrad

ČT I.: Kwasnikowska Roksana, Polsko
Stejskalová Hana, Police nad Metují

ČU II.: Pelceva Veronika, Německo

ČU III.: Mojzeš Petr, Praha
Soumarová Kateřina, Police nad Metují



Soutěžící II. kategorie při vyhlášení výsledků.



Soutěžící I. kategorie při vyhlášení výsledků.



Auto Janák

www.auto-janak.cz

Ústí nad Orlicí, Kralovohradecká 507, tel.: 465 521 015
Česká Třebová, Lhotka 209, tel.: 465 531 660
Česká Třebová, Podbanská 971, tel.: 465 531 008



NABÍZÍME

- prodej nových vozů
- prodej nových i referenčních vozů
- leasingy, úvěry, pojistění, nabytky...
- záruční a pozáruční servis
- kompletní mechanické, klempířské, elektro a lakýrní práce
- pronájem, údržba
- prodej náhradních dílů a příslušenství
- čerpací stanice s uveličovací službou
- autopůjčovní
- odkazová služba HONSTOP - tel.: 602 560 133
- STK + měření emisí



editio
Bärenreiter Praha



Firma Artdecor interiéry již od roku 1995 úspěšně kompletně vybavuje kancelářské a jiné bytové i nebytové prostory.



Inženýrská činnost
Investorská činnost
Projektování kancelář

Jiří Hudeček

Husova 888
562 01 Ústí nad Orlicí
tel./fax: 465 52 12 98-81
mobil: 601 24 43 48
e-mail: hudecek@uo.faimat.cz

MINILAB KONICA FOTO IRENA

BLESKOVÉ
ZPRACOVÁNÍ BAREVNÝCH
AMATÉRSKÝCH FILMŮ

TECHNICKÉ, ATELIERNÍ,
REKLAMNÍ
A SPOLEČENSKÉ

FOTO PRO VÁS

Irena Paňráčková
Spindlerova 157
Ústí nad Orlicí 465 526 295



FLORIDA spol. s r. o.
T. G. Masaryka 93,
562 00 Ústí nad Orlicí
tel.: 465 52 10 23-4
fax: 465 52 10 22

HOTEL • STRÁNKA • SNACK BAR • SAUNA
• ZÁHRADNÍ RESTAURACE •



OBCHODNÍ DRUŽSTVO V ÚSTÍ NAD ORLICÍ

značková okna a dveře
STAVONA
kvalita navždy

**HRAČKY
DÁRKOVÉ ZBOŽÍ
BIŽUTERIE**

Renata Vaňová
Mírové nám. 6
Ústí nad Orlicí



JUDr. Jiří Lukáš – Mgr. Ivo Ďopan
advokáti v Ústí nad Orlicí
Komenského 160
tel.: 465 525 561, fax 465 523 116



spol. s r. o.
Jilemnického 233
562 01 Ústí nad Orlicí

spol. s r. o.

Jilemnického 233
562 01 Ústí nad Orlicí



KVĚTINÁŘSTVÍ
A KOŽENÁ GALANTERIE
U MEDARDA

Ing. Simona MALÁ

Mírové náměstí 132
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 465 525 254

Jilemnického 73
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 465 523 491

A-COMP

- PRODEJ
- SERVIS
- PORADENSTVÍ

465 520 067 / 774 707 880



JUDr. JAN KÓČK, notář
se sídlem v Poličce
Riegrova 28
tel.: 461 724 585

**ČESKÝ ROZHLAS
PARDUBICE**

Rádio vašeho kraje

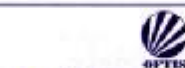
Orlické noviny



SYLVA 94 s.r.o.
provozovna RUISTE 54
562 01 ÚSTÍ NAD ORLICÍ

pokožkové květiny
rezané květiny
svatební kytice
zahradní tuje
skalníčky

otevírá:
pondělí-pátek 8.00-18.00
sobota 8.00-13.00
telefon, fax: 465 588 153



TISKÁRNA A VYDAVATELSTVÍ

J. Hygryna 336, 562 01 Ústí nad Orlicí
tel.: 465 52 10 52
Fax: 465 52 23 26
e-mail: ofis@ofis.cz
www.ofis.cz

Hudba a knížka patří k sobě...



tiskárny ► kopírky ► příslušenství
► tisková řešení ► podpora

Web: www.janus.cz, www.kyocera.cz



Advokátní kancelář,
Mývalova 1117
562 01 Ústí nad Orlicí
Telefon/Fax 465 524 576

JUDr. Jaroslav Mazanec
advokát



NADAČNÍ
FOND
MĚSTA
JAROSLAVA
KOCIANA



NADACE
ŽIVOT
UMĚLCE



Strana 2
Časopis pro
umělecké a kulturní životy
L'USU



Distributor



Pardubický kraj



Město Ústí nad Orlicí

ZLATNICTVÍ
Tul. Plaménka 122
Ústí nad Orlicí
mobil: 777 003 939

Tomáš Jurco



REID

REKLAMNÍ



TISKÁRNA

Spindlerova 706, 562 01 Ústí nad Orlicí
tel., fax: 465 526 173



MECAWEL s. r. o.
Komenského 156
562 01 Ústí nad Orlicí
Tel.: 465 523 119
Fax: 465 523 123



Nabízíme ubytování ve 2, 3 a 4
lůžkových pokojích
Místnost s vyžitím (30 m²)
a kuchyňskou linkou (30 m²)
Centrum města, dleby, vyžití
naučte se kochat
Pracovní hotel a restaurace
př. RE AKTIVA s.r.o.
Restaurace s terasou
Dě: 14.00-25.00 Sv: 12.00-25.00
Ne: 12.00-25.00



Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

MUDr. Jiří Ehl Ústí nad Orlicí

MUDr. Miriam Toppischová Ústí nad Orlicí

Ing. Bedřich Petr, odborný poradce a moderátor Ústí nad Orlicí

JUDr. Marie Filipová, notářka Ústí nad Orlicí

JUDr. Josef Filip, advokát Ústí nad Orlicí

Mgr. Ondřej Filip, advokát Ústí nad Orlicí

MUDr. Miroslav Blanař Ústí nad Orlicí

Lékárna Na Kociance s.r.o. Ústí nad Orlicí

Stylový nábytek Asto a.s. Praha

Květiny Rosa Ústí nad Orlicí

Vladimíra Janečková

OČNÍ OPTIK
OPTOMETRISTA

T. G. Masarík 415
Ústí nad Orlicí tel.: 465 525 288

MEJDR.CZ a.s.
Ústí nad Orlicí

Zpravodaj Kocianovy houslové soutěže - informační bulletin 48. ročníku KHS, vychází denně mezi 3. - 6. květnem 2006.

Vydává tiskové středisko KHS.

Šéfredaktor: Miroslav Němec

Redaktor: David Fisch

Sazba: Michal Hotmar, Veronika Študlová, A-COMP Popradská 1185 Ústí nad Orlicí.

Mobil: 774 707 880, tel.: 465 520 067, e-mail: info@a-comp.cz Web: www.a-comp.cz

Tisk: ZUŠ Ústí nad Orlicí

Kyocera FS-C5020N

Z deníku šíleného klavíristy 3. díl

10. 4. Múzy přejí připraveným

Vstávám po sedmihodinovém cvičení od klavíru a přemýšlím: To se **nadělá** cavyků s hudebností. Že se prý **dnes** klavíristi vedou hlavně **k** muzikalitě. Mé zkušenosti? Nejlepší cesta k muzikalitě je kniha **klavírních** technických cvičení Josefa Jiránka a dalších **podobných** autorů. **A hodiny dřiny!** Hrdý nápis na Jirákových cvičených, vydaných v roce 1908 „Zavedeno na prožské konzervatoři“, mě **přesvědčuje**, že je to pro mě **nejlepší** notová sbírka, kterou jsem mohl získat. Kde byli nejlepší klavíristé? No přece na pražské konzervatoři! Kdo byl Josef Jiránek? No přece nejlepší žák vynikajícího klavíristy Bedřicha Smetany! Takže **radý** - cvičení přímo od zdroje!

Cítím, že stovky hodin **nad** prstovými cvičeními přináší ovoce: Mé prsty **při** hře mi připomínají třepetání kolibříka, hbitostí ho snad ještě předčí. Čím **rychleji** poslední měsíce hraji, tím **paradoxněji** mám uprostřed skladem víc času na všechno, prsty si vyhrají s každíčkou změnou. Přestože mezi jednotlivými tóny jsou snad jen desetiny vteřiny, vytrénované prsty dokáží zastavit čas a ještě mezi tóny korigovat, co je potřeba. S dynamikou si jenom **hrají**. Hru tvořím, jak si **zamanu**...

Jde to samo, notový zápis ožívá různými výrazovými **možnostmi** postupně, tak jak se mi zlepšovala technika

Hledat múzy **bez** stovek hodin prstových cvičení není možné. Když prsty neposlouchají, nedá se **hledat** obsah hudby. Když jakž takž poslouchají, čím víc, tím **líp**, dá se najít hudební obsah.

A můj poznatek? Když jsou prsty rychlejší než myšlenka, hudební obsah tvoří **samy**!!! Citlivost prstů uteče každé hudební vulgaritě, jejich lehkost otevře brány **nebe**.

Včera pod okny omdlela sousedka při mé hře. Tak vroucí se jí zdála. Babička, která ji křísila, mě sice tvrdila, že sousedka měla horečku, ale já vím své. Jsem uchvácen svou hudbou. Miluju ji. Miluju technické cvičení - každé je schůdkem do hudebního ráje.

-mn-

Sledujte dění KHS ON-LINE

KOCIANOVA HOUSLOVÁ SOUTĚŽ

Právě hraje - Just plays :
Vyhlášení



ON-LINE přenos z koncertního sálu

WWW.KHS.CZ



DVD Kocianova Houslová Soutěž 2005
a Heranova Violoncellová Soutěž 2005
lze zakoupit v tiskovém středisku.

Cena: 350 Kč

13 €

Fotografie ze Zahajovacího koncertu 48. ročníku



Eldbjörk Hlemsing, dirigent Jaroslav Brych
a Komorní filharmonie Pardubice



Fotografie pro Zpravodaj KHS poskytl Petr Wagenknecht - ORLICKÉ NOVINY

Recept na houslistu pro Zpravodaj

Když se někde, v nějakém místě, „objeví“ houslista, soutěžící na KHS, je to možná vývoj ojedinělého talentu a souhra příznivých okolností. Když se ovšem z toho samého místa objeví další soutěžící, dá se už v každém případě mluvit v jistém kontextu o „určité škole“, o systematické práci pedagoga a náhoda přestává být náhodou. Zkrátka už jsou ve hře jiné okolnosti, okolnosti cílené, záměrné, okolnosti, které lze zevšeobecnit i pro jiné jako vodítko.

Proč tak dlouhý úvod k následujícímu rozhovoru? Když se poprvé a podruhé objevila na KHS soutěžící z Letohradu z houslové třídy Pavlína Balcarové - Pecháčkové, mohla to být náhoda. Když ale letos na KHS v první kategorii získal její žák Jindřich Novotný z nedalekých Mistrovic 2. místo, už se o náhodu nemůže jednat. Jde v každém případě o výsledek systematické práce a přípravy.

Výprava z Letohradu (a Mistrovic) nám odpověděla na několik otázek:

- Čím to je, že se v Letohradu a okolí začínají rodit děti na KHS?

Pavlína Balcarová (kantorka a zároveň ředitelka ZUŠ): „Děti cvičí!“

- Kolik věnuješ houslím času?

Jindřich Novotný: „Dvě, tři hodiny denně.“

- Jaké je pro klavíristku hrát na KHS?

Olga Dominikusová: „Je to náročné, ale s takovými dětmi se hraje velice dobře, protože jsou to děti muzikální a pokud se nejedná právě o mé vlastní dítě, tak se mi s ním hraje velmi dobře.“

- Takové doprovody určitě nejsou snadné. Znamenají hodiny cvičení.

Olga Dominikusová: „Samozřejmě, že se musím připravovat na vystoupení...“

- Jak vidí výsledek svého syna maminka?

Hana Novotná: „Já si myslím, že výsledek je hlavně díky paní ředitelce a učitelce Pavlíně Balcarové a i díky paní učitelce, která doprovází na klavír. Je to jejich nezměrná práce. Práce navíc.“

- Věnujete synovi jistě i Vy zvýšenou péči?

Hana Novotná: „Podporu má, někdy se musí přizpůsobit celá rodina. Jde i o to, že dojíždíme z Mistrovic do Letohradu. Chtěla bych ještě říci, že vlastně hudebnost a klima, které pociťuje můj syn, má kořeny pramenící už někdy před léty v mé docházce do pěveckého sboru Čtyřlístek, který vedli manželé Novotní z Ústí nad Orlicí. Opravdu pěkně se nám věnovali a na léta s nimi strávená ráda vzpomínám. Je to řada opravdu hezkých vzpomínek, které na ně, na sbor a hudbu vůbec mám. No a tam vznikl můj vztah k hudbě, který nese vyústění v tom, že se věnuji synovi a podporuji ho v jeho krásné zálibě - hře na housle.“

- Je to jeho zatím jediná soutěž?

Pavlína Balcarová: „Ne, byli jsme na soutěži v Nové Pace, jezdíme do Starého Plzeňce. V příštím roce se budeme chystat na Slovensko do Dolného Kubína. ... A Jindra byl druhý na celostátní soutěži ZUŠ v Liberci.“

- Jaký je recept na dobrého houslistu?

Pavlína Balcarová: „Dobrá spolupráce s maminkou, s kolegyní klavíristkou a s žákem. Jindra je velmi tvárný, takže se s ním dobře pracuje.“

Hana Novotná: „Na Jindru musím prozradit, že se učí i zpívat, dobře zpívá. Dnes ráno odzpíval celý houslový koncert. Ráno trénoval s paní učitelkou, nehrál na housle a všechno odzpíval. Má sestru, která také hraje na housle, hrají spolu pěkná dueta.“

Olga Dominikusová: Chtěla bych dodat, že paní učitelka Jindru opravdu skvěle vede. Pavlína jezdí, schází informace, zabývá se houslovou hrou. Myslím, že její děti mají „dobré ruce“, zkrátka, že vše u nich je jak má být.“

Pavlína Balcarová: „Co bychom ještě prozradily? Přijedeme určitě i příští rok...“

Za redakci Zpravodaje přeji hodně úspěchů a na shledanou!

- mm -

www.khs.cz

Existuje obrazový záznam Kociana?

Po shlédnutí výstavy fotografií v prvním patře ZUŠ jsem dostal tuto otázku už po několikáté. Těší mě důvěra hostů, kteří když mě po létech vidí stále u počítače Zpravodaje, předpokládají, že leccos vím.... Takže: Ve svém domácím archivu mám zpěvník někdy z konce třicátých let minulého století, který vyšel v edici **Písničky z Prahy č. 72** edice Jana Hoffmanna, Praha 1. Na obalu je titul písně „Písnička má...“ a velká fotografie Jaroslava Kociana, hrajícího v salónu jakési dámské společnosti. Zpěvník nese velký podpis Jaroslava Kociana a další text na titulní straně zní: Jar. Kocian hraje ve zvukovém filmu „Když struny lkají“. Ve stejném filmu zpívá Magda Sonja „Koukej, ty mě houpáš...“ Filmový štáb je zastoupen těmito jmény: R. Jurist, Dr. K. Tobis, Fr. Tichý.

Stálo by za to, poptat se klasika filmových archivů pana Čáslavského nebo někoho podobného na tento film. V každém případě je zpěvník i film dalším dokladem, že Jaroslav Kocian byl ve své době tím, co dnes nazýváme „mediální hvězdou“.

- mn -

Hledáte krásu a ticho?

V galerii Koráb, která je vzdálena tak tři minuty chůze od budovy ZUŠ (leží u budovy pošty, kousek od autobusového nádraží) můžete shlédnout výstavu Ireny Stanislavové a příjemně tak zrelaxovat uprostřed barev a ticha

Na bližší údaje ohledně výstavy jsme se zeptali Marie Švecové, která se na soutěži jako tlumočnice věnuje zahraničním výpravám. (Mimo jiné přivezla do Ústí nad Orlicí z Prahy houslistku Lildbjörk Hemsing a její doprovod. Péče o sólistku včerejšího koncertu je tak ze strany pořadatelů příkladná, není totiž tak úplně snadné dostat se bez zbytečného bloudění a prostopů z letiště na Hlavní nádraží... A potkat známé tváře z Ústí už v Praze určitě přispělo k pohodě hostů a dobrému jménu pořadatelů.)

Marie Švecová nám o výstavě řekla:

„Irena Stanislavová vystavuje v galerii Koráb od 3. května a výstava potrvá celý květen. Irena Stanislavová studovala mimo jiné na Vysoké škole umělecko - průmyslové v Bratislavě. U nás vystavuje oleje a monotypy. Ve své tvorbě reaguje na hudební zážitky a podněty. Někdy ztvárňuje díla vážné hudby, nám do naší galerie přivezla díla, která reagují na jazzové skladby. Vernisáže v Ústí se umělkyně nemohla zúčastnit, protože v současné době otevírá výstavu v Londýně. Další výstava, kam poputují i některá díla vystavené u nás, bude mít tato výtvarnice v Katovicích v Polsku.

Kromě obrazů Ireny Stanislavové mají návštěvníci galerie možnost shlédnout další vystavené práce. Jsou to díla z výstav, které se konaly v galerii Koráb v minulém období. Z každé výstavy si ponecháváme čtyři, pět věcí. Dále je zde vystaveno sklo a keramika.“

- mn -

Co je motivací?

Při procházení chodbami školy prodechnutými nádhernými tóny houslí, mne po chvíli poslechu napadla záludná otázka. Čím jsou mladé talenty, jejichž interpretace oblažuje naše uši, motivovány k tak intenzivnímu tréninku, který je spolu s jejich vlohami dovedl až sem, na jednu z nejprestižnějších evropských soutěží? Co je žene k dennímu mnohahodinovému tréninku? Je to pouze jejich píle a uvědomělost, nebo občas musí jejich okolí sáhnout k jiné formě motivace? Zeptal jsem se proto několika pedagogů a rodičů, jak se jim daří motivovat jejich svěřence a ratolesti k intenzivnímu tréninku. Jejich odpovědi, ač různorodě podané, hovořily v jediném duchu: „Je to láska k hudbě“. Přejme tedy, ať jim píle a láska vydrží a těmito krásnými vlastnostmi obdarovávají i všechny v širokém okolí.

- FDWF -

Fotostřípky ze soutěže



Díky značce KYOCERA dostáváte náš Zpravodaj v barvách a v podobě tak jak ho vidíte.



Pavlaína Balcarová se svým žákem Jindřichem Novotným z Letohradu - Mistrovic.



Soutěžící II. kategorie při vyhlášení výsledků.



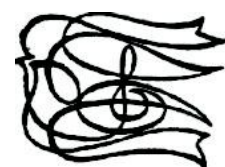
V zákulisí sálu čekají soutěžící na vyhlášení výsledků II. kat.



Aleksander Daszkiewicz (Polsko) vítěz II. kategorie.



Soutěžící I. kategorie



Jaroslav Svěcený o KHS

Zpravodaj Vám přináší další
exklusivní rozhovor.

Již jste nepochybně zvyklí, že Vám Zpravodaj přináší rozhovory se slavnými osobnostmi intenzivně pracujícími na propagaci KHS a města. Dnes jsme exklusivně vyzpovídali velmi sympatického uměleckého ředitele hudebního festivalu „Kocianovo Ústí“, pana Jaroslava Svěceného

- Co pro vás osobně soutěž znamená ?-

„Je to místo setkání dětí, které kromě všech možných vymožeností dnešní doby, jako je internet a hraní na mobilu, jsou ochotné několik hodin denně cvičit, baví je muzika, baví je hrát na housle. Je jedno, na kterém místě se ve své kategorii umístí, to já na rozdíl od jejich rodičů nepovažuji za moc důležité, ale zásadní je snaha a píle. Každé dítě se vyvíjí jinak, některé může být s mírnou nadsázkou laureátem „dvacetkrát“, jiné nevyhraje vůbec nic, ale časem může toho laureáta dohnat. Vývoj dětí je v každém oboru různorodý a v hudbě se nedá již ve dvanácti říci, kdo bude automaticky virtuosem. Kocianova soutěž nemá v Evropě v rámci této věkové kategorie obdoby. Existují sice soutěže národní, ale mezinárodní žádná. Navíc se tento rok vedle ní začal vytvářet festival, kterým chceme umocnit význam KHS jako takové, jelikož sem nejezdí lidé jenom kvůli soutěži, ale přijedou za hudbou. Ústí již řadu let poskytuje špičkovou kulturu, uvědomme si ale, že „Kocianovo Ústí“ je kulturní svátek nejen pro město a jeho nejbližší okolí, ale pomáhá především zviditelnit město navenek. Velmi jsem se divil, že spousta milovníků dobré muziky mimo „branžič“ tuto soutěž a město vůbec neznali. Já jako rodák z Hradce Králové znám Ústí velmi dobře, jezdil jsem sem s rodinou, ale v Praze je spousta lidí, kteří se ptají opatrnou otázkou : „A jak je to Ústí nad Orlicí daleko od Prahy ?“ Já jsem si nejdříve myslel že si ze mě dělají legraci, ale teď už vím, že je to vážné téma k zamyšlení. Cítím značnou rezervu v propagaci, lidé si musí zafixovat, že Ústí nad Orlicí je krásné město v malebném kraji, které má ve svém portfoliu jedinečný hudební svátek v rámci České republiky. I já cítím morální povinnost být tomu nápomocen. Společně se musíme stále snažit prostřednictvím médií KHS zviditelnovat, dát jí úplně jinou platformu a hlavně dětem vytvořit dobrý začátek do budoucna.“

- Co říkáte technickému zázemí soutěže ? -

„Zázemí v Ústí nad Orlicí určitě je. Obrovská deviza města, ZUŠ má špičkové parametry. K dispozici je i Roškotovo divadlo, které by si sice do budoucna zasloužilo trošku lepší kabát, důležité však je, že má nádherný sál. Problém ale je v tom, že současně s KHS probíhá ve městě šachový turnaj. To je podle mého názoru velká organizační chyba a naprosté selhání komunikace. Zdejší složky by se měly navzájem informovat, kdy která akce probíhá, protože vznikají vážné problémy například s ubytováním. Mě například přijedou pozvaní hosté z Prahy, chtěli by tu přespat a je to problém téměř neřešitelný. Tyto drobnosti by se měly do budoucna doladit, ale jinak je tu zázemí na výborné úrovni.“

- Jste velký propagátor houslové hry a houslí obecně, díky Vašemu mediálnímu vystupování. Dnes vystoupíte se skupinou Jablkoň. Připravujete do budoucna nějaký zajímavý projekt, ať už s touto skupinou, nebo i někým jiným ? -

„Spolupracuji se skupinou Jablkoň již přes šestnáct let. Natočili jsme spolu již řadu desek a dvě studiová CD. Není to tedy žádná jednorázová akce, spolupráce s nimi mě velmi obohacuje, jelikož ze „skořápků“ vážné hudby mohou vyrazit relaxovat do úplně jiného stylu. Hrají s vynikajícími muzikanty. Dva příklady za všechny - kytarista Martin Servan je absolvent AMU, žák Štěpána Raka a bicista je absolvent konzervatoře, žák profesora Vlasáka. To jsou hráči, kteří ačkoli hrají multi-žánry, jsou zároveň Mistry svých nástrojů. O to



je to pro mě cennější. Pozvali jsme je proto, jelikož si přejí aby na „Kocianovu Ústí“ byla dána příležitost i jiným žánrům. Ne žádnou komerci ! Té je všude plno, lidé si zapnou televizi a „vypadává“ na ně z každého programu. Ale myslím si, že přátelé KHS by měli mít možnost zažít něco nového, netradičního. Pro většinu lidí je tahle muzika neobjeveným kontinentem. Kdo nesleduje pečlivě hudební trendy, ví o tomto projektu velmi málo. Jablkoň, jakožto spojnice různých stylů, je v zahraničí žádaný a známější než u nás. Bohužel podotýkám. Je to totiž jedna z nejzajímavějších hudebních formací. Myslím si, že přesně tyto projekty jsou tou správnou cestou, jak obohatit znalce a přilákat další publikum, které vážná hudba nezajímá. Je sice složité vybrat to nejatraktivnější, ale byl bych velmi rád, kdyby tu tato „nová tradice“ vznikla.“

- Jak zatím hodnotíte průběh soutěže ze širšího pohledu? -

„Zatím si to ještě „osaháváme“, je tu spousta nových prvků jako například již zmiňované „Kocianovo Ústí“. Je toho hodně, letos jsou tu lidé ze sedmnácti zemí, včetně například pro nás exotického Mongolska. Je vidět, že má soutěž ve světě jméno. Tradice je obrovská, předchozích osmačtyřicet let položilo stabilní základní kámen a ačkoli soutěž probíhala v mediálně omezenějším světle, byl na ní odveden pořádný kus práce a my nyní máme na čem stavět. Do dvou, tří let má KHS potenciál být celosvětově věhlasná. Přejeme si především, aby se tu objevovala věhlasná zahraniční interpretační jména. Musíme pro to udělat maximum. Na závěr bych rád poděkoval, mile mě překvapil přístup aktrérů KHS, jelikož včera na vernisáži v muzeu Pod radnicí byli vidět nejenom běžní návštěvníci, ale i porota a soutěžící. To je přesně to, o co mi jde - setkávání na té co nejširší bázi.“

- Děkujeme za rozhovor -

-FDWF-



Skupinové foto soutěžících 2. kola II. kategorie před vyhlášením výsledků.