

ZPRAVO
DAJ

2.

57 KOCIANOVY HOUSLOVÉ
SOUTĚŽE
ROČNÍK
55.

ČTVRTEK 9. KVĚTNA 2013

- 9.00 / SOUTĚŽ I. KATEGORIE (JEDNOKOLOVÁ)
VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ I. KATEGORIE 30 MINUT PO UKONČENÍ KATEGORIE
- 13.00 / 2. KOLO II. KATEGORIE
VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ II. KATEGORIE 30 MINUT PO UKONČENÍ 2. KOLA
- 15.30 / LOSOVÁNÍ 1. KOLA IV. KATEGORIE
- 16.00 / 1. KOLO IV. KATEGORIE
VYHLÁŠENÍ POSTUPUJÍCÍCH IV. KATEGORIE DO 2. KOLA A LOSOVÁNÍ
2. KOLA IV. KATEGORIE 30 MINUT PO UKONČENÍ 1. KOLA
- 19.30 / ROŠKOTOVO DIVADLO
KONCERT: KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE A LAUREÁTKY KHS 2012

JARNÍ POČASÍ VÍTÁ

55. KOCIANOVU HOUSLOVOU SOUTĚŽ

Po úterním deštivém večeru přišlo krásné středeční ráno. O to krásnější, že je ve znamení slavnostního zahájení 55. ročníku Kocianovy houslové soutěže!

Soutěžící, porotci, pořadatelé, ústecká veřejnost, vedení města, zástupci médií – ti všichni netrpělivě očekávali úvodní tóny fanfáry, bez níž si začátek Kocianky snad nikdo nedovede představit. A přesně úderem deváté hodiny se známá melodie skutečně ozvala!

Úvodnímu projevu ředitele školy a zároveň celé soutěže Jiřího Tomáška předcházela ještě příjemný předkrm v podobě vystoupení tanečního oddělení ústecké zušky. „Hudební svátek v podobě jubilejního 55. ročníku Kocianovy houslové soutěže je před námi,“ zahájil poté svůj projev Jiří Tomášek a v jeho dalším průběhu informoval přítomné mimo jiné o počtu účastníků. Ten letošní překročil čtyři desítky z celkem třinácti zemí. Mezi nimi jsou tradičně zastoupeny i vzdálené státy – Mongolsko či Singapur. „Dámy a pánové, vyjadřuji naději, že společně budeme i nadále pečovat o odkaz Mistra Jaroslava Kociana, o rozvoj mladé houslové kultury i kultury v tom nejširším významu slova,“ zakončil své vystoupení ředitel KHS. Mezi řečníky nemohl chybět ústecký starosta Petr Hájek, protože právě Město patří už dlouhá léta mezi tradiční podporovatele klání. Příklad, který použil, je z jeho úst už dobře známý. „Neodpustím si opět přirovnat soutěž k naší ústecké vlajkové lodi. Přeji si, aby na plavbě měla naše vlaková loď krásné počasí. Abychom se všichni těšili ze zážitků, které nás na této plavbě čekají,“ vyjádřil své přání.

Úvodní zdravice Jaroslava Svěceného byla naproti tomu jakýmsi vzkazem mladým účastníkům. „Hra na housle je běh na dlou-

hou trať, celoživotní maraton. Přeji vám, abyste maraton zvládli co nejlépe a abyste nikdy nezapomněli, že jste začínali na Kocianově houslové soutěži, která má obrovskou tradici, která funguje už padesát pět let a je něčím, co se českému národu podařilo uchovat v nejlepší kvalitě,“ uvedl umělecký ředitel festivalu Kocianova Ústí a dodal: „Ať se vám daří a těším se, že vás i do budoucna uvidím nejen v roli soutěžících, ale i těch, kteří budou pokračovat jako profesionální hudebníci. Ať vám další dny, měsíce a roky přinášejí v houslové hře jen to nejlepší.“

Mikrofonu se před losováním soutěže, naplánovaným na 9.30 h., chopil ještě předseda mezinárodní poroty, profesor pražské AMU Pavel Hůla. Dvojnásobný vítěz nezaměnil zmínit drobné obměny, které pro letošek potkaly složení devítičlenné jury. V porotě máme letos nového člena, pana profesora Brylu. Po dlouhé době vítáme tedy opět porotce z Polska, což nás velice těší. Proti loňsku došlo ještě k jedné změně, jsem rád, že pozvání přijal můj milý kolega z pražské AMU profesor Jindřich Pazdera,“ uvedl Pavel Hůla a na závěr předal své poselství všem, kteří jdou ve šlápějích ústeckého mistra: „Každý rok říkám, že tuto soutěž může vyhrát jenom jeden z vás. Chtěl bych popřát všem soutěžícím co největší úspěch a i když se jim nepodaří zvítězit, tak aby si odtud odvezli další zkušenosti.“

Zahájení 55. ročníku Kocianovy soutěže bylo jak se patří, nyní vzhůru do koncertního sálu!

JAN POKORNÝ



ŘEDITEL KHS JIŘÍ TOMÁŠEK
SI DŮLEŽITÁ DATA PAMATUJE DOBRĚ



„ROKY MI PŘIBÝ- VAJÍ STEJNĚ JAKO „HOUSLOVCE“ ROČNÍKY“

DATUM 8. KVĚTNA MĚL VE SVÉM KALENDÁŘI ŘEDITEL HOUSLOVÉ SOUTĚŽE A ZÁROVEŇ POŘADAJÍCÍ „ZUŠKY“ JIŘÍ TOMÁŠEK OZNAČENO ZVLÁŠTĚ PEČLIVĚ. „VŽDY SE MOC TĚŠÍM, AŽ TO VŠE ZAČNE, PROTOŽE V TOM OKAMŽIKU MOJE PRÁCE VLASTNĚ KONČÍ A ZAČÍNÁM SI VŠE UŽÍVAT A VYCHUTNÁVAT.“ ŘÍKÁ V ROZHOVORU, POŘÍZENÉM KRÁTCE PŘED ZAČÁTKEM 55. ROČNÍKU.

ŘÍKÁ SE, ŽE PŘÍPRAVY KHS ZAČÍNÁJÍ V PODSTATĚ HNED PO SKONČENÍ AKTUÁLNÍHO ROČNÍKU. TY OPRAVDU INTENZIVNÍ PŘÍPRAVY ALE ZABEROU PŘIBLIŽNĚ KOLIK ČASU?

Těžko se mi to takto vyjadřuje, ale období posledních dvou měsíců je opravdu hektické. To už je práce na přípravě soutěže a festivalu denním chlebičkem.

POVŠÍML JSEM SI, ŽE JSTE POMĚRNĚ ZÁSADNÍM ZPŮSOBEM „PŘEKOPALI“ HARMONOGRAM SOU-

TĚŽE, Z JAKÉHO DŮVODU?

Došlo k jeho úpravě vzhledem k rozhodnutí organizačního výboru a poroty KHS o tom, že soutěž I. kategorie do 10 let bude jednokolová. Tuto změnu jsem inicioval s ohledem na velké zatížení takto malých dětí, kdy odehrály obě kola v jeden den a držitelé cen pak čekali až do soboty na koncert vítězů.

JEDNOKOLOVÁ SOUTĚŽ ZAČÍNÁ AŽ VE ČTVRTEK MÍSTO OBVYKLÉ STŘEDY, PROČ?

Časový harmonogram sestavuji s ohledem na posloupnost kategorií, finálových kol, počty soutěžících v jednotlivých kategoriích. Tento model se jeví jako logický a časově uspořádaný.

KOLIK POZORNOSTI VĚNUJETE MEDIÁLNÍ PROPAGACI CELÉ AKCE? BEZ NÍ SE DNES ŽÁDNÝ VÝZNAMNĚJŠÍ PODNIK NEOBEJDE.

Domnívám se, že v této věci se podařilo udělat výrazný pokrok. Úzce spolupracujeme s lokálními médii (Orlický Deník, OIK, Ústecký zpravodaj), oslovili jsme tiskovou zpravou krajské redakce nejvýznamnějších deníků, pronikli jsme na rozhlasové frekvence především díky zájmu Českého rozhlasu (stanice Vltava, Dvojka, ČRo Pardubice). Určitý dluh vidím v oblasti webové prezentace, kde prioritou by mělo být umožnění on-line objednávky vstupenek na festivalové koncerty.

DAŘÍ SE SPONZORŮM VYSVĚTLOVAT, ŽE JE VHODNÉ PODOBNÝ PODNIK PODPOROVAT? DRŽÍTE SI JEJICH PŘÍZEŇ, POKOUŠÍTE SE SHÁNĚT NOVĚ?

To je vůbec jedna z našich nejdůležitějších priorit. Jsme si vědomi, že doba je složitá, o to více jsme našim sponzorům vděční za jejich podporu a věřím, že i oni společně s námi prožívají radost z podpory kvalitní kultury.

KULTURA PROŽÍVÁ NA KRAJSKÉ I CELOSTÁTNÍ ÚROVNI NELEHKÉ ČASY. MÁTE I DO BUDOUCNA PŘÍSLIB, ŽE ZŮSTANE KHS MEZI VYVOLENÝMI PODNIKY?

Takováto kultura to neměla nikdy lehké a musela se vždy o své místo na slunci starat. Vzájemná symbióza hudebního festivalu a mezinárodní houslové soutěže je velmi užitečná a přináší mnoho pozitivního nejenom pro úzký okruh houslových specialistů, ale především pro široké spektrum veřejnosti, nejenom z místní a regionální lokality. Náš projekt má bezesporu již celostátní i mezinárodní přesah.

POČÍTÁ SE I DO BUDOUCNA SE SYMBIÓZOU HOUSLOVÉ SOUTĚŽE A PŘIDRUŽENÉHO FESTIVALU KOCIANOVO ÚSTÍ? POKUD SE NEPLETU, DOCHÁZÍ K URČITÝM ÚPRAVÁM, CO SE TYČE FINANCOVÁNÍ.

Způsob, jak takovýto projekt financovat, podléhá též změnám v čase. V současné době ověřujeme finanční model, který respektuje dvě složky projektu, hudební fes-

tival a houslovou soutěž. Předpokládám, že tím dosáhneme naprosté transparentnosti v čerpání jednotlivých dotací a sponzorských darů.

LONI VYHRÁVALA TITUL LAUREÁTKY MLADÁ UKRAJINKA MARTA HEREHA, ROK PŘEDTÍM ČEŠKA EVA SCHÄFEROVÁ. TAK SCHVÁLNĚ: LETOS POPUTUJE NEJVYŠŠÍ OCENĚNÍ DO ZAHŘANIČÍ, NEBO ZŮSTANE DOMA? POKUŠTE SE O TIP.

Letitá zkušenost mi brání tipovat vítěze, od ředitele soutěže to ostatně není moc korektní. Pevně však věřím, že zvítězí krása, pozitivní energie a radost z přátelského hudebního setkání.

KDE VŮBEC HLEDAT PRAVDĚPODOBNÉHO VÍTĚZE? RODÍ SE ZPRAVIDLA V NEJSTARŠÍ KATEGORII, NEBO SE PROSAZUJÍ I MLADŠÍ?

Pochopitelně se laureáti nejčastěji rekrutují ze IV. kategorie. To jsou již mnohdy velmi vyzrálí umělci s úžasnou technickou vyspělostí, muzikálním citěním a projevem. Porota je ovšem i přístupná, řekl bych, „božím zábleskům“ a titul získají i mnohem mladší adepti, viz například Stefan Milenkovič z bývalé Jugoslávie v roce 1984 nebo Francisco Ladrón de Guevara z Mexika roku 1997, oba z I. kategorie.

A CO ÚSTECKÉ ZASTOUPENÍ? V POSLEDNÍCH LETECH BYLA HODNĚ VIDĚT V NEJMLADŠÍ KATEGORII HANIČKA JASANSKÁ.

Hanička Jasanská je bezesporu největším

úspěchem ústecké houslové pedagogiky. Paní Miluše Barvínková ji vede od útlých krůčků a společně s báječným rodinným zázemím vytváří podmínky k růstu jejího talentu. Kocianka bude jistě součástí jejího uměleckého zrání a my ji pochopitelně přejeme mnoho úspěchů.

KDYŽ POROVNÁTE POČET ÚČASTNÍKŮ V POSLEDNÍCH DEJME TOMU PĚTI, DESETI LETECH, DÁ SE Z ČÍSEL NĚCO VYTUŠIT? JE O SOUTĚŽ STABILNÍ ZÁJEM, DOCHÁZÍ K NÁRŮSTU, NEBO NAOPAK STAGNACI?

Současná určitá stagnace v počtu účastníků soutěže nikterak neznemá pokles zájmu o ni samotnou. Svědčí zcela jistě o její veliké náročnosti a také o jistém společenském trendu. Perspektiva a touha být výkonným umělcem nepatří dnes mezi prioritní obory, což se projevuje i v nižších počtech přihlášek ke studiu na konzervatořích.

JE NĚJAKÉ SETKÁNÍ, NA KTERÉ SE SPECIÁLNĚ TĚŠÍTE, BEZ KTERÉHO SI KHS NEUMÍTE PO TĚCH LETECH PŘEDSTAVIT?

Já se kolem Kocianky „motám“ již od roku 1989 a prozradím na sebe, že mi roky přibývají stejně, jako „houslovce“ ročníky, takže se mi to dobře počítá. Vždy se moc těším, až to vše začne, protože v tom okamžiku moje práce vlastně končí a začínám si vše užívat a vychutnávat, vnímat všechny emocionální vlny a těšit se z krásné hudby a mnoha setkání se stejně naladěnými lidmi.

MIREK NĚMEC HODNOTÍ:

„BYLA TO SKUTEČNÁ LAHŮDKA“

Festivalový koncert Kocianova Ústí v úterý 8. května večer nedával nezavřeným posluchačům předem velký prostor pro představivost. I zkrácený titulok – název koncertu „SMS“, který může být zkratkou jmen protagonistů (Svěcený, Mátlová, Škorpík) nebo zkratkou směřování hudby – Special Music Style, mnoho nenapověděl. Pro neznalé obsah večera spíše zamtlil, díky vazbě sms – mobilní telefon.

O to příjemnější bylo překvapení, které čekalo návštěvníky koncertu v Roškově divadle. Šestice hudebníků zahrála a zazpívala v nejrůznějších nástrojových kombinacích dvě desítky skladeb, čerpajících z hudby vážné, proměněné aranžemí Jiřího Škorpíka do podoby zcela soudobé. Společným jmenovatelem všech skladeb byl vkus, poetika, křehkost, lehkost, svěžest, vtip. K vrcholům koncertu patřily nepochybně skladby J. S. Bacha v mnohdy až překvapivých úpravách J. Škorpíka, které využívaly silné stránky hudebníků

– soprán Markéty Mátlové a zajímavé zpěvní možnosti nejrůznějšího užití hlasu Jiřího Škorpíka, který kouzlí i v souboru 4tet. Právě tak suverénně hrál Škorpík i na klarinet a nejrůznější flétničky. Pro pořádek zbývá dodat, že se stylovou klavírní úpravou doprovodil Markétu Mátlovou na klavír v nádherném zpracování populární skladby Hallelujah L. Cohena.

Co se týká rozmanitosti programu, zazněly i dvě písně L. Janáčka, dvě písně J. Dowlanda, anglický a irský tradiční, Labuť C. Saint-Saense nebo Turecký pochod W. A. Mozarta ad. Vybočením do šansonu byla sólová interpretace Jiřího Škorpíka s vlastním klavírním doprovodem písně autorské dvojice Hapka-Horáček Havrani na sněhu.

Ve většině skladeb se k trojici protagonistů připojili i další hudebníci – violoncellista, perkusista a kytarista. Pro ty diváky, co mají zafixovaného Jaroslava Svěceného jako nepřehlédnutelného sólistu, bylo

nepochybně překvapením, jak se dokázal v této sestavě „upozadit“ a stát se dokonalým muzikantským kolečkem bezchybného hudebního soukolí.

Kdo zná Bachovu „Knižku pro Annu Magdalénu Bachovou“, musel být okouzlen aranžem Menuetu G dur, velmi známé skladby, kterou hrál snad každý mladý adept klavírní hry, právě tak rozkošná byla úprava skladby J. S. Bacha z téže notové knížky, kterou vydavatelé nejrůznějších vydání nazvali „Gajdy“ (D dur). Tato skladba s doprovodem rolníček, střídající různá tempa, připomínala jízdu „ruské trojky“. Stačilo jen zavřít oči a snít. Nebylo náhodou, že ji hudebníci zařadili i jako přídavek na závěr.

Nejsem příznivcem tzv. „standing ovation“, potlesku vestoje na závěr, nicméně jsem plně chápal nadšení publika, které touto formou odměnilo vystupující, a připojil se. Byla to skutečně lahůdky. Neskutečně příjemný večer, pohazení na duši.

MIREK NĚMEC



STŘEDEČNÍ KONCERT:

POCTA JAROSLAVU

KOCIANOVÍ S LAUREÁTEM JOSEFEM

ŠPAČEKEM

KOHO JSTE VIDĚLI A SLYŠELI BĚHEM STŘEDEČNÍHO VEČERA:

STŘEDEČNÍ VEČER PATŘIL V SÁLE ROŠKOVY DIVADLA JEDNÉ Z NEJVÝRAZNĚJŠÍCH POSTAV SOUČASNÉ ČESKÉ HOUSLOVÉ SCÉNY. PŘÁVĚ JEJÍ „MLADOU KREV“ REPREZENTUJE JOSEF ŠPAČEK, LAUREÁT KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE Z ROKU 1999 A OD ROKU 2011 KONCERTNÍ MISTR ČESKÉ FILHARMONIE. TŘETÍ FESTIVALOVÝ KONCERT S PŘÍZNAČNÝM NÁZVEM POCTA JAROSLAVU KOCIANOVU NABÍDL PŘÍCHOZÍM MIMOŘÁDNĚ KVALITNÍ PODÍVANOU NEJEN V PODÁNÍ MLADÉHO VIRTUOSA, ALE TAKÉ SOUBORU PRAGA CAMERATA POD TAKTOVKOU UMĚLECKÉHO VEDOUČÍHO A ZÁROVEŇ PŘEDSEDY POROTY PAVLA HŮLY. V ZAPLNĚNÉM DIVADLE ZAZNĚLY SKLADBY LEOŠE JANÁČKA, WOLFGANGA AMADEA MOZARTA A FRANZE SCHUBERTA. VELKÝ SVÁTEK HUDBY, NAZVANÝ PLNÝM PŘÁVĚM POCTA, BYL TOU NEJLEPŠÍ PŘÍPOMÍNKOU 130 LET OD NAROZENÍ MISTRA JAROSLAVA KOCIANA, KTERÉ SI V RÁMCI 55. ROČNÍKU HOUSLOVÉ SOUTĚŽE A 8. ROČNÍKU DOPROVODNÉHO FESTIVALU PŘÍPOMÍNÁME.

JOSEF ŠPAČEK (nar. 1986 v Třebíči) pochází z hudební rodiny – otec Josef působil coby violoncellista u České filharmonie, stejnému nástroji se věnuje i mladší z bratrské dvojice Petr. Vývoj mladého umělce výrazně ovlivnilo pětileté studium prestižní Curtis Institute of Music ve Philadelphii, na které navázal působením na Juilliard School v New Yorku ve třídě Itzhaka Perlmana. V květnu 2011 americká studia dokončil a o měsíc později nastoupil na post koncertního mistra České filharmonie. Josef Špaček se přes svůj mladý věk může pochlubit řadou cenných úspěchů – v první řadě je loňským laureátem světové soutěže Královny Alžběty v Bruselu, do jejíhož finále se dostal jako vůbec první český houslista. Na svém kontě má řadu dalších ocenění včetně laureátského titulu z Kocianovy houslové soutěže (1999).



PRAGA CAMERATA navazuje na tradice souboru Pražští komorní sólisté, založeného roku 1961. Současný umělecký vedoucí Pavel Hůla působil u komorních sólistů již od roku 1972. Základní obsazení tělesa (14 hráčů na smyčcové nástroje) Praga Camerata příležitostně rozšiřuje o dechové nástroje, díky tomu je její repertoár ještě pestřejší. V současnosti obsahuje díla barokních, klasických, romantických i současných skladatelů.

PAVEL HŮLA se představil během střeďečního večera v roli dirigenta. Předseda poroty Kocianovy houslové soutěže, umělecký vedoucí souboru Praga Camerata a primárius Pražákova kvarteta působí pedagogicky na pražské AMU. S Kocianovým kvartetem odehrál v rozmezí let 1975–2010 přes 3000 koncertů. Krátce před příjezdem na Kocianovu houslovou soutěž absolvoval úspěšné turné v Japonsku.



„PO VEČERECH
RADĚJI SÁM CVIČÍM,“
ŘÍKÁ VIRTUOS

„ŽEZLO“ PŘEDSEDY POROTY PŘEDAL LONI ZPĚT DO RUKOU PAVLA HŮLY, V DEVÍTIČLENNÉ SESTAVĚ, HODNOTÍCÍ VÝKONY MLADÝCH HOUSLISTŮ NA KOCIANOVĚ HOUSLOVÉ SOUTĚŽI, OVŠEM NADÁLE FIGURUJE. COŽ NOVINÁŘI VÍTAJÍ, NEBOŽ SETKÁNÍ S PROFESOREM FRANTIŠKEM NOVOTNÝM PATŘÍ MEZI TA VŮBEC NEJPŘÍJEMNĚJŠÍ. A ROZHOVORY STEJNĚ TAK...

**HOUSLE PROFESORA JAMU
FRANTIŠKA NOVOTNÉHO
NEZAHÁLÍ ANI BĚHEM KHS**



BYL PRO VÁS ROK 2012 SPÍŠE OBDOBÍM KLIDU, NEBO NAOPAK ČASEM HOREČNĚ KONCERTNÍ I PEDAGOGICKÉ ČINNOSTI?

Loňský rok i letošní jaro patřilo rozhodně k poměrně rušným. Kromě vlastní běžné koncertní a pedagogické činnosti jsem připravoval několik studentů na mezinárodní soutěže a konkurzy. Radost z jejich úspěchů je přidanou hodnotou našeho společného snažení.

MOHL BYSTE SVÉ UMĚLECKÉ AKTIVITY BLÍŽE SPECIFIKOVAT?

Tuším, jak otázku myslíte. Necítím však potřebu hýčkat své ego veřejným výčtem vlastních aktivit.

ZKUSÍM TO TEDY JINAK. VE VAŠÍ DISKOGRÁFII NACHÁZÍME ŘADU POZORUHODNÝCH INTERPRETAČNĚ-DRAMATURGICKÝCH POČINŮ – NAPŘ. KOMPLETNÍ HOUSLOVÉ DÍLO ERNESTA BLOCHA. MÁTE NAHRÁVÁNÍ RÁD?

Dokonce velmi rád. Zvláštní druh intimity při práci ve studiu, maximální koncentrace, ne nepodobná hluboké meditaci a profesionalita všech zúčastněných tvoří ty správné stoupající proudy.

CO SI MYSLÍTE O VZTAHU SOUČASNÉ ČESKÉ SPOLEČNOSTI K VÁŽNÉ HUDBĚ? JE STABILNÍ, KLESÁ, NEBO NAOPAK PROŽÍVÁ RENESANCI?

Aby mohla klasická hudba prožívat renesanci v pravém slova smyslu, muselo by se jí dostávat široké podpory a pozornosti. Obecné zájmy jsou však poněkud jiné. Média, až na výjimky, prezentují plytkou zábavu plnou duchaprázdných celebrit a tvorba bývá většinou vydána na pospas požadavkům rentability. Na druhé straně si však stále víc lidí uvědomuje, že vnímání přírody, krásy a ryziho umění včetně klasické hudby je pro skutečně kvalitní život stejně důležité, jako čistá voda a vzduch.

A CO VAŠÍ SVĚŘENCI NA JAMU, JSTE S JEJICH VÝKONY V POSLEDNÍ DOBĚ SPOKOJENÝ? JSOU POSLUCHAČI TĚTO PRESTIŽNÍ ŠKOLY VÝHRADNĚ PEČLIVÍ STUDENTI, NEBO NĚKTERÍ HŘEŠÍ NA TALENT?

Moji absolventi by Vám mohli potvrdit, že se do mé třídy nepodařilo zařadit nikomu, kdo by jako součást svého talentu a lidské zralosti neprojevoval také poctivost a pracovitost. Většina mladých hudebníků si je dobře vědoma konkurence a nejisté budoucnosti, v níž by absolvování náročného studia na akademii mělo znamenat významný kvalitativní posun a zvýšení šancí na získání profesního zájmu. Za jednu z nejdůležitějších zpětných vazeb považují mimo jiné dosud stoprocentní úspěšnost svých studentů v konkurzech u nás i v zahraničí.

BĚHEM SVÉ BOHATÉ SÓLISTICKÉ DRÁHY JSTE ZAŽIL NESPOČET KONCERTNÍCH TURNÉ. JE NĚJAKÁ ZEMĚ, KAM SE ZVLÁŠTĚ RÁD VRACÍTE? POKUD ANO, KTERÁ A PROČ?

Určitě je to Japonsko a zdaleka nejen proto, že je tam vždy všechno zcela profesionálně zajištěno a vyprodané sály jsou samozřejmostí. U Japonců obdivuji jejich za všech okolností slušné chování, vnímavost k přírodě, úctu ke vzdělání, historii a kultuře, s jakou se v takové intenzitě jinde neseťkáte...

SPOUSTA LIDÍ, NEVÍM PROČ, VYLUČUJE NAVZÁJEM UMĚNÍ A SPORT. VY PŮSOBÍTE SVĚŽÍM DOJMEM, PREFERUJETE NĚJAKÝ SPORT, KTERÝM SE UDRŽUJETE V KONDICI?

(Úsměv...) Chodívám plavat, v posledních letech také jezdíváme v létě na túry do hor. Jinak se ženou nejradyji relaxujeme při práci na zahradě.

JAK DŮLEŽITÉ JE PRO VRCHOLOVÉHO UMĚLCE DBÁT O VLASTNÍ ZDRAVÍ? PŘECI JEN SI ŘÍKÁM, ŽE KDYŽ TŘEBA KLAVÍRISTU NEBO HOUSLISTU ZAČNOU BRÁT ZÁDA, JE S KARIÉROU AMEN.

Těšíme-li se dobrému zdraví, byl nám svěřen velký dar, o který bychom měli pečovat. Při nepravdělném rytmu uměleckého života se teorie poněkud rozchází s praxí...Energetický výdej s fyzickou zátěží v exponovaných obdobích se snažím vyvažovat spánkem a tichem lesa.

VÍM, ŽE NERAD TIPUJETE A DO PROGNÓZ SE NEPOUŠTĚTE. ZEPTÁM SE ALESPOŇ: MYSLÍTE,

ŽE CELKOVÝ VÍTEŽ VZEJDE Z NEJSTARŠÍ KATEGORIE, NEBO MŮŽE DOJÍT K NĚJAKÉMU PŘEKVAPENÍ?

Formulací jakýchkoli odhadů předem bych nerad přivřel dveře příjemnému překvapení, které může přijít na jakékoli soutěži.

JE NĚJAKÉ SETKÁNÍ, BEZ KTERÉHO SI TÝDEN V ÚSTÍ NAD ORLICÍ NEUMÍTE PŘEDSTAVIT? S KÝM SI JDETE HNED PODAT RUKU, PROHODIT PÁR VRĚLÝCH SLOV?

Kromě kolegů porotců jsou to jistě lidé, kteří se starají o přípravu a průběh soutěže. Bez jejich neúnavné práce, vldnosti a vstřícnosti bychom se neobešli.

BUDETE LETOS NAVŠTĚVOVAT I FESTIVALOVÉ KONCERTY KOCIANOVA ÚSTÍ A JE NĚJAKÝ, NA KTERÝ SE ZVLÁŠTĚ TĚŠÍTE?

Pochopitelně mě každoročně zajímá vystoupení minulého laureáta, jinak po večerech – vzhledem k vrcholící koncertní sezóně – raději sám cvičím...

A NA ZÁVĚR MI DOVOLTE ZVÍDAVOU OTÁZKU: MÁTE NĚJAKÝ RECEPT, MOTTO, KTERÉ VÁM POMÁHALO VE VAŠEM HUDEBNÍM RŮSTU A SOUČASNOU MLADOU HOUSLOVOU GENERACI BY MOHLO INSPIROVAT? POKUD ANO, SVĚŘTE JE PROSÍM ČTENÁŘŮM ZPRAVODAJE...

Nedokážu si představit smysluplný rozvoj v jakémkoli oboru bez rozvoje lidského, bez kultivace osobnosti, bez snahy o hledání souvislostí a pochopení... „Poušť je krásná tím, že skrývá studnu.“ Spolu s Exupéryem přeji všem šťastnou cestu.

JAN POKORNÝ



**NA MLADŠÍ ČEKÁ LÁKAVÁ CENA...
HOUSLE OD SPONZORA!**

Příjemná zpráva dorazila do redakce Zpravodaje KHS. Soutěž se totiž cenným darem rozhodl podpořit Mistr houslař Vladimír Čech z Kraslic. „Jedná se o housle půlové včetně pouzdra v celkové hodnotě 21500 korun. Housle jsou koncertního typu, polomistrovské výroby. Lak je lihový, ručně nanášený. Ostrojení nástroje je z ebenového dřeva, struny značky Dominant, struník značky Wittner,“ popsal nástroj samotný autor. Nástroj by si podle informací, jež sdělila redakci Eva Zelinková z pořádacího Klubcentra, měl odvést domů vítěz první nebo druhé kategorie. (zr)



**DENISA SMOLOVÁ VÁM RADÍ:
„VYRAZTE DO MUZEA ZA KOCIANEM!“**

Musím uznat, že si muzeum připravilo poutavé expozice. Věnované jsou jednak ženám Jaroslava Kociana, jednak jeho mládí. Své místo zde našla nejen matka Jaroslava Kociana, ale i jeho dvě ženy Lída a Bohumila. Zajímavou částí jsou vitríny věnované ctitelkám, milenkám a spoluhráčkám Kociana. Za zmínku rozhodně stojí korespondence s americkou zpěvačkou Lulu Glaser.

Celá výstava je sestavená z dokumentů, dopisů a pohlednic, které Jaroslav Kocian posílal z koncertů, najít zde můžete i vysvědčení z obecné školy a milostnou korespondenci, pohlednice a fotky Jaroslava Kociana a nejen jeho. Najdeme zde i část věnovanou učitelům, kteří ho doprovázeli na jeho studiích v Praze. Mimo jiné i profesor Ševčík. Každý si může vytvořit vlastní obraz o tom, kdo byl Jaroslav Kocian.

Výstavu je možné navštívit až do konce tohoto roku, neváhejte...

POSTUPUJÍCÍ DO 2. KOLA II. KATEGORIE

- **HANIKOVÁ MIRIAM MAGDALENA**
ZUŠ FRENŠTÁT POD RADHOŠTĚM
- **NKILAP ALPAY JAN**
HUDEBNÍ ŠKOLA ANKARA, TURECKO
- **JASANSKÁ HANA**
ZUŠ JAROSLAVA KOCIANA ÚSTÍ NAD ORLICÍ
- **JUNGOVÁ KRISTÝNA**
ZUŠ F. L. GASSMANNA MOST
- **KHERLEN ENKH-AMGALAN**
HUDEBNÍ ŠKOLA ULAANBAATAR, MONGOLSKO
- **LATINOVIC ALEKSANDRA**
HUDEBNÍ ŠKOLA UB, SRBSKO
- **MAYR ERIK ZHEN**
KONZERVATOŘ INNSBRUCK
- **MEISL ERIK**
SLOVÁCKÁ ZUŠ UHERSKÉ HRADIŠTĚ

ÚČASTNICKÝ LIST PO 1. KOLE OBDRŽELA
BUBANCOVÁ NAĎA
ZUŠ BOHUSLAVA MARTINŮ HAVÍŘOV



ALEKSANDRA LATINOVIC

MÁTE I JINÝ KONÍČEK?
Nemám žádný koníček.
MÁTE NĚJAKÝ IDEÁL? ČI INSPIRACI?
Mou inspirací je Željko Joksimović.
KOLIKRÁT JSTE TU JIŽ SOUTĚŽILA?
Jsem tu poprvé.
JAK DLOUHO UŽ HRAJETE NA HOUSLE?
Už pět let od mých šesti let.



NAĎA BUBANCOVÁ

MÁTE I JINÝ KONÍČEK?
Jezdím na koni, ale jenom o prázdninách.
MÁTE NĚJAKÝ IDEÁL? ČI INSPIRACI?
Nemám žádný ideál.
KOLIKRÁT JSTE TU JIŽ SOUTĚŽILA?
Už čtvrtým rokem.
JAK DLOUHO UŽ HRAJETE NA HOUSLE?
Už od mých pěti let.



MAGDALENA MIRIAM HANIKOVÁ

MÁTE I JINÝ KONÍČEK?
Hrávala jsem na klavír, ale přestala jsem.
MÁTE NĚJAKÝ IDEÁL? ČI INSPIRACI?
Mým ideálem je Josef Špaček.
KOLIKRÁT JSTE TU JIŽ SOUTĚŽILA?
Jsem tu již po druhé.
JAK DLOUHO UŽ HRAJETE NA HOUSLE?
Hraju už čtvrtým rokem.



KRISTÝNA JUNGOVÁ

MÁTE I JINÝ KONÍČEK?
Občas chodím plavat a jezdím na kole.
MÁTE NĚJAKÝ IDEÁL? ČI INSPIRACI?
Ano, inspiruji se slavnými houslisty.
KOLIKRÁT JSTE TU JIŽ SOUTĚŽILA?
Již čtvrtým rokem.
JAK DLOUHO UŽ HRAJETE NA HOUSLE?
Hraju už šestým rokem.

JAN ALPAY INKILAP

MÁTE I JINÝ KONÍČEK?
Ne. Nemám.
MÁTE NĚJAKÝ IDEÁL? ČI INSPIRACI?
No inspiruji se velkými hudebníky.
Jednou bych chtěl být sólový hudebník.
KOLIKRÁT JSTE TU JIŽ SOUTĚŽIL?
Jsem tu poprvé.
JAK DLOUHO UŽ HRAJETE NA HOUSLE?
Už pět let.

ERIK MEISL

MÁTE I JINÝ KONÍČEK?
Ano, hraju počítačové hry.
MÁTE NĚJAKÝ IDEÁL? ČI INSPIRACI?
Poslouchám Šporcra, ale není mým ideálem.
KOLIKRÁT JSTE TU JIŽ SOUTĚŽIL?
Jsem tu poprvé.
JAK DLOUHO UŽ HRAJETE NA HOUSLE?
Už šest let.

POSTUPUJÍCÍ DO 2. KOLA III. KATEGORIE

- **PELIKÁN DANIEL**
ZUŠ F. L. GASSMANNA MOST
- **DURMIŠEVIĆ ANDRIJANA**
HUDEBNÍ ŠKOLA CUPRIJA, SRBSKO
- **KAZDOVÁ MARKÉTA**
ZUŠ B. JEREMIAŠE ČESKÉ BUDĚJOVICE
- **RADU KIS**
HUDEBNÍ ŠKOLA CLUJ-NAPOCA, RUMUNSKO
- **KOHOUT KRYŠTOF**
ZUŠ B. SMETANY PLZEŇ
- **PALOCHOVÁ LARISA**
ZUŠ JIŽNÍ MĚSTO PRAHA 4
- **MANUYLENKO NIKITA**
HUDEBNÍ ŠKOLA MOSKVA, RUSKO
- **TAN CHAO MIN TIFFANY**
HUDEBNÍ ŠKOLA POZNAŇ, POLSKO
- **BUBANCOVÁ VĚRA**
ZUŠ B. MARTINŮ HAVÍŘOV-MĚSTO

DANIEL PELIKÁN

KDO VÁS PŘIVEDL KE HRANÍ NA HOUSLE? A KOLIK VÁM BYLO?
Ke hraní mě přivedl otec v sedmi letech.
KOLIK HODIN DENNĚ TRÉNUJETE?
Normálně tak tři hodiny denně.
CO JE VÁŠ NEJVĚTŠÍ ÚSPĚCH?
Byl jsem třetí v Liberci.
JSTE SPOKOJEN SE SVÝM VÝKONEM?
Myslím, že vše bylo v pořádku.



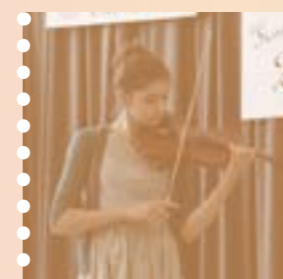
KIS RADU

KDO VÁS PŘIVEDL KE HRANÍ NA HOUSLE? A KOLIK VÁM BYLO?
Můj učitel.
KOLIK HODIN DENNĚ TRÉNUJETE?
Asi dvě hodiny.
CO JE VÁŠ NEJVĚTŠÍ ÚSPĚCH?
Zatím nemám výrazné úspěchy.
JSTE SPOKOJEN SE SVÝM VÝKONEM?
Jsem spokojený.



KRYŠTOF KOHOUT

KDO VÁS PŘIVEDL KE HRANÍ NA HOUSLE? A KOLIK VÁM BYLO?
Už ve třech letech jsem měl zálibu v houslích a dá se říct, že jsem začal sám.
KOLIK HODIN DENNĚ TRÉNUJETE?
Dvě hodiny denně.
CO JE VÁŠ NEJVĚTŠÍ ÚSPĚCH?
Zahrál jsem si už dvakrát s Plzeňskou filharmonií.
JSTE SPOKOJEN SE SVÝM VÝKONEM?
Ale ano, myslím, že to bylo dobré.



TIFFANY TAN CHAO MIN

KDO VÁS PŘIVEDL KE HRANÍ NA HOUSLE? A KOLIK VÁM BYLO?
Začala jsem ve čtyřech letech s maminkou.
KOLIK HODIN DENNĚ TRÉNUJETE?
Tady pět hodin a normálně tři.
CO JE VÁŠ NEJVĚTŠÍ ÚSPĚCH?
Zatím nic výrazného. Ale dnešní výkon je pro mě úspěšný.
JSTE SPOKOJENÁ SE SVÝM VÝKONEM?
Myslím že to bylo dobré.



ANDRIJANA DURMIŠEVIĆ

KDO VÁS PŘIVEDL KE HRANÍ NA HOUSLE? A KOLIK VÁM BYLO?
Bylo mi 5 let, chtěla jsem hrát na piano, ale zjistila jsem, že mám dobrý prstoklad na housle.
KOLIK HODIN DENNĚ TRÉNUJETE?
To není nikdy stejné, ale většinou tak tři hodiny.
CO JE VÁŠ NEJVĚTŠÍ ÚSPĚCH?
Nejspíše v Srbsku, třetí místo.
JSTE SPOKOJENÁ SE SVÝM VÝKONEM?
Mohlo to být lepší, ale šlo to.

MARKÉTA KAZDOVÁ

KDO VÁS PŘIVEDL KE HRANÍ NA HOUSLE? A KOLIK VÁM BYLO?
Bylo mi šest let a ke hraní jsem se dostala přes svého kamaráda.
KOLIK HODIN DENNĚ TRÉNUJETE?
Tak přes hodinu denně.
CO JE VÁŠ NEJVĚTŠÍ ÚSPĚCH?
Nejspíše čestné uznání zde a zlaté pásmo v Poličce.
JSTE SPOKOJENÁ SE SVÝM VÝKONEM?
No myslím, že to bylo v pohodě.

- ◆ PETR MOTL A PETR
- ◆ BŘENEK POPRVÉ
- ◆ VYRÁŽEJÍ DO ULIC!
- ◆ NEÚSPĚŠNĚ...



Už při slově dobrovolná anketa se Oušťákům z neznámých příčin třesou kolena. Lidé prchající jako před zlým zjevem se objevovali na našem obzoru, když jsme s foťákem a diktafonem procházeli ulicemi Ústí.

Bylo krásné úterní odpoledne a my jsme vyrazili do ulic. Naše první kroky směřovaly k největšímu shromaždišti lidí, a to k nákupnímu středisku. Avšak, světe div se! Lidé nás míjeli bez jakéhokoliv náznaku být jen sebemenšího zájmu. A odpovědi na otázku: „Kdo byl Jaroslav Kocian a co víte o jeho soutěži?“ byly čím dál tím více formulovány stylem: „Nemám čas, nakupuji a spěchám!“ A tak jsme se rozhodli vydat pomalým krokem k dalším místům, kde dle očekávání mělo být více ochotných lidí.

Cestou ulicemi Ústí nad Orlicí jsme zachytili náhodné kolemjdoucí jako poslední zlomky naděje na konkrétní odpověď.

A když už jsme pomalu přestávali doufat, objevila se v nádherně rozkvetlé Špindlerově ulici naše první ochotná respondentka. A to Barborka se svojí maminkou Pavlínou, od kterých jsme se dozvěděli spoustu zajímavých věcí okolo Jaroslava Kociana a jeho soutěže. Barborka s maminkou Pavlínou nám řekly téměř všechno o jeho životě v Ústí nad Orlicí a také spoustu věcí ohledně soutěže. Jako bonus jsme z našeho prvního respondenta vymámili profilový obrázek a přání pěkného dne. Nabiti pozitivní energií jsme tedy znovu vyrazili! Ale situace se nijak výrazně nezlepšila. Lidé odpovídali jen zřídká a nepřiliš nadšeně. Nepomohl ani šibalský úsměv, který jsme již zkušně loudili na umořených tvářích. A tak, když se situace pořád neměnila, jsme to konečně vzdali. Nemůžeme však říci, že všichni tázání nebyli ochotní. Mnozí z nich se zastavili, přátelsky se usmáli a věnovali nám chvíli svého času.

PANÍ HELENA

VÍTE, KDO JE TO JAROSLAV KOCIAN?
No měla bych vědět. Určitě je to rodák tady z Ústí nad Orlicí.

A NĚCO O KOCIANOVĚ HOUSLOVÉ SOUTĚŽI?

Každoročně se tu koná.

A VÍTE TŘEBA KOLIKÁTÝ ROČNÍK?

No to nevím. Víím, že to právě probíhá a vždy chodím na ten závěrečný koncert.

PANÍ RENÉ

VÍTE NĚCO O JAROSLAVU KOCIANOVĚ? O JEHO SOUTĚŽI?

No víím, že se tady narodil. Že se tu ta soutěž koná, je tam hodně národnosti.

PANÍ PAVLÍNA S DCERKOU BARBORKOU

VÍTE NĚCO O JAROSLAVU KOCIANOVĚ?

Byl to houslista, že jo? Je moc známý. Teď jsem zahlédla, že má nějaké výročí, ale nevím čeho. Barborka dodává, že podle něj pojmenovali Kociánku. Že je pohřbený v Praze a že se narodil tady, v Ústí nad Orlicí. Měl bratra, myslím, jménem Quido.

A VÍTE NĚCO O HOUSLOVÉ SOUTĚŽI?

No nevím, nechodíme tam. Ale vííme, že je to celosvětové, pro malé děti, vlastně pro mládež a že sem jezdí opravdu z celého světa.

PANÍ JANA

VÍTE NĚCO O JAROSLAVU KOCIANOVĚ? O JEHO SOUTĚŽI?

Že zde měl chatu, byl to violoncellista, jsou zde slavnosti na jeho počest každý rok.

PANÍ SLÁVKOVÁ

VÍTE NĚCO O JAROSLAVU KOCIANOVĚ?

To byl „Oušťák“.

A O JEHO SOUTĚŽI?

No probíhá každý rok, a že sem jezdí soutěžit až z Japonska. Ale mě takováto hudba „neba“.



VZPOMÍNKA

NA ČLENKU PRVNÍ POROTY ● ● ● ● ● MILUŠI KVASNIČKOVOU

K houslové soutěži patří každoročně nejen brilantní výkony mladých soutěžících a jedinečné hudební zážitky, ale také vzpomínky na osoby spjaté s nesmírně bohatou historií ústeckého klání. Redakci Zpravodaje Kocianovy houslové soutěže přišel srdečný pozdrav od paní Miloslavy Noskové, působící na Konzervatoři Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži. Prosbě o zveřejnění krátkého textu, vztahujícího se k její mamince, rádi vycházíme vstříc.

U zrodu Kocianovy houslové soutěže v roce 1959 stála i učitelka tehdejší Lidové školy umění Jaroslava Kociana paní Miluše Kvasničková. V letošním roce by se dožila devadesáti let. Byla členkou první poroty a po mnoho let „dobrou duší“ soutěže v zákulisí i na pódiu. Pracovala v organizačním výboru, prováděla losování (už v té době si každý soutěžící musel svoje číslo vylosovat sám) a uváděla soutěžní vystoupení i koncerty vítězů.

(re)

DÍL 2

130 OD NAROZENÍ JAROSLAVA KOCIANA

CESTA NA VRCHOL



Zvu Vás tímto na cestu mládím Jaroslava Kociana. Pojdme spolu nahlédnout do začátku jeho kariéry.

Jak už vííme, narodil se 22. února 1883 v Ústí nad Orlicí a své první housle dostal od otce ve čtyřech letech. Jeho první vystoupení následovalo o půl roku později. Na cecilské slavnosti zahrál dvacet čtyři skladeb v doprovodu kytary. V šesti letech jej začal učit Josef Zábrodský, pod jehož vedením se hudební vývoj malého Jaroslava urychlil. Každý rok vystupoval na výročních schůzích Cecilské hudební jednoty. Když mu bylo osm let, výborně zahrál Beriotovu Baletní scénu a Allardovu Fantazii na motivy Gounodova Fausta. Již v 8 letech napsal první skladby pro housle. Po celém kraji se šířila pověst o zázračném dítěti. Jaroslavův otec však svého syna chránil před nenasatným publikem a omezoval veřejná vystoupení.

Po šťastně prožitých letech doma přijel třináctiletý Jaroslav Kocian do Prahy k řádným zkouškám na konzervatoř. Před komisí si však dlouho nepobyl, již po čtyřech taktech z Beriotova koncertu byl přijat. Do své třídy si ho vzal profesor Otakar Ševčík. Pod jeho vedením rychle se dostal mezi nejlepší žáky. Profesor mu umožnil i sólově vystupovat. První koncert se usku-

tečnil 24. dubna 1898, tedy před koncem druhého ročníku. Pro zajímavost pouhé dva dny po Janu Kubelíkovi. Do Kocianova rozvoje zasáhl i Antonín Dvořák, u něhož studoval kompozici. Konzervatoř dokončil Kocian v roce 1901, absolvoval s Houslovým koncertem D dur Nikoly Paganiniho a pro svůj absolventský koncert si připravil vlastní skladbu Romance pro housle a orchestr. Po ukončení studií následovala řada koncertů. Úspěch na sebe nenechal dlouho čekat a krátce na to odjel Kocian hrát do Vídně. I přes absolvování mnoha koncertů před rakouskou šlechtou si však zachoval vlastenecké citění.

V londýnské St. James Hall si okamžitě získal přízeň Angličanů, bylo to jeho první opravdové zahraniční turné. Přes řadu zahraničních vystoupení však nezapomínal ani na koncerty doma, kde hrával velmi rád.

Tím by se dalo uzavřít mládí a začátek kariéry Jaroslava Kociana, který již v té době byl známým a úspěšným člověkem. Svě zkušenosti nasbíral nejen na domácím, ale především zahraničním scéně. Co se vlastně odehrávalo v kariéře Jaroslava Kociana dál? O tom příště.

DENISA SMOLOVÁ

SOUTĚŽ ANI FESTIVAL BY SE NEOBEŠLY BEZ SVÝCH PRAVIDELNÝCH SPONZORŮ

Sebelepší tón z houslí soutěžících či protagonistů doprovodného festivalu by nebyl nic platný, pokud by jej nepodpořila tvrdá česká měna. Jinými slovy, žádná významnější akce se neobejde bez podpory sponzorů a výjimku z tohoto pravidla nepředstavuje ani Kocianova houslová soutěž. Její pořadatelé se ovšem mohou spolehnout i na řadu sponzorů, kteří Kociánku v nelehkých časech stabilně podporují. Mezi ústeckými mecenáši je jedním z těch vůbec nejvěrnějších advokát Jaroslav Mazanec. „Je pravdou, že jsem se sponzorem KHS stal už někdy začátkem 90. let. Ze začátku šlo o menší částky, ty se postupem času stabilizovaly a teď jsou už několik let na stejné úrovni. Oslovila mne paní Jana

Dytrichová, s níž se dlouho znám,“ zmiňuje ústecký právník jméno ženy, která KHS každoročně zařizuje přísun tolik potřebných financí, a dodává: „Od dob, co soutěž podporuji, jsem ke Kociance získal citový vztah. Patřím také mezi pravidelné návštěvníky festivalových koncertů.“ Právě přítomnost Kocianova Ústí a s ním i bohatšího hudebního programu Jaroslav Mazanec vnímá. „Dříve byl pouze úvodní a závěrečný koncert, což se díky festivalu změnilo. Naopak koncertů se mi teď zdá možná až příliš. Letos se moc těším na střední vystoupení laureáta z roku 1999 Josefa Špačka se souborem Praga Camerata, vedeného předsedou poroty Pavlem Hůlou,“ zmiňuje jeden z letošních



hudebních bonbonků a hned přidává další: „Nenechám si ujít ani loňskou laureátku s Komorní filharmonie Pardubice a pocho-pitelně páteční koncert v kostele. Akustiku má výbornou i divadlo, ale přece jen kostelní prostory jsou čímsi výjimečné.“

I když podnikatelé obrací často každou korunu minimálně dvakrát a kulturní akce typu Kocianovy houslové soutěže musí o jejich přízeň usilovat, nemá Jaroslav Mazanec o budoucnost soutěže větších obav. A z jakých důvodů? „Myslím, že oustečtí podnikatelé i občané vzali Kociánku za svou. Jejich ekonomická situace není lehká, ale věřím, že se budou i nadále, podle svých možností, snažit soutěž podporovat,“ uzavírá v optimistickém tónu.

JAN POKORNÝ

PÁTEK 10. KVĚTNA 2013

9.00 / 2. KOLO III. KATEGORIE
VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ III. KATEGORIE
30 MINUT PO UKONČENÍ 2. KOLA

14.00 / 2. KOLO IV. KATEGORIE
VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ IV. KATEGORIE
30 MINUT PO UKONČENÍ 2. KOLA

19.30 / KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE
KONCERT: GALAVEČER ORLICKOÚSTECKÝCH
VARHAN

ZAJDĚTE DO BUFETU. ČÍM DŘÍV, TÍM LÍP!

Přepadl vás hlad, žízeň nebo chcete pouze zahrnat mlsnou? Máte jedinečnou možnost všechny tyto problémy vyřešit návštěvou bufetu v třetím patře. Tříčlenná obsluha vám okamžitě vyjde vstříc!

Hladoví nejspíš sáhnete po dvou slabých párcích s hořčicí a chlebem za lidových 22 Kč. Tuto pochutinu jsem hned ráno vyzkoušel a mohu ji vřele doporučit. Čekací doba je minimální, chuť velmi dobrá, velikost porce nad očekávání... Zkrátka poměr cena-výkon, v tomto případě míra najedení, je zcela adekvátní. Za mne 7,5/10.

V nabídce jsem našel záhadnou položku: „Romance...7 Kč“. I tuto položku jsem prověřil. Z Romance se vyklubala Romanca, i tak mi produkt nic neříkal. Po ochutnání mohu konstatovat, že se jedná o úplně, ale úplně normální sušenku za slušný peníz. Dávám 7/10.

Zbytek testování je na vás. Určitě se ve třetím patře zastavte!

LUKÁŠ VACEK

ŠÉFREDAKTOR JAN POKORNÝ OCHUTNAL A PRAVIL:

Již po prvním nakousnutí je zřejmé, že zásobovací oddělení Kocianovy houslové soutěže vykročilo, alespoň v tomto ohledu, správným směrem. Chuťové buňky zkušeného uživatele zaznamenají, že v párku se skutečně nachází maso, což se o drtivé většině podobných výrobků říci nedá. Servírovací teplota byla takřka ideální, chleba a hořčice v míře dostatečné, kvalitě standardní (ocenili bychom větší druhovou pestrost). Za příznivých 22 korun dostanete bez nadsázky plný talíř! Hodnotím 8/10.



- ◆ ZPRAVODAJ KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE
ŠÉFREDAKTOR: JAN POKORNÝ
- ◆ REDAKTOŘI: MIROSLAV NĚMEC, MICHAELA BERGOVÁ, DENISA SMOLOVÁ, PETR BŘENEK, PETR MOTL, LUKÁŠ VACEK
- ◆ GRAFIKA: JAKUB BACHORÍK, ANNA CHRŤKOVÁ ML.
- ◆ FOTO: LUKÁŠ PROKEŠ, MICHAELA BERGOVÁ, ARCHIV
- ◆ KOREKTURY: EVA SUCHOMELOVÁ
- ◆ TISK: STŘEDNÍ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ÚSTÍ NAD ORLICÍ

HUMORNĚ DO DALŠÍHO DNE S LUKÁŠEM VACKEM

MALÝ PEPÁNEK SE V NOCI VZBUDÍ A VIDÍ, JAK Z JEJICH DVEŘÍ ODCHÁZÍ ZLODĚJ S PLNÝMI TAŠKAMI. ABY NEVZBUDIL RODIČE, TAK NA NĚJ POLOHLASNĚ VOLÁ: „PROSÍM VÁS, NEMOHL BYSTE UKRÁST I MOJE HOUSLE?“

JAK NEJLÉPE OCHRÁNIT HOUSLE PŘED UKRADENÍM?
DÁVAT JE DO VILOVÉHO FUTRÁLU...

PŘED UČITELE HUDBY PŘEDSTOUPIL ŽÁK HONZA, OTEVŘEL HOUSLOVÉ POUZDRO A Z NĚHO VYPADL SAMOPAL.
„PROPÁNA,“ ZAJEČEL HONZA, „TÁTA JE S HOUSLEMI V BANCE...“

55. ROČNÍK KHS FINANČNĚ PODPORUJÍ

PROJEKČNÍ KANCELÁŘ ŽIŽKOV S.R.O.
MUDR. ANTONÍN SVOBODA
STAPO SPOL. S. R.O.
G-KONZULT ING. JAN GLATT
HERBERT KÖGLER
ING. MIROSLAV STRÁNSKÝ
DROGERIE TETA S.R.O.
HRAČKY RENATA VAŇOVÁ
MÓDA U ZLATÉHO LVA MARIE KOŠTOVÁ
MUDR. MIROSLAV BLANAŘ
HISTOLOGICKÁ A CYTOLOGICKÁ LABORATOŘ
MUDR. JAN NOŽIČKA
MUDR. JAN BRÁDKA
MUDR. ZUZANA BRÁDKOVÁ
MUDR. HANA PRCHALOVÁ
MGR. JANA FILIPOVÁ, NOTÁRKA
JUDR. JOSEF FILIP, ADVOKÁT
MGR. ONDŘEJ FILIP, ADVOKÁT
KAJA UNO
ČAJOVNA LUDMILA BARVÍNKOVÁ
ING. PETR ŠILAR, SENÁTOR
TRAFIKY IVANA SNÍTILOVÁ
ING. RUDOLF JONÁK
BC PROJEKT ING. KAREL BLANK
BC PROJEKT ING. VLASTIMIL ČECH
KVĚTINY ROSA PETR PIRKL
MUDR. SOŇA GABALCOVÁ
JUDR. VĚRA RITTICHOVÁ, ADVOKÁTKA
MUDR. JITKA ŘEZNÍČKOVÁ
R-EVOLUTION VLASTIMIL DANĚK ML.
ZLATNICTVÍ TOMÁŠ JURGO
CUKŘÁRNA PUP
HENRY GRIL ING. MILAN VESELY
ZLATNICTVÍ SALABA
KNIHKUPECTVÍ FLÉTNA
PENZION QUATTRO
VOTAVA & VOTAVOVÁ S.R.O.
AUTODÍLY HORNÍČEK
GALAXY TOUR MIROSLAVA FRIMLOVÁ
HOTEL POPRAD MIROSLAVA FRIMLOVÁ
SPORT BART MGR. JIŘÍ HOLUBÁŘ
KOVO-ELEKTRO S.R.O. JIŘÍ ELIÁŠ
HODINY – KLENOTY RADIM DOLEČEK
STŘEDNÍ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ
BOUTIQUE FLEUR JIŘINA VEVRKOVÁ



STŘEDNÍ ŠKOLA
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ
ÚSTÍ NAD ORLICÍ

WWW.SSUP.CZ