

58 KOCIANOVA HOUSLOVÁ SOUTĚŽ

XI. FESTIVAL KOCIANOVO ÚSTÍ

VÁŽENÍ HUDEBNÍ PŘÁTELÉ, MILÍ SOUTĚŽÍCÍ,

srdečně Vás vítám na dalším ročníku Kocianovy houslové soutěže, soutěže, která patří k prestižním soutěžím nejen v České republice, ale i v evropském kontextu. Už pouhá vaše přítomnost na soutěži a chuť aktivně soutěžit z vás mladých houslistů činí velké osobnosti. Houslistům, kteří si v dětském věku prošli pódiem „Kocianky“, často v budoucnu patří koncertní pódia věhlasných hudebních scén. Věřím, že i vám pomůže Kocianova houslová soutěž v další cestě při plnění vašeho hudebního snu žít život naplněný hudbou a s houslemi v rukou.

Novinkou letošního ročníku je patronát významného představitele české hudby Pavla Šporcla. I on se pyšní laureátským titulem, i jemu Kocianka pomohla rozběhnout hudební kariéru. Teď je tu Pavel Šporcl pro vás, aby všechny mladé soutěžící podpořil, poradil a pomohl jim dál umělecky růst.

Vám všem, mladým hudebníkům, přeji především zúročení vaší tvrdé práce z přípravy, ať už získáte jakékoliv umístění. Přeji vám především radost z houslové hry, malou trému, pedagogům přeji spokojenost s předvedeným hudebním výkonem jejich svěřence, porotcům přeji jasnou hlavu při nelehkém rozhodování a v závěru soutěže pak spokojené konstatování o vysoké úrovni soutěže. Moc si přeji, abyste na účinkování na Kocianově houslové soutěži v Ústí nad Orlicí vzpomínali s radostí v srdci.

Všem posluchačům soutěže i návštěvníkům festivalu pak přeji především krásné hudební zážitky.

S úctou



LENKA LIPENSKÁ
ŘEDITELKA KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE

ZPRAVODAJ Č. 1



KOCIANOVO ÚSTÍ

VÁŽENÍ MLADÍ PŘÁTELÉ, VÁŽENÍ HOSTÉ KOCIANOVA ÚSTÍ,

již po osmapadesáté přijímá májové Ústí nad Orlicí houslové mládí z mnoha koutů světa. Začal svátek houslí a hudby v podání těch nejmladších začínajících nadaných interpretů, kteří jsou teprve na počátku své cesty. A je to právě Kocianova houslová soutěž, která již desítky let umožňuje těmto houslovým nadějím setkávat se v soutěžním klání se svými vrstevníky, porovnat své výkony s dalšími účastníky z České republiky i ze zahraničí a získávat zkušenosti pro svůj další růst. Bohatá historie Kocianovy houslové soutěže je právem ozdobena celou plejádou zvuchých jmen dnešních houslových virtuosů, kteří naši soutěži ve svých začátcích prošli. Máme velkou radost z toho, že letošní účastníci soutěže budou mít možnost se s některými přímo setkat. Předsedou poroty je dvojnásobný vítěz KHS Pavel Hůla, členem poroty je vůbec první český laureát KHS z roku 1966 Bohuslav Matoušek a patronem KHS a uměleckým ředitelem hudebního festivalu Kocianovo Ústí se stal Pavel Šporcl, laureát KHS z roku 1986. A nesmím ještě zapomenout na Alexandru Tomesca z Rumunska, laureáta KHS z roku 1990. Představí se na samostatném recitálu v rámci Kocianova Ústí. Aby výčet byl úplný, loňská absolutní vítězka Pavla Tesařová vystoupí s Komorní filharmonií Pardubice na zahajovacím laureátském koncertu.

Přeji soutěži, která je trvalým pomníkem slavného ústeckého rodáka Mistra Jaroslava Kociana, úspěšný průběh, všem účastníkům soutěže i hostům Kocianova Ústí příjemný pobyt, aby si odváželi jen ty nejhezčí vzpomínky a do Ústí nad Orlicí se vždy rádi vraceli. To je také cíl pořadatelů, organizátorů i Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana, který soustřeďuje finanční prostředky od mnoha sponzorů a dárců na podporu KHS i houslových talentů.



PAVEL SEDLÁČEK
PŘEDSEDA SPRÁVNÍ RADY
NADAČNÍHO FONDU MJK

STŘEDA 4. KVĚTNA 2016

9.00	ZAHÁJENÍ SOUTĚŽE
9.30	LOSOVÁNÍ 1. KOLA II. KATEGORIE
10.00	1. KOLO II. KATEGORIE VYHLÁŠENÍ POSTUPUJÍCÍCH II. KATEGORIE DO 2. KOLA A LOSOVÁNÍ 2. KOLA II. KATEGORIE 30 MINUT PO UKONČENÍ 1. KOLA
14.00	LOSOVÁNÍ 1. KOLA III. KATEGORIE
14.30	1. KOLO III. KATEGORIE VYHLÁŠENÍ POSTUPUJÍCÍCH III. KATEGORIE DO 2. KOLA A LOSOVÁNÍ 2. KOLA III. KATEGORIE 30 MINUT PO UKONČENÍ 1. KOLA
19.30	ROŠKOTOVO DIVADLO, 2. FESTIVALOVÝ KONCERT

VÁŽENÍ ČTENÁŘI NÁSLEDUJÍCÍCH ŘÁDKŮ,

Je mi ctí, že Vás mohu přivítat v Ústí nad Orlicí u příležitosti konání již 58. ročníku mezinárodní Kocianovy houslové soutěže a 11. hudebního festivalu Kocianovo Ústí. Už jen dvě mnoh v úvodu zmíněná čísla jsou jasným důkazem toho, že odkaz proslulého houslového virtuosa, ústeckého rodáka Mistra Jaroslava Kociana, je stále živý a má co říci jak mladým houslovým talentům, tak i umělcům, kteří s hudbou spojili svůj život. Bez mála šest desítek let do Ústí nad Orlicí přijíždějí houslové naděje doslova z celého světa. Kocianova houslová soutěž postupem času získala velkou mezinárodní prestiž a mnozí z těch, kdo se u nás zapsali do listin vítězů a laureátů, v dalších letech úspěšně pokračovali a pokračují v umělecké kariéře. Zářným příkladem je v tomto směru i houslový virtuos Pavel Šporcl, který se letos stal jak patronem klání mladých houslistů, tak i uměleckým ředitelem hudebního festivalu Kocianovo Ústí. Jeden z našich současných nejúspěšnějších a nejžádanějších umělců v Ústí nad Orlicí opakovaně soutěžil a v roce 1986 se stal absolutním vítězem – laureátem. Dnes mu patří nejvýznamnější koncertní pódia u nás i ve světě. Pro ty, kdo se chtějí vydat podobnou cestou, je krásným vzorem. Věřím, že nás i letos výkony mladých houslistů příjemně překvapí, tak nějak už automaticky předpokládáme, že na „Kocianku“, jak jsme v týmu organizátorů naší soutěže zvyklí důvěrně nazývat, opět přijíždí jen to nejlepší, co se u nás i v zahraničí na poli houslových škol „urodilo“.

Stejně tak věřím, že se hudební festival Kocianovo Ústí, který vstupuje do druhé desítky let své existence, opět stane nejvýznamnější kulturní událostí roku v Ústí nad Orlicí a posluchačům přinese jedinečné zážitky.

Jsem velice vděčný všem, kdo během let obětavě jak pro houslovou soutěž, tak pro hudební festival pracovali a pracují. Stejně tak si hluboce vážím široké podpory sponzorů a donátorů. Všem chci slíbit, že se budeme v nově sestaveném organi-



KAREL POKORNÝ
ORGANIZAČNÍ ŘEDITEL
KOCIANOVY HOUSLOVÉ SOUTĚŽE
A KOCIANOVA ÚSTÍ 2016

začním týmu ze všech sil snažit, aby i letošní ročník Kocianova Ústí a Kocianovy houslové soutěže proběhl bez zádrhelů a důstojně navázal na obdivuhodnou „šňůru“ ročníků předcházejících.

MARTIN NETOLICKÝ

HEJTMAN
PARDUBICKÉHO KRAJE



VÁŽENÍ HUDEBNÍ PŘÁTELÉ,

Kocianova houslová soutěž patří dlouhodobě mezi významné akce v Pardubickém kraji, a proto jsme se rozhodli k její každoroční finanční podpoře a zařazení do Tváře kraje. Jedná se o akci s bohatou historií, jelikož mladí houslisté se v Ústí nad Orlicí setkávají už po padesáté osmé. Věřím však, že stejně tak má soutěž před sebou neméně bohatou a úspěšnou budoucnost.

Pardubický kraj je rodištěm mnoha skvělých hudebníků, což mimo jiné připomíná černá lyra v krajském znaku. Orlickoústecký rodák Jaroslav Kocian, podle kterého je soutěž pojmenována, zcela jistě mezi tyto mistry hudby patřil.

Přeji všem mladým houslistům nejen úspěch v této soutěži, ale především úspěch životní, ať už bude přímo spojen s hudbou či nikoliv. Pokud se však vydáte na profesionální hudební dráhu, vzpomeňte si vždy, že jedním z odrazových můstků bylo právě Ústí nad Orlicí a Pardubický kraj.



VÁŽENÍ PŘÍZNIVCI, VYSTUPUJÍCÍ, SOUTĚŽÍCÍ ...

Hudební festival Kocianovo Ústí je již po jedenáct let neodmyslitelně spojen s bezmála šedesátiletou tradicí Kocianovy houslové soutěže, soutěže mladých talentů. Snoubí se tak dlouhodobá tradice s uměním nově nastupující generace. Myslím, že vůbec nepřeháním, když řeknu, že „genius loci“, duch místa, zde po celou tu dobu drží ochrannou ruku nad konáním a výkony nejen soutěžících a vystupujících umělců, ale i těch, kteří se starají o jejich perfektní zážitek, myslím tím tím pořadatelů, porotců a všeobecně příznivců.

Festival Kocianovo Ústí patří každoročně k akcím, kterých se nejenom rád účastním, ale také je dlouhodobě podporuji. Mohu tak sledovat jeho vývoj, bez kterého by ani život nebyl životem. Věřím, že každá změna, byť se zpočátku může někomu zdát zásadní a překvapivá, je důležitá pro věc samotnou, pro její revitalizaci. Letos se to týká i našeho festivalu nejen v drobné změně názvu, ale především v lidech, kteří se odhodlali na svá bedra převzít celou organizační tíž.

Jména, jako Pavel Šporcl, Lenka Lipenská za ZUŠ Jaroslava Kociana, Karel Pokorný za Klubcentrum Ústí nad Orlicí či Pavel Sedláček a obětavá Jana Dytrichová za Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana a s nimi mnohé další osoby

a instituce, jsou i nadále zárukou kvalitní práce a především garantují prostor pro mnoho vašich příjemně strávených chvil, spojených s poslechem hodnotné hudby.

XI. ročníku hudebního festivalu Kocianovo Ústí a 58. Kocianově houslové soutěži přeji hodně zdaru a těším se při té příležitosti na možnost se s vámi setkat.

VÁŠ SENÁTOR PETR ŠILAR

VLAJKOVÁ LOĎ MĚSTA VYPLOUVÁ

VÁŽENÍ SOUTĚŽÍCÍ, VÁŽENÍ NÁVŠTĚVNÍCI FESTIVALU KOCIANOVO ÚSTÍ, DÁMY A PÁNOVÉ, VZÁCNÍ HOSTÉ,

srdečně Vás vítám v Ústí nad Orlicí na 58. ročníku Kocianovy houslové soutěže a XI. ročníku hudebního festivalu Kocianovo Ústí.

První květnový týden je v našem městě tradičně zasvěcen vážné hudbě a houslovému mládí. Díky vysoké umělecké kvalitě festivalu a téměř šedesátileté historii soutěže se jedná o nejvýznamnější kulturní událost města Ústí nad Orlicí.

Tak jako v životě i v případě Kocianova Ústí přinesl uplynulý čas zásadní změny. V prosinci loňského roku rezignoval na post organizačního ředitele Jiří Tomášek, který zároveň zastával i funkci ředitele soutěže. Dovolte mi, abych touto cestou panu Tomáškově poděkoval za mno-



STAROSTA MĚSTA PETR HÁJEK

haletý a nezpochybnitelný přínos a profesionálně odvedenou práci, díky které Kocianova houslová soutěž neztratila nic ze své výjimečnosti, udržela si kvalitu a mezinárodní standard. Jiří Tomášek se zároveň aktivně podílel na desetiletém rozvoji hudebního festivalu. V úzké spolupráci s Jaroslavem Svěceným inicioval vznik festivalu a organizačně spoluvytvářel jeho moderní podobu a vysokou uměleckou úroveň.

Letošní Kocianovo Ústí organizačně zajišťovalo nové vedení. V pozici organizačního ředitele nyní působí Karel Pokorný, ředitel příspěvkové organizace Klubcentrum, a v pozici ředitelky KHS Lenka Lipenská, pedagožka místní ZUŠ. Nejvýraznější personální změnou je jmenování nového uměleckého ředitele hudebního festivalu. Na období let 2016-2020 byl do této funkce radou města jmenován houslový virtuos Pavel Šporcl.

S jeho příchodem přichází zdravé a přirozené okysličený stávající festivalové dramaturgie. Koncertní nabídka je nejen umělecky, ale i divácky velice zajímavá a přináší řadu očekávání. Pavel Šporcl se z vlastní iniciativy také stává patronem Kocianovy houslové soutěže. Soutěž získává ve spojení s jeho jménem do budoucna vyšší renomé a pro účastníky se stává více atraktivní a žádaná.

Vážení návštěvníci, v roce 2011 jsem Kocianovu houslovou soutěž a festival Kocianovo Ústí nazval vlajkovou lodí města Ústí nad Orlicí. Za svými slovy si stojím i nadále. Naše loď nabízí netušené zážitky. S hudbou v zádech můžeme plout daleko za obzor a vyhlížet nové obzory anebo naopak poslouchat s přivřenými víčky a nechat se jen tak lehce pohupovat u pobřeží. Přijměte tedy mé pozvání na pomyslnou palubu, vyplouváme!



VÁŽENÉ DÁMY, VÁŽENÍ PÁNOVÉ,

dovolte mi, abych vás jako generální partner 11. hudebního festivalu Kocianovo Ústí a 58. ročníku Kocianovy houslové soutěže přivítal na nejvýznamnější kulturní akci města Ústí nad Orlicí.

Naše firma, jejíž firemní hodnoty jsme vtiskli do slov „Vnímáme – Vytváříme – Investujeme“, je dlouholetým partnerem této události a nejenak je tomu i v roce letošním.

V naší hodnotě „vnímáme“ je kromě jiného obsaženo i vnímání potřeb našeho města, regionu. V hodnotě „Investujeme“ zdůrazňujeme, že tyto potřeby i financujeme. Chceme spolupřinést kvalitní kulturu pro naše zaměstnance a obyvatele Ústí nad Orlicí i celého regionu.

Děkuji všem, kteří tuto akci zajišťují a pomáhají spolufinancovat, a návštěvníkům přeji krásné umělecké zážitky.

JAN LUSTYK GENERÁLNÍ ŘEDITEL FIRMY RIETER CZ

PŘEDSTAVUJEME ODBORNOU POROTU



PAVEL HŮLA

Dlouholetý předseda poroty KHS, dvojnásobný vítěz této soutěže z let 1963 a 1964, laureát mezinárodní soutěže Concertino Praga, absolvent hudebního oboru AMU v Praze, primárius Kocianova kvarteta, s nímž odehrál více jak 3000 koncertů a nahrál přes 50 CD, se již po šesté vrací do Ústí nad Orlicí. Pavel Hůla působí od roku 2006 jako pedagog na pražské AMU.

The longtime chairman of the KVC jury, the double winner of the competition itself in 1963 and 1964, the laureate of the international competition Concertino Praga, the music graduate of AMU in Prague, the former first violin of the Kocian Quartet, with which he has played more than 3000 concerts and recorded about 50 CDs, is coming back

SHIZUKA ISHIKAWA

Laureátka soutěží v Poznani, Bruselu a Vídní studovala na škole v Tokiu, ale následně se přestěhovala do Prahy, kde dále studovala jako stipendistka Československého rozhlasu. Hrálá sólově s Českou filharmonií a jako sólistka absolvovala i řadu vystoupení s Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra a Japan Philharmonic Orchestra. Houslová virtuoska také vyhrála soutěž Concertino Praga.

The laureate of competitions in Poznan, Brussels and Vienna studied at a school in Tokyo, but later on, she moved to Prague, where she studied further as a scholarship holder of the Czechoslovak wireless. She played as a soloist with the Czech Philharmonic Orchestra and as a soloist, she attended many concerts with the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra and the Japan Philharmonic Orchestra. The violin virtuoso also won the competition Concertino Praga.



DANA VLACHOVÁ

Pedagožka Pražské konzervatoře, kde vede houslové oddělení, se zabývá pedagogikou i v zahraničí (Japonsko, USA, Korea) a je žádána jako porotkyně i na mnohých dalších soutěžích. Interpretka je členkou Českého tria a je proslulá svou bohatou koncertní aktivitou.

The professor of the Prague Conservatory, where she's in charge of the violin department, also teaches abroad (USA, Japan, Korea) and is highly required as a juror in many other competitions. The interpreter is a member of the Czech trio, she's renowned for her abundant concert activity.



IRENA VÍTKOVÁ

Houslistka vystudovala Konzervatoř v Brně a JAMU, dnes působí na Janáčkově konzervatoři v Ostravě i na Katedře hudby Žilinské univerzity v Žilině na Slovensku. Práci pedagogickou se jí podařilo spojit s koncertní činností sólovou, komorní, symfonickou i operní.

The violinist graduated from the Conservatory Brno and JAMU Brno, today she teaches at the Janáček Conservatory Ostrava and also in Slovakia in the Department of music of University of Žilina. She managed to combine her teaching work with her concert, chamber, symphonic and operatic activity.



BOHUSLAV MATOUŠEK

Český houslista i violista se stal v roce 1966 laureátem KHS. Vystudoval HAMU v Praze, kde dnes, stejně jako na brněnské JAMU, působí jako pedagog. Je také jedním z mála držitelů prestižní stříbrné medaile Nadace Bohuslava Martinů.

This Czech violinist and violist became a laureate of the KVC in 1966. He graduated HAMU Prague, where he today, as well as at JAMU Brno, works as a teacher. He is also one of the few holders of the prestigious silver medal of the Bohuslav Martinů Foundation.



DANIEL GLINEUR

Belgický houslista studoval v Česku AMU a i nyní si uchovává solidní češtinu. Dnes působí jako profesor houslí na Akademii hudby Ath. Je také dirigentem smyčcového orchestru, jenž je složen ze studentů a profesorů. Kromě pedagogické činnosti také koncertuje v Belgii, České republice, Polsku i na Sicílii.

The Belgian violinist studied at AMU in the Czech Republic and his ability to speak Czech remained even after his studies. Today, he works as a violin professor at the Academy of Music Ath. He is also a conductor of a string orchestra, which is composed of students and professors. Besides teaching, he also concerts in Belgium, the Czech Republic, Poland and Sicily.



BARTOSZ BRYŁA

Polský virtuos absolvoval Hudební akademii v Poznani. V současnosti je aktivní na akademiích ve městech Krakow a Wrocław. Koncertoval po celém světě od Evropy přes Ameriku, Mexiko a Čínu po Spojené arabské emiráty. Mimoto je již devátým rokem předsedou Henryk Wieniawski Musical Society v Poznani.

The Polish virtuoso graduated from the Music Academy in Poznan. He is currently active in Academy of Music Krakow and Wrocław. He has performed all over the world from Europe to America, Mexico, China and the United Arab Emirates. Furthermore, he has been a chairman of the Henryk Wieniawski Musical Society for nine years now.

PAVEL HŮLA

„ZDE JDE HLAVNĚ O KVALITU, NIKOLIV O KVANTITU, ŘÍKÁ ŠÉF POROTCŮ „KOCIANKY“

Šestkrát zasedl profesor pražské AMU a dvojnásobný vítěz Kocianovy houslové soutěže Pavel Hůla v čele odborné poroty vyhlášeného mezinárodního podniku, letošní sedmička je pro něj každopádně šťastným číslem. Soutěž, nesoucí jméno slavného ústeckého rodáka, zviditelnila za bezmála šedesát let nespočet vynikajících houslistů. „Laureáty těžko srovnávat, ale důležité je, že většina z nich dnes objíždí světová pódia,“ míní vedoucí odborné poroty před prvním soutěžním tónem.



JAN POKORNÝ

PO LETECH V ČELE POROTY NEVNÍMÁTE UŽ SVOJI PRÁCI JAKO RUTINU? PŘINÁŠÍ VÁM KAŽDOROČNĚ NĚCO NOVÉHO?

Letos budu v čele poroty již po sedmé. Ano, utíká to, ale každá soutěž je jiná a přináší spoustu nového, takže rozhodně ne rutina. Zcela jistě nepřekonám profesora Snítla, který byl předsedou poroty pětadvacetkrát. (úsměv)

ODBOBNÁ POROTA PROTI PŘEDEŠLÝM LÉTŮM ZEŠTÍHLILA O DVA ČLENY, NEMŮŽE TO OVLIVNIT JEJÍ FUNGOVÁNÍ? CO BYLO HLAVNÍ PŘÍČINOU SNÍŽENÍ POČTU?

Já jsem již dříve navrhoval snížit počet porotců, také i z důvodů finančních. Normální počet, i v zahraničí, bývá sedm. Devět porotců bývá jen na těch největších soutěžích, například v Moskvě, Bruselu, Londýně, které ale také trvají i tři týdny.

JE MOŽNÉ DO BUDOUČNA NAPLÁNOVAT NĚJAKOU DALŠÍ REDUKCI, NAPŘÍKLAD NA PĚT ČLENŮ?

Určitě ne. Myslím, že ta sedmička bude optimální.

JAKÝMI KRITÉRII JSTE SE ŘÍDIL PŘI VÝBĚRU LETOŠNÍCH POROTCŮ, ROZHODOVAL O NICH KROM VÁS JEŠTĚ NĚKDO DALŠÍ?

Členy poroty vybírá předseda poroty a jeho návrh pak schvaluje ředitelka soutěže. Já zastávám stále ideu, aby porotci měli vztah k Jaroslavu Kocianovi či jeho žákům, mezi něž patřil například Václav Snítla či Marie Houbová. Tedy vždy dva až tři členové poroty splňují toto kritérium. Vždy by měl být členem poroty i bývalý laureát, letos je to pikantní v tom smyslu, že přijede Bohuslav Matoušek, první český laureát soutěže, zvítězil přesně před padesáti lety! Samozřejmě se snažím také zvát zajímavé porotce ze zahraničí.

V ČELE SOUTĚŽE PREMIÉROVĚ STOJÍ LENKA LIPENSKÁ, KTERÁ VÁM V POSLEDNÍCH LETECH ZAJIŠŤOVALA PRECIZNÍ VÝSLEDKOVÝ SERVIS. JAK SATÍM HODNOTÍTE VZÁJEMNOU SPOLUPRÁCI?

Lenka Lipenská po celou dobu mého předsednictví dělala tajemnici soutěže, takže se dobře známe. Odváděla vždy perfektní práci a mám pocit, že jako ředitelka má ještě větší motivaci. Dala se do nové práce s velkou chutí i odvahou, čehož si velice cením.

ČTYŘIACTYŘICET PŘIHLÁŠENÝCH ZE DVANÁCTI ZEMÍ JE PODLE VÁS USPOKOJIVÉ ČÍSLO, NEBO JSTE POČÍTAL S VYŠŠÍM?

Je to sice o několik přihlášených méně než vloni, ale já zastávám stále stejný názor, že KHS je soutěž zcela mimořádná, náročná, a tudíž ne pro všechny. Stručně řečeno, zde jde hlavně o kvalitu, nikoliv o kvantitu.

MÁ KOCIANOVA HOUSLOVÁ SOUTĚŽ PODLE VÁS POTENCIÁL OSLOVIT DO BUDOUČNA VÍCE ÚČASTNÍKŮ Z VĚTŠÍHO POČTU ZEMÍ? CO O TOM PŘÍPADNĚ ROZHODNE?

Myslím si, že počet zúčastněných zemí je dostatečný, i když se samozřejmě nebráníme novému nárůstu. Spíše bychom raději přitáhli větší množství českých účastníků, i když vím, že podmínky soutěže jsou poměrně náročné.

VÁŠÍ PARKETOU JE SOUTĚŽ, NICMÉNĚ URČITĚ VNÍMÁTE I ZMĚNY TÝKAJÍCÍ SE FESTIVALU. CO SI VY OSOBNĚ SLIBUJETE OD PŘÍCHODU PAVLA ŠPORCLA?

Když se organizátoři rozhlíželi, kdo by měl převzít štafetu po Jaroslavu Svěceném, nabídl funkci uměleckého ředitele festivalu Kocianovo Ústí právě Pavlu Šporclovi. Ten se stal v roce 1986 laureátem Kocianovy houslové soutěže. Byl žákem profesora Václava Snítla, dlouholetého předsedy poroty KHS, který měl ke Kocianovi a Ústí nad Orlicí velmi srdečný vztah. Pokud vím, tak organizační výbor od něj očekává další

zpopularizování hudebního festivalu, ale vedle toho, z titulu patrona KHS, masivnější popularizaci této soutěže zejména mezi českými houslovými adepty.

LONI LAUREÁTSKÝ TITUL POD DVOULETÉ ODMĚNĚ ZŮSTAL DOMA ZÁSLUHOU PAVLY TESAŘOVÉ, ZAVÍTÁTE NA JEJÍ STŘEDEČNÍ KONCERT? A CO OD NĚJ ČEKÁTE?

Určitě na koncert půjdu a těším se. Čekám od Pavly Tesařové důkaz toho, že si loňský titul plně zasloužila. Že hraje Čajkovského koncert, svědčí o tom, že je vlastně již hotovou profesionální houslistkou s nejvyššími ambicemi.

CO VŮBEC ROZHODLO O TOM, ŽE NEJVVYŠŠÍ OCENĚNÍ LONI PATŘILO ČESKÉ SOUTĚŽÍČÍ? JAK S ROČNÍM ODSŤUPEM HODNOTÍTE JEJÍ VÝKON?

Pavla zahrála naprosto přesvědčivě, kvalitně, a přesto, že měla velkou konkurenci ve švédském houslistovi Johanu Dalene, laureátkou se stala zaslouženě.

JAK BY PODLE VÁS DOPADLA, ČISTĚ HYPOTETICKY, SOUTĚŽ LAUREÁTŮ, JEJICH POROVNÁNÍ? JEŠTĚ JINAK ŘEČENO, BYL MEZI NIMI V POSLEDNÍCH LETECH NĚKDO, KDO OPRAVDU VÝRAZNĚ PŘEVYŠOVAL TY ZBYLÉ?

Laureáty těžko srovnávat, ale důležité je, že většina z nich dnes objíždí světová pódia. A navíc třeba takový Jan Mráček, dnes česká houslová hvězda, zvítězil „pouze“ ve své kategorii a není laureátem. To nejlépe vystihuje kvalitu Kocianovy houslové soutěže.





„NEJDŮLEŽITĚJŠÍ JE POSTOUPIT DO DRUHÉHO KOLA, DÁL NEMYSLÍM,“ KROTÍ AMBICE HANA JASANSKÁ

Domácí zástupkyni má ústecká „zuška“ v Kocianově houslové soutěži už sedmý rok. A stále tu samou. A stále úspěšnou. Hana Jasanská, která pod pedagogickým vedením Miluše Barvíňkové dosáhla již několikrát na bronzový stupínek, medailové ambice ale letos krotí. „Chtěla bych ukázat, že jsem se zase někam dál posunula,“ říká několik dní před svým vystoupením, kdy jí bude držet palce celé Ústí.

JAN POKORNÝ

HANIČKO, POČÍTÁM DOBRĚ, LETOS SEDMÁ ÚČAST? BUDE TO SEDMIČKA ŠTASTNÁ?

(Směje se a nechce odpovídat.)

TAK TO ZKUSÍM JINAK. PŘEDPOKLÁDÁM, ŽE ÚČAST NA PRESTIŽNÍ DOMÁCÍ SOUTĚŽI JE PRO TEBE VRCHOLEM ROKU. PŘIPRAVOVALA SES LETOS NĚJAK SPECIÁLNĚ?

Co se týká samotného cvičení na housle, moje příprava se od loňska příliš nezměnila. Velký rozdíl je ale v tom, že už mě na klavír nedoprovází Věrka Němcová. Na soutěžích mne korepetuje paní profesorka Hájková z Prahy, na koncertech v Olomouci paní profesorka z tamní konzervatoře. S paní Němcovou jsem mohla hrát téměř denně, do Prahy a do Olomouce jezdím až od nového roku, asi tak jednou za měsíc. V tom je ta příprava mnohem složitější.

ZVÝŠUJEŠ POČET CVIČEBNÍCH HODIN PŘED ZAČÁTKEM KOCIANKY, NEBO JE NAOPAK DŮLEŽITÉ NECHAT RUCE ODPOČINOUT?

Když mám před soutěžemi, nechodím do školy a učím se doma. Počet hodin moc nezvyšuji, ale rozložím si cvičení do celého dne, mám možnost se lépe soustředit, nemusím na nic jiného myslet. Odreagovat se chodím do tanečního sálu v ZUŠce.

PŘEDLONI JSI NADŠENĚ VYPRÁVĚLA O NOVÉM NÁSTROJI, ALE BYLY TO JEŠTĚ „POUZE“ HOUSLE TŘÍČTVRTĚVÉ. DOŠLO OD TÉ DOBY K NĚJAKÉ ZMĚNĚ?

Od loňského roku hraji na celé housle, ale nepatří mi, na ty svoje si ještě musím nějakou dobu počkat.

POSTUP DO 2. KOLA III. KATEGORIE ZNAMENÁ VE STŘEDU ZVLÁDNOUT KOCIANOVO INTERMEZZO PITTORESQUE, SEDÍ TI TATO SKLADBA? MÁ NĚJAKÁ ÚSKALÍ?

Skladby Jaroslava Kociana se mi moc líbí a ráda se je učím, jednou bych je chtěla mít v repertoáru všechny, jsem přece z Ústí! Úskalí má každá skladba. (směje se) Na jedno jsme narazili s panem profesorem na letních kurzech hned v první hodině, kdy bylo potřeba „vymyslet“ prstoklady. Hodina vypadala tak, že pan profesor celou dobu poslouchal stále dokola nahrávku pana Šporcla a snažil se jeho prstoklady „okopírovat“. Moc jsme se u toho nasmáli.

TŘETÍ KATEGORIE ČÍTÁ CELKEM DESET SOUTĚŽÍČÍCH, POLOVINU DOMÁCÍCH. KLÁRA ZAYKOVÁ, MAGDA ROUTOVÁ, KLÁRA PETRÁNKOVÁ, NATÁLIE GARGULÁKOVÁ JSOU JISTĚ KVALITNÍ SOUPEŘKY, KTERÉ Z NICH DÁVÁŠ TY OSOBNĚ NEJVĚTŠÍ ŠANCE?

Podle výsledků soutěží bych řekla, že největší šanci má Magda. Je pravda, že sama jsem holky už nějakou dobu neslyšela hrát, protože výkony ve své kategorii neposlouchám. Raději si s nimi popovídám, když mám tu možnost.

JSI CELKEM ÚSPĚŠNOU SBĚRATELKOU TŘETÍCH MÍST. BRALA BYS LETOS UMÍSTĚNÍ STEJNÉ HODNOTY, NEBO Z POZICE VELEZKUSENÉ SOUTĚŽÍČÍ PŘECI JEN POMÝŠLÍŠ VÝŠ?

Chtěla bych ukázat, že jsem se zase někam dál posunula. Nejdůležitější je postoupit do druhého kola, dál nemyslím.

DOPROVODNÝ FESTIVAL POD VEDENÍM PAVLA ŠPORCLA JISTĚ SLIBUJE KRÁSNÉ HUDEBNÍ ŽÁŽITKY, PŮJDEŠ NA NĚKTERÝ Z KONCERTŮ?

Doufám, že budu moct jít na všechny!

TIPOVAT LAUREÁTA JE VŽDY TĚŽKÉ, V POSLEDNÍCH LETECH BYLI NEPATRNĚ ÚSPĚŠNĚJŠÍ ZAHRANIČNÍ ÚČASTNÍCI, DOKONCE ANI VŠICHNI NEBYLI Z NEJSTARŠÍ KATEGORIE. DOVEDEŠ ODHADNOUT, JAKÁ KATEGORIE SE PROSADÍ LETOS? A ZDA ZŮSTANE NEJVYŠŠÍ OCENĚNÍ DOMA?

Myslím si, že to nedokáže odhadnout nikdo. V loňském roce jsem měla jen přání - aby to byla Pavlínka Tesařová.

PŘI NAŠEM POSLEDNÍM POVÍDÁNÍ SES NETAJILA SNEM JÍT STUDOVAT KONZERVATOŘ A HUDBOU ŽÍT, JAK SE ŘÍKÁ, NAPLNO. DOŠTÁVÁ TENTO SEN UŽ NĚJAKÉ KONKRÉTNĚJŠÍ OBRYSY?

Tento sen má už konkrétní obrysy dávno. (směje se) Každoročně se účastním interpretačních kurzů na JAMU v Brně, kde pracuji pod vedením profesora Františka Novotného. Protože má pan profesor na kurzech hodně žáků, mám lekce rozložené do celého školního roku. Pravidelně jezdím i na konzervatoř do Olomouce. Od sedmi let se účastním tamních letních smyčcových kurzů, našla jsem si tam svého pana profesora, ke kterému jezdím tak jednou za šest týdnů, a doufám, že to pak se mnou vydrží i těch dalších šest let po dobu mého studia. Ráda bych i nadále spolupracovala s panem profesorem Novotným.



VZPOMÍNKA NA PROFESORA SNÍTLA A JEHO APEL SE ŠKOLÁKY ZA ŠKOLOU

Když se město zaplní počátkem května plakáty a poutači na Kocianovu houslovou soutěž, vytane mi na mysli stále stejný obrázek. Nejprve jsem ho prožíval v reálu, teď už několik let jenom v představách: prof. Václav Snítla, procházející ulicemi města v předvečer soutěže. Míval jsem na něho štěstí, potkával jsem ho snad každý rok před soutěží, od té doby, co jsem se objevil v 80. letech v Ústí nad Orlicí. To už jsou samozřejmě jen vzpomínky, nicméně jsem zvědavý, jestli pro mě takhle mimoděčně nyní při soutěži vznikne nějaký další symbol, uvozující tuto výjimečnou soutěž, pro následující roky.

Dlouhé řadě vzpomínek na prof. Václava Snítla vévodí jedna. Při jednom ze svých projevů během soutěže někdy začátkem devadesátých let mluvil v divadle k účastníkům KHS o „vlně kejdy, která se valí na mládež“ a o konfrontaci, které bude vystavena jejich láska k hudbě a pracovitost při poměřování s různými šidítky a pozlátkem, jež přinese nová doba. Tenkrát mi slovo „kejda“ připadalo až příliš výrazné, dnes ale po zhruba pětadvaceti letech vidím jeho přiléhavost.

Myslím si, že právě muzikanti, i jako mnozí jiní, by měli slavit Svátek práce (1. květen), který těsně KHS předchází, jako svůj svátek. Muzikanti musí pracovat tělem i duší (úlohu duše bych se nebál zveličít), nikdy nemůže jít o stereotyp, o rutinu, o bezduchou činnost. Zejména na mladou generaci, ale v podstatě na každého z nás občas vyjukne odněkud čertík pokušení, nějaké to šidítko, odvádějící nás od smysluplné činnosti k nesmyslům. Mé oblíbené rčení je: „Kliknutím na myš pole nezoráš!“ Nicméně právě blikající obrazovka počítače nebo mobilu láká naši mládež až neblaze. Kdyby se alespoň skutečně učili programovat, zacházet s grafickými programy atd. Bohužel většinou se jedná o hledání senzací na jedno použití (jedním uchem dovnitř, druhým ven) nebo hraní her s cílem eliminovat soupeře. S myšlívky v ruce jsou „kingové“ a vládou. Čemu? Světélkám...

Škoda, že se při nějaké té střílečce na počítači neproměňují zbraně v hudební nástroje tak jako ve filmu Jiřího Suchého a Jána Roháče. Kdyby tisíc klarinetů. A to mi ještě minulý týden sdělil žák, že na počítači přitom může být nejvyšší hodinu



denně, a v tom časovém presu, co má, že se ke klavíru nemůže skoro dostat... Uf.

Stále víc a víc si vážím dětí, mládeže a všech, kteří mezi vlnami kejdy dokáží proplouvat a nenechají se odlákat od práce na rozvoji své osobnosti. Necháme-li se svést ze správné cesty, bohatnou výrobci „šidítek“, odoláme-li vábení barevných světélek a lenosti, bohatneme my sami, naše osobnost a posléze nakonec i celá naše společnost. Potřebujeme virtuózy houslisty, ale i umělce truhláře... Doplňte povolání dle libosti. Nepotřebujeme povrchní a sobecké lidi, prázdná a studená blikající světla, obklopená postavami bez duší. Potřebujeme lidi bohaté svými city a tím, co umí...

Je pro mě potěšení pohybovat se na KHS mezi tolika pracovitými lidmi, mezi zapálenými nadšenci, mezi muzikanty, malými i dospělými, kteří dokáží celý den žít hudbou, mezi pedagogy, kteří dokáží předat tolik poctivé metodiky, krásna i filozofie (nikdy nejde jen o hudbu). Kocianova houslová soutěž je oslavou nejen hudby. KHS a další podobné akce dokazují, že ještě se část společnosti umí vyhnout kejďě.

Užívejme si naše setkání, poslouchajme muziku, „co se do nás vejde“, a budme si vědomi toho, že každý z nás tuto soutěž svojí účastí a chováním spoluvytváří pro druhé. Šiřme proto vědomí příjemnou atmosféru, aby třeba jednou po letech někdo, kdo bude psát další fejeton do zpravodaje, mohl napsat o tom, jak Vás potkával na Kocianově houslové soutěži...

Mirek Němec



Vážení čtenáři následujících řádků, jsem nesmírně potěšen, že Vás již popáté mohu pozdravit z pozice vedoucího redaktora festivalového a soutěžního zpravodaje. Následující dny budete našimi trpělivými i nemilosrdnými kritiky, ale především příznivci krásné hudební tradice, kterou se v rodném městě houslisty Jaroslava Kociana daří udržovat bezmála šest desetiletí. Budete svědky úžasných výkonů, ale také nejednoho zklamání, nenaplněných očekávání...

Naším úkolem je, abychom Vám z 58. ročníku soutěže a 11. ročníku festivalu přinášeli aktuální informace jak v tištěné, tak elektronické podobě – webová stránka i facebookový profil Kocianova Ústí se těší značné oblibě a naším cílem je uspokojit čtenáře všech skupin.

Dovolím si ve vstupním komentáři poděkovat středoškolákům z „umprumky“ i gymnázia, s nimiž se od roku 2010 v redakci setkávám – letos tak činím netakticky s předstihem! Každoročně spolu zažíváme nefalšované dobrodružství a především možnost tvořit něco (snad) hodnotného a především trvalého. Zatímco pro studenty je téměř týdenní pobyt v redakci zpravodaje mezinárodní soutěže cennou zkušeností profesní, mně přináší společná práce úplně jiné pozitivum. Se studenty se setkáváme jinde a poznáváme jinak, bez zvonění, zkoušení, písemek... zkrátka tak, jak naznačuje titulky. Z toho mám radost.

Jan Pokorný

V „ZUŠCE“ BYLY SLYŠET HOUSLE UŽ V ÚTERÝ

Necelých čtyřadvacet hodin zbývalo do začátku mezinárodní Kocianovy houslové soutěže a některé účastníky již bylo možné zastihnout v jednotlivých učebnách ZUŠ, kde pilně nacvičovali na příštích několik dní. Podařilo se nám zastihnout zahraniční i domácí zástupce všech kategorií. První z nich byla srbská soutěžící Stefanija Udicki ze čtvrté kategorie. Dále jsme „navštívili“ domácí Hanu Jasanskou, jež se bude pokoušet o co nej-

lepší umístění ve třetí kategorii. Z druhé kategorie již pilně cvičí Srb Matija Spasojević, Rus Leonid Sokolov nebo liberecký Daniel Matejča. A mezi soutěžícími v nejmladší kategorii již ladí svoji formu mongolský talent Jambalbayarnyam Batbyamba.

Martin Synek
Foto: Adam Faltus



OHLEDNUTÍ ZA SOUTĚŽÍ 2015



OHLEDNUTÍ ZA FESTIVALEM 2015



ČTVRTEK 5. KVĚTNA 2016

9.00	SOUTĚŽ I. KATEGORIE (JEDNOKOLOVÁ) VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ I. KATEGORIE 30 MINUT PO UKONČENÍ KATEGORIE
13.00	2. KOLO II. KATEGORIE VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ II. KATEGORIE 30 MINUT PO UKONČENÍ 2. KOLA
16.00	LOSOVÁNÍ 1. KOLA IV. KATEGORIE
16.30	1. KOLO IV. KATEGORIE VYHLÁŠENÍ POSTUPUJÍCÍCH IV. KATEGORIE DO 2. KOLA A LOSOVÁNÍ 2. KOLA IV. KATEGORIE 30 MINUT PO UKONČENÍ 1. KOLA
19.30	KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE, 3. FESTIVALOVÝ KONCERT



ZPRAVODAJ KOCIANOVA ÚSTÍ 2016

58. ROČNÍK SOUTĚŽE A 11. ROČNÍK FESTIVALU

ŠÉFREDAKTOR: JAN POKORNÝ

REDAKCE: MIROSLAV NĚMEC, LIZAVETA PAULAVETS, KRISTÝNA KLAZAROVÁ,

HELENA DOMBAJOVÁ, ALŽBĚTA KUBOVÁ, DOMINIKA HOFFMANNOVÁ

GRAFIKA: PAVEL BOLCEK

FOTO: MARTIN SYNEK, ADAM FALTUS, LUKÁŠ PROKEŠ

WEB: MARTIN SYNEK

KOREKTURY: EVA SUCHOMELOVÁ

TISK: STŘEDNÍ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ÚSTÍ NAD ORLICÍ



NENECHTE SE UJÍT NÁVRAT LOŇSKÉ LAUREÁTKY PAVLY TESAŘOVÉ!

Dnes večer v 19.30 v budově Roškotova divadla si můžete poslechnout druhý koncert XI. ročníku festivalu Kocianovo Ústí.

Hlavní protagonistkou bude Pavla Tesařová. Doposud posbírala několik prestižních cen, mezi ně se řadí i titul Laureát Kocianovy houslové soutěže 2015. Od té doby získala další ocenění na mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga a v září začala studovat na Pražské konzervatoři.

Její vystoupení jako již tradičně doprovodí Komorní filharmonie Pardubice. Tentokrát ji povede dirigent Marek Prášil, absolvent magisterského studia na Fakultě umění Ostřavské univerzity, jenž nyní studuje orchestrální dirigování na Janáčkově akademii múzických umění v Brně a je v angažmá Národního divadla moravskoslezského.

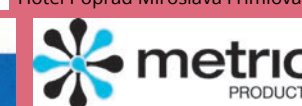
A na co se můžeme večer těšit? Návštěvníci druhého festivalového koncertu uslyší skladby od Antonína Dvořáka, Ludwiga van Beethovena či Petra Iljiče Čajkovského.

Kristýna Klazarová



KOCIANOVO ÚSTÍ

Henry gril Ing. Milan Veselý
Herbert Kögler
Móda U Zlatého lva Marie Košťová
Expert Elektro
Trafiky Ivana Snítlová
Boutique Fleur Jiřina Veverková
Stavební servis A – Z s. r. o. Rozsocha
Ing. Jan Glatt
Ing. arch. Karel Blank
Mgr. Jana Filipová, notářka
JUDr. Josef Filip, advokát
Mgr. Ondřej Filip, advokát
JUDr. Věra Rittichová, advokátka
Kaja UnO
MVDr. Jan Šašek
Stapo spol. s r. o.
Ing. Rudolf Jonák
MUDr. Jitka Řezníčková
MUDr. Hana Prchalová
MUDr. Soňa Gabalčová
MUDr. Zuzana Brádková
MUDr. Jan Brádka
MUDr. Jan Nožička
Květiny Rosa Jan Pirk
Drogerie Duha s. r. o.
MUDr. Miroslav Blanař
Zlatnictví Tomáš Jurco
R-evolution Vlastimil Daněk
Cukrárna PUP
Zlatnictví Salaba
Süsserová Dana Česká Třebová
Knihupectví Flétna
Café MAX s. r. o.
Stavební firma Stejskal
Galaxy Tour Miroslava Frimlová
Hotel Poprad Miroslava Frimlová



STŘEDNÍ ŠKOLA
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ
ÚSTÍ NAD ORLICÍ

WWW.SSUP.CZ